

مهرجان القراءة للجميع

الأعمال الإبداعية

مكتبة
الأسرة
2000

فتحى غانم تلك الأيام

طبعة ثانية

لوحة للفنان: عبد العال



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

تقديم د. جابر عصفور

تلك الأيام

تلك الأيام

طبعة ثانية

فتحي غانم



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك
(الأعمال الإبداعية)

| | |
|----------------------------------|-----------------------|
| الجهات المشاركة: | تلك الأيام |
| جمعية الرعاية المتكاملة المركزية | فتحى غانم |
| وزارة الثقافة | الغلاف |
| وزارة الإعلام | والإشراف الفنى: |
| وزارة التعليم | الفنان : محمود الهندي |
| وزارة الإدارة المحلية | المشرف العام : |
| وزارة الشباب | د . سمير سرحان |
| التنفيذ : هيئة الكتاب | |

على سبيل التقديم

«كتاب لكل مواطن ومكتبة لكل أسرة، تلك الصيحة التي أطلقتها المواطنة المصرية النبيلة «سوزان مبارك» في مشروعها الرائع «مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة»، والذي فجر يتابع الرغبة الجارفة للثقافة والمعرفة لشعب مصر الذي كانت الثقافة والابداع محور حياته منذ فجر التاريخ.

وفي مناسبة مرور عشر سنوات على انطلاق المشروع الثقافى الكبير وسبع سنوات من بدء مكتبة الأسرة التي أصدرت فى سنواتها الست السابقة (١٧٠٠)، عنواناً فى حوالى (٣٠٠) مليون نسخة لاقت نجاحاً واقبالاً جماهيرياً منقطع النظير بمعدلات وصلت إلى (٣٠٠) ألف نسخة من بعض إصداراتها.

وتنطلق مكتبة الأسرة هذا العام إلى آفاق الموسوعات الكبرى فتبدأ بإصدار موسوعة «مصر القديمة» للعلامة الاثرى الكبير «سليم حسن» فى (١٦) جزءاً إلى جانب السلاسل الراسخة «الابداعية والفكرية والعلمية والروائع وامهات الكتب والدينية والشباب» لتحاول أن تحقق ذلك الحلم النبيل الذى تقوده السيدة: سوزان مبارك نحو مصر الأعظم والأجمل.

د. سمير سرخان

« تلك الأيام »

تقديم: د. جابر عصفور

فى رواية تلك الأيام للكاتب الكبير فتحى غانم يواجهنا الإرهاب من الزوايا التى يراه بها مؤرخ جامعى هو سالم عبىء، عرف بواسطة التجربة العَمَلية القاسية أن بلده أضعف من أن يتحمل الحقيقة كاملة، وأن كل ما هو مسموح به أن يدرس الأحداث، ويقف فى قاعة المحاضرات بجامعة القاهرة ليختار تفاصيلها المناسبة، اللاتقة، المرضى عنها، ويسردها أمام الطلاب من غير أن يمس الخطوط الحمراء للمسكوت عنه من خطاب الحقيقة أو المنهى عنه سياسيا. نصف الحقيقة والبقاء فى الجامعة واستمرار الترقى فى مناصبها. كل الحقيقة والمقابلة.

وكان سالم عبّيد قد تعلم من أستاذه الفرنسى فى السوربون أن بلده لا تحتمل الحقيقة بحكم أنظمتها السياسية وثقافتها السائدة، وأن ذلك هو السبب فى أن أغلب الكتابات التاريخية الجادة عن بلده مكتوبة بأقلام أجنبية. ولكن سالم عبّيد لا يقبل هذا الاتهام لبلده، ولا لمثقفها، ويرفض هذا الاتهام ويتحده حتى من قبل أن يسمع -أو نسمع معه نحن القراء المعاصرين- عن شئ اسمه خطاب مابعد الاستعمار، أو الخطاب النقضى للاستعمار. وبالفعل، يرفض سالم عبّيد تحذير أستاذه الفرنسى، فيكتب عن تاريخ وطنه العام الذى هو تاريخه الخاص بمعنى من المعانى. ويتوقف عند قناة السويس راويا وقائع الصراع الذى ارتبط به منذ أن كان فكرة، محللا الأحداث وعلاقات الأشخاص تحليلًا يحاول الوصول إلى الحقيقة الكاملة فى أطروحته «السخرية والكرباج». ولكن ما إن نشر الأطروحة، بعد ترجمتها فى بلده، حتى قامت قيادة الحكومة التى طردته من الجامعة، وأقصته بعيدا عن مجال التدريس، ومن ثم التأثير فى الطلاب الشباب. وظل سالم عبّيد مقصيا، مقموعا، إلى أن قدم التنازلات الكافية، وأرضى جلالة الملك والحكومات المتحالفة معه فى خدمة الاحتلال البريطانى.

ويعود سالم عبّيد إلى الجامعة بعد هذه السقطة التى تحدت بها علاقته مع السلطة إلى الأبد. سواء فى العهد الملكى الذى تعلم منه الدرس الأول الأساسى، أو العهد الجمهورى الذى ظل منظويا على شكوكه إزاءه، لا يجرؤ على الجهر بها منذ أن تعلم التقية وأدرك أن إعلان الحقيقة يساوى الانتحار بأكثر من وجه. وتقوده السقطة الأولى إلى غيرها، ويتقن كتابة أنصاف وأرباع الحقائق، ويحاضر فيما لا يقترب من الخطوط الحمراء أو المنهى عنه من المعرفة. ويترقى فى مناصب الجامعة، والوظائف العامة، إلى

أن يصل إلى ما رأى نفسه جديرا به فى عهد عبد الناصر، ويغدو عضوا بارزا فى «مؤتمر القوى الشعبية» الذى أشرف على إعداده عبد الناصر بنفسه، وقرأ على أعضائه الميثاق فسى سنة ١٩٦٢ .

المرّة الوحيدة التى جرّ فيها سالم عبيد على قول الحقيقة، دون تقيته المعتادة التى أصبحت أسلوب حياة، كانت أمام حفنة طالبات لا غير، خصوصا بعد أن يقن تماما أنه بمأمن من المخبرين الذين انشغلوا بمظاهرات الطلاب سنة ١٩٥١ . وكان دافعه الخفى إلى هذا التهور إيهار واحدة بعينها من طالباته، وذلك فى سياق حياته العملية التى سرعان ما اقترنت بهذه الطالبة التى اختطفها من حبيبها الأول والأخير، بعد أن اغتال الموت هذا الحبيب كما اغتال هو وجودها الشاب وأحلامها المتمردة. وكان حيله فى ذلك المخادعة التى أفضت إلى عقم العلاقة الزوجية وبرودها. وطبيعى أن تساوره الشكوك بعد ذلك فى سلوك الزوجة التى أخذت تندفع اندفاعا إلى تكرار محاولة تحقيق وجودها بعيدا عنه. وفى هذه الأثناء، تفرج حكومة الثورة عن المعتقلين السياسيين الذين اعتقلوا فى عهد الملكية والاستعمار، ومنهم الذين اتهموا بممارسة الإرهاب الذى قضى على الكثيرين من جنود الاحتلال وأعوانه، فيسعى إلى التعرف على واحد من هؤلاء الإرهابيين ليعرف منه الحقيقة التى لا يزال ينطوى، فى أعماق أعماقه ورغم ما حدث له، على رغبة معرفتها كاملة فى علاقاتها المتشابكة، وإزاحة الغموض عن وجهه من أوجهها الملتبسة. وبالفعل، يلتقى بالإرهابى الذى يجد فيه مرآته ومراة زوجته بمعنى من المعانى، فيدعوه إلى بيته، ويتيح له معرفة زوجته التى تندفع فى اتجاه الإرهابى كما قدّر وخطط من قبل. ويأخذ فى تعمق معرفة الإرهابى، ومن ثم الإرهاب، لكن من خلال علاقته بحياته فى ماضيها

وحاضرها واحتمالات مستقبلها.

... ويعنى ذلك أن سالم عبيد، أستاذ التاريخ بجامعة القاهرة، لم يتعظ من درس الفصل من الجامعة، حتى بعد أن أعادته حكومة الوفد إلى وظيفة الجامعة التي حرم منها لسنوات، وحتى بعد قيام ثورة تموز (يوليو) ١٩٥٢ بسنوات، وما رآه من وقائعها إلى مطلع العام ١٩٦٢ حيث تبدأ أحداث الرواية، فرغبة المعرفة تأكله كالنار التي تأكل نفسها إن لم تجد ما تأكله، وذلك منذ أن تعلم أن التاريخ الذى يكتبه هو

تاريخه الخاص بأكثر من معنى، التاريخ كما يسرى فى دمه، فقرر أن يفهم لنفسه وأن يصل الخاص بالعام، أو يرد العام على الخاص، كما لو كان سالم الذى يريد أن يعرف حقيقة علاقة زوجته بغيره يريد أن يعرف حقيقة علاقة أمثاله بالسلطة، أو يعرف علاقة السلطة بأمثاله من خلال علاقته بزوجه. ولكن من الزاوية التي يدخل فيها الإرهابى، عمر النجار، طرفا فى معادلة متشابكة العلاقات والمحاور، سواء فى وصلها الحاضر بالماضى، أو السياسى بالاجتماعى، أو الخاص بالعام، فالمعرفة لا تتجزأ أو تنقسم. والبداية التى تفجر الشرارة التى تفتح الأبواب المغلقة هى اللحظة التى تحتك فيها الأزمنة والتواريخ والحياة الخاصة والعامة، فتتولد رغبة المعرفة كاسحة ساعية إلى الإحاطة بكل شئ، كما لو كان العارف الذى تحتويه هذه الرغبة يصل إلى أقصى درجات الإيمان بأن مهمته التى ترادف وجوده هى أن يعرف إلى أبعد حد، وكما لو كان ليس له مهمة أخرى فى الحياة غير المعرفة التى إن تخطى عن مبدأ الرغبة فيها تخطى عن المبدأ الفاعل فى حياته نفسها.

هكذا، بدأ سالم عبید من القمع الذى وقع عليه منذ أن فصل من الجامعة، غير بعيد عن نقطة القمع الذى أوقعه على غيره، حين أعاد إنتاج القمع الواقع عليه ومارسه، لا إراديا، كالمرأة التى تعيد إرسال الشعاع الذى تستقبله إلى غيرها. وانتقل من القمع الذى هو استجابة بائسة إلى القمع، فى حياته وحياة من حوله، إلى القمع فى ذاته، ومن الحاضر الذى يعيش فيه إلى التاريخ الذى أفضى إلى هذا الحاضر، ساعيا إلى أن يكتشف فى فساد الماضى الذى لم ينقطع فى الحاضر المبررات المتعددة لممارسات القمع المقرنة بالإرهاب. وكان الغرض الظاهر المعلن، فى خطابه الذاتى وخطاب الراى الذى هو مجلى من مجالى المؤلف المضمر، هو عنصر العقلنة الذى يخفى وراءه الدوافع الكامنة للرغبة فى علاقتها المتعددة وتجلياتها المتباينة. وهو العنصر الذى يتخذ شكل تساؤل تاريخى موضوعى فى ظاهره. تساؤل يقول: لماذا يقوم من بيننا شبان نسميهم بالإرهابيين، يقتلون ويدمرون، ويتحولون إلى أدوات للدمار، والعنف الوحشى للموت الذى ينتشر فى كل شئ؟ لكن حين نتمعن فى السؤال، من حيث علاقته، سرعان ما نكتشف الكيفية التى تؤدى إلى أن يختلط الخاص بالعام فى بواعث السؤال، ورغبة اكتشاف المكبوت بأعماق الأنا الفردية فى مواجهة الحضور العارى للإرهاب، سواء كانت هذه الأنا فاعلة للإرهاب أو منفعة به أو مفعولا له. ورغبة اكتشاف المكبوت بأعماق الأنا الفردية هى الوجه الآخر من رغبة المعرفة الأعمق بالأنا الجماعية، خصوصا فى حركتها التى تفرز الظاهرة الغريبة عليها، وذلك فى موازاة وصل الحاضر الفردى والجمعى بماضيهما الذى يتبادل وإياهما الوضع والدلالة. يضاف إلى ذلك وصل الذاتى بالموضوعى فى علاقة المؤرخ بنفسه وزوجته ومؤسسة الجامعة التى يعمل

فيها، وأخيرا مؤسسة السلطة التي تتخلق من علاقاتها متوالية القمع الذي يعيد إنتاج نفسه في تراجيديا المقتولين القتلة .

وطبيعى أن تتقنع الدوافع الكامنة للرغبة بقناع البحث الأكاديمي فى حالة سالم عبيد، الأستاذ الجامعى الذى يسعى إلى دراسة الإرهاب من حيث هو ظاهرة سياسية مهمة، ومن حيث هو مفتاح ممكن من مفاتيح فهم الشخصية المصرية. إننا شعب يصفه المؤرخون بأنه طيب مسالم، وأنه يحارب بسلاح السخرية والنكتة، شعب عجوز عرف الحضارة منذ آلاف السنين، فما الذى يدفع بعض شباب هذا الشعب إلى الإرهاب والقتل؟ وتحت أى ظروف اندفع الشباب، أو يمكن أن يندفع، فى هذا الطريق؟ هل هناك خصائص للإرهاب المصرى تميزه عن خصائص حركات الإرهابيين فى شعوب أخرى؟ وهل نفسية الإرهابى واحدة فى كل أنحاء العالم؟ وهل كانت حركة الإرهاب فى مصر، أثناء الحرب العالمية، علامة يأس سبقت الثورة الوطنية سنة ١٩٥٢ وإعلان التحول الاشتراكى سنة ١٩٦١؟ ولماذا لم توجد امرأة إرهابية فى مصر؟ وما الذى يمنع المرأة المصرية من أن تكون إرهابية؟ وماذا عن نفسية الإرهابى؟ هل هى واحدة فى كل أنحاء العالم؟ هل الشعور الدافعى للإرهاب علامة بطولة أم مرض نفسى؟ إجرام متأصل؟ هروب من الواقع؟ عنجز؟ يأس؟ ضياع؟ كفر؟ استهتار بكل شئ ورفض لكل شئ؟ انصياح لصوت داخلى ام اتباع مطلق لأمر يصدر من الأعلى إلى الأدنى؟

والمؤرخ الذى يطرح كل هذه الأسئلة يريد أن يفحص فى علاقاتها المتشابكة بما يوصله إلى إجابة مقنعة، وهو لا يكف عن طرح أسئلة موازية

لها ومتولدة عنها على الإرهابى عمر النجار، كما لو كان يقوم بدراسة حالة متعينة، يختبر بواسطتها كل ما قرأه عن الإرهاب فى العالم كله، ويضع التاريخ الذى أنتج إرهابيا بعينه موضع المسألة. وفى الوقت نفسه، يضع موضع المسألة، على نحو غير مباشر أو على سبيل التقية، الزمن الحاضر الذى يتحرك فيه فعل مسألة الماضى. والهاجس المضمّن الذى ينطوى عليه هذا الفعل هو أنه لا بد من مواجهة الحقيقة كاملة لإحداث التغيير، فتلك هى وظيفة المؤرخ الجذرى الذى لا يكتفى بهوامش التعليق الآمنة، بل يجاوزها إلى كشف الحقيقة أمام الناس بما يدفعهم إلى تغيير عاداتهم وحياتهم وعلاقات واقعهم الذى لا يكف عن إنتاج الظاهرة القديمة نفسها.

ولذلك فإن الزمن الذى تدور فيه أحداث رواية تلك الأيام زمن متعدد المستويات متباين المراحل. لكن على نحو لا ينفصل فيه مستوى عن غيره، أو تباعد علاقات مرحلة عن نظائر غيرها من المراحل داخل الرواية. والنتيجة المترتبة على التفاعلات السياقية الخاصة بالزمن هى الالتباس الدلالى الذى يجعل من دال العنوان تلك الأيام دالا متعدد المدلولات، سواء فى إشارته إلى هاجس رغبة التغيير أو إشارته إلى أزمنة متعددة وليس إلى زمن واحد. إنه عنوان يدل على تلك الأيام التى لا ينفرد بها زمن عن زمن، أو يختص بها قوم دون قوم، فى إشارة تضمينية إلى الآية القرآنية: «وتلك الأيام نداولها بين الناس». وهى الآية التى تدل فيما تدل على تحول السلطة وتداولها، كما تدل على دوران الأيام وتحولها من قوم إلى قوم آخرين، وذلك على نحو يقرن رغبة التغيير بما يبدو نقيضها فى الدلالة على استمرار تداول الظاهرة نفسها. وغير بعيد عن تلك الدلالة للتضمين القرآنى تعدد المدلولات الزمنية لدال العنوان الذى يجعل من رواية فتحى غانم، خصوصا

بعد القراءة التي ترد عناصر الحضور على عناصر الغياب، والمنطوق به على المسكوت عنه، رواية عن «تلك الأيام» التي كتبها فيها الكاتب، استجابة إلى أحداث سنة الكتابة التي تكتسب دلالة مضافة في علاقتها بسياق تلك الأيام القديمة. والنتيجة هي تحول رواية «تلك الأيام» إلى رواية عن الأيام التي تستعيد أحداثها القرية والبعيدة في مدى زمني ممتد، يصل مطلع الستينيات بمطلع الخمسينيات، كما يصل الأربعينيات التي شاعت فيها ظاهرة الإرهاب بمطلع القرن في تاريخ أسرة سالم عبيد. ومن تجاوب الزمن الأول - زمن الكتابة - والزمن الثاني - زمن الأحداث الروائية - يتولد الزمن الثالث - زمن الدلالة التمثيلية - الذي يلقي الضوء على تداول «تلك الأيام» التي يمكن أن تصنع مصائر أبطال آخرين مثل مصائر الذين قابلناهم في الرواية، خصوصا حين تتكرر الشروط التي فرضت على كل واحد منهم سلوكه الذي أفضى به إلى نهايته داخل الرواية.

أما زمن الكتابة فهو الزمن الذي ينتهي بسنة ١٩٦٣ التي هي سنة نشر الرواية مسلسل في مجلة «روزاليوسف». وهي السنة التي تقع في سياق تعاقب دال لوقائع ثورة ١٩٥٢ من حيث علاقتها بالقمع (الإرهاب) الذي هو موضوع الرواية، فقد بدأت هذه الثورة في آب (أغسطس) ١٩٥٢ بتحطيم مظاهرة عمالية في كفر الدوار وشنق قائدين من قادة المظاهرة (خميس والبقرى) بعد أشهر قليلة من قيامها، وقبل أشهر قليلة من إعادة تطبيق قانون الرقابة على الصحف. وفي ابريل (نيسان) ١٩٥٤ يتم الانقلاب على وعود الديمقراطية، ويسجن حوالى مئتين وخمسين يساريا وينفى خالد محي الدين خارج البلاد، وتدور الدائرة على أقطاب الإخوان المسلمين فيعدم قادتهم في نهاية العام بعد اتهامهم بالتآمر على النظام، ويعتقل ثلاثة

وعشرون صحافيا من بينهم حسين أبو الفتح (المصري) وإحسان عبد القدوس (روزاليوسف). وفي أول ١٩٥٩ تبدأ حملة اعتقالات واسعة ضد اليسار المصري، وتقع أعنف عمليات التعذيب التي أدت إلى وفاة مفكرين بارزين من أمثال شهدي عطية الشافعي في حزيران (يونيو) ١٩٦٠. وفي سنة ١٩٦١ يقع الانفصال بين مصر وسوريا نتيجة أخطاء لها علاقة بفساد ممثلي الحكم الوحدوي. وفي آيار (مايو) ١٩٦٢ ينعقد «المؤتمر الوطني للقوى الشعبية» الذي يقرأ فيه جمال عبد الناصر «الميثاق» الذي يتم إعلانه بعد مناقشته وإقراره في ٣٠ حزيران (يونيو) ١٩٦٢.

وما بين المناقشة حول مشروع الميثاق وإقراره تتحرك أحداث المستوى الزمني الأول لرواية «تلك الأيام» ابتداء من السادس من شباط (فبراير) إلى الثاني والعشرين من حزيران (يوليو) سنة ١٩٦٢. وحرص الكاتب الروائي على تعيين تواريخ أحداث الفصول المتعاقبة، في تذبذبها ما بين الماضي والحاضر، أمر بالغ الدلالة في الكشف عن مغزى أحداثها الروائية التي توازي الوقائع الخارجية لزمان كتابتها، وتستجيب له فيما هو موازاة رمزية متعددة الإشارات والمستويات والالتباس في الوقت نفسه. ويبدو أن الخطوة الأولى في مقارنة الالتباس المرواغ لهذه الموازاة هي الانطلاق من المرموز به الذي يبدأ منه وينتهي إليه الموضوع الرئيسي كله، أعني شخصية الإرهابي الذي هو مرآة وقناع وعلامة ودلالة.

-٢-

هناك محطات متعددة دالة في السياق الزمني لأحداث رواية «تلك الأيام» للكاتب فتحي غانم، سواء في التتابع المتعاقب للأحداث أو الحركة

البندولية للسرد فى تذبذبها ما بين الحاضر والماضى . والمحلة الحاسمة فى هذا السياق ، من منظور تكوين الإرهابى وانطلاقه فى ممارسة العنف بواسطة المسدس الذى اتحد به فى معنى الوجود ، هى شهر كانون أول (ديسمبر) سنة ١٩٤٣ . قد لا يكون لهذا الشهر دلالة خاصة سوى أنه نهاية سنة وتمهيد لبداية سنة أخرى . لكن اللافت للانتباه المدقق أن السنة التى يختمها الشهر هى سنة تقع فى العالم التاريخى ، خارج الرواية ، ضمن سنوات الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩-١٩٤٥) التى كانت قد جاوزت ذروتها ، وأخذت ترهص بنهايتها ، الأمر الذى أدى إلى تصاعد حركات التمرد على الاحتلال البريطانى فى مصر والثأر من المتعاونين معه ، وإلى انتشار التنظيمات السرية التى اتخذت من الإرهاب وسيلة للمقاومة .

ويقول لنا التاريخ إن سنة ١٩٤٣ شهدت ثلاثة أنماط على الأقل من التنظيمات السرية التى ارتبطت بعنف الإرهاب . أولها التنظيم السرى لجماعة الإخوان المسلمين ، أو ما كان يطلق عليه اسم النظام الخاص ، وهو التنظيم الذى أخذ على عاتقه مهمة الدفاع عن الجماعة ضد البوليس والحكومات المصرية ابتداء من سنة ١٩٤٣ على وجه التحديد ، حسب ما يقول ريتشارد ميتشل فى كتابه عن الإخوان المسلمين . وكان من بين الدوافع التى تزايدت بها ممارسات العنف لهذا التنظيم الشعور السائد بخيانة قيادات الحركة الوطنية ، خصوصا تلك القيادات التى أسفرت عن وجهها خلال سنوات الحرب ، فأشعلت رغبة الانتقام منها . وكان ذلك أحد جوانب مسلسل العنف الذى مارسته جماعة الإخوان منذ تأسيس نظامها الخاص سنة ١٩٤٢ ، فى ممارسات عنفه المتصاعدة التى وصلت إلى ذروتها سنة ١٩٤٦ مع وقوع أعنف الاشتباكات بين جماعة الإخوان والوفد .

وعلى الطرف المناقض من جماعة الإخوان، كانت المجموعات الماركسية التي ضخّت فيها فترة الحرب دماء جديدة، ولكنها لم تلجأ إلى ممارسات العنف التي لجأت إليها جماعة الإخوان، وظلت أقرب إلى التبرير النظرى للعنف منها إلى ممارسته الفعلية. ولم يقارب الإخوان فى الاندفاع إلى العنف سوى مجموعات من الشباب المستقل الذى حركته كراهية الإنجليز والإعجاب بالألمان والتأثر بالأفكار الفاشية فى الوقت نفسه. وقد عملت هذه المجموعات منفردة فى شكل مجموعات بعيدة عن الارتباطات الحزبية، منها مجموعة محمود العيسوى الذى قتل أحمد ماهر فى الرابع من شباط (فبراير) سنة ١٩٤٥، ومجموعة حسين توفيق الذى اغتال أمين عثمان باشا صديق الإنجليز الأول فى الخامس من كانون ثان (يناير) ١٩٤٦.

أما النمط الثالث فهو النمط العسكرى الذى تولد من داخل تجمعات شباب الضباط الوطنيين فى الجيش المصرى، خصوصا أولئك الذين دخلوا الكلية الحربية فى أعقاب معاهدة ١٩٣٦ ومع التوسع المتزايد للجيش بعد قيام الحرب. ومن هؤلاء الشباب نشأ التجمع الأول للضباط الأحرار سنة ١٩٣٨ الذين استجابوا، بدورهم، إلى سياق الممارسة المتصاعدة لممارسات العنف السياسى وما يقترن بها من عمليات اغتيال المتعاونين مع الاستعمار. ويحكى جمال عبدالناصر نفسه عن واحدة من هذه العمليات التى انتهت بعدها إلى نبذ العنف والإيمان بالعمل على القيام بثورة بيضاء لا تعرف الدم.

وكانت ممارسات الإرهاب التى أسهمت فيها هذه الأنماط، وما

خلق حول بعضها من مجموعات، استجابة متمردة على المدار المغلق الذى انحصرت فيه السياسة المصرية، وتجسيدا لما اقتنع به الشباب من أن تغيير أسس الحياة لا يمكن أن يتم بغير عنف، فقد بلغ الصدام بين المصريين والإنجليز من جهة وبين طوائف المصريين من جهة مقابلة ذروته التى كانت تفرض الاحتكام إلى السلاح مخرجاً وحيداً من المأزق الوطنى والمأزق الاجتماعى، فجرفت البلاد موجة من الإرهاب والدعوة إلى الإرهاب، فيما يقول لويس عوض مقدماً روايته «العنقاء» التى كتبها ما بين سنتي ١٩٤٦ - ١٩٤٧ عن ممارسات العنف فى هذه الفترة. وبطل رواية «العنقاء» حسن مفتاح نموذج من نماذج شباب هذه الفترة فى تبريره الإرهاب، داخل سياقات عالم تاريخى كان كل ما فيه يحتكم إلى السلاح أو يدعو إلى الاحتكام للسلاح، الحاكم والمحكوم والمستعمر والثوار والطوائف المتصارعة والشباب الذين اجتذبتهم ممارسة الإرهاب، فى وطن عاش على لغم من ألغام عالم لم يتوقف عن تدمير نفسه طوال سنوات الحرب العالمية الثانية.

ولم تكن ملامح شخصية عمر النجار إرهابى «تلك الأيام» قرية من الملامح الشخصية للفتات الديمقراطية أو اليسارية التى انتسب إليها حمزة بطل رواية يوسف إدريس «قصة حب» (١٩٥٦) أو إبراهيم حمدي بطل رواية إحسان عبد القدوس «فى بيتنا رجل» (١٩٥٧) وإنما يبدو أكثر شبهاً بحسين توفيق قاتل أمين عثمان. وبالقدر نفسه، فإن عمر النجار لا ينتسب إلى فئة «حسن مفتاح» بطل رواية لويس عوض «العنقاء» الذى كان يقوم فى الرواية بدور سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعى المصرى. ومع ذلك فإن عمر النجار يتحرك روائياً فى الدائرة التى تتقاطع معها مجالات العنف التى مارسها أمثال إبراهيم حمدي وحمزة وحسن مفتاح فى العوالم الروائية

الدالة على هذه الفترة الزمنية نفسها. ونقطة التقاطع هي صفات المثقف المدني الشاب الذى دفعته شروط ما بين الحربين إلى ممارسة الإرهاب، تعبيراً عن أقصى درجات تمرد على هذه الشروط، وتجسيدا للعنف المكتوم فى شرائح المجتمع المدني الذى ينتسب إليه، نتيجة وطأة الظلم اللانسانى والقمع الوحشى الواقعين على أبناء هذه الشرائح.

وقد لمس «الميثاق الوطنى» الذى صاغه جمال عبد الناصر غضب الشباب الذى ينتسب إلى هذه الشرائح فى الباب الرابع الذى يحمل عنوان «درس النكسة». وهو الباب الذى نقرأ فيه: «عَمَّتْ الشباب المصرى موجة من السخط والغضب على كل الذين مدوا أيديهم للاحتلال وقبلوا وجوده. ولقد ترددت فى مصر فى ذلك الوقت أصدااء طلقات الرصاص، وتجاوبت أصدااء انفجارات القنابل، وكثرت التنظيمات السرية بمختلف اتجاهاتها وأساليبها. لم تكن تلك هى الثورة وإنما كان ذلك هو التمهيد لها. كانت تلك هى مرحلة الغضب التى تمهد لاحتمالات الثورة لأن الغضب مرحلة سلبية. والثورة عمل إيجابى يستهدف إقامة أوضاع جديدة». هذه الفقرة، تحديداً، ترد فى نص رواية «تلك الأيام» صانعة نقطة انطلاق أسئلة المؤرخ سالم عبيد حول شخصية عمر النجار. ومناطق الدلالة السياقية فيها هو ما تؤديه على سبيل التناص من وظيفة كاشفة عن بعد أساسى فى النص. هو البعد الخاص بالمؤرخ المأزوم الذى يسعى إلى أن يعرف معنى اتجاهات وأساليب التنظيمات السرية فى واقع الحياة الفعلية، وفى الحركة الملموسة للفاعل الذى يتكشف عن دوافعه الداخلية إلى الفعل، خصوصاً فى اندفاعه العنيف إلى ممارسة العنف بكل ما فيه من لحم ودم أو عقل وقلب. يحرك المؤرخ فى ذلك إيمانه بأن هذا النوع من المعرفة هو السبيل الوحيد إلى

معاناة الحقيقة الكاملة لحضور الكائن الحى، وليس المتن الذى يختزل ذلك الكائن فى سطر أو أسطر قليلة بالغة التجريد.

ولكن يلفت الانتباه أن الكائن الحى للإرهابى (عمر النجار) الذى اختاره المؤرخ سالم عبيد، ومن ورائه المؤلف المضممر بالطبع، ينتسب إلى الدائرة التى تتقاطع معها دوائر أمثال إبراهيم حمدى وحمزة وحسن مفتاح، أى دائرة التمرد المدنى الذى لا يرر ممارسته للعنف بأى تفسير دينى، منطلقا فى فعل عنفه العارى من وعى مدنى خالص، وعى يقرن معنى العنف بمعنى الحضور، وذلك فى الحاجة التى يبدو بها الموت سبيلا إلى الحياة كأنه العدم الذى يغدو شرطا للوجود. وإذا عاودنا من هذا المنظور، تأمل إرهابى «تلك الأيام» سهل علينا ملاحظة أنه لا ينتسب إلى نمط دعاة الدولة الدينية من إرهابى التنظيم العسكرى للإخوان المسلمين الذين تصاعدت ممارسات عنفهم ضد الانجليز واليهود والحكومة على السواء، حيث السياق المتصاعد من الإرهاب الذى بدأ باغتيال الجنود البريطانيين، وثنى باغتيال القاضى أحمد الخازندار الذى أصدر حكم السجن على الذين اغتالوا الجنود الإنجليز. وكان ذلك فى التصعيد المتبادل الذى انتهى باغتيال محمود فهمى النقراشى، رئيس وزراء مصر فى ذلك الوقت، بعد حوالى عشرين يوما من إصداره قرار حل جماعة الإخوان المسلمين فى الثامن من كانون أول (ديسمبر) ١٩٤٨، ثم اغتيال حسن البنا مرشد عام الجماعة فى الثانى عشر من فبراير ١٩٤٩ بعد ما يقرب من شهر ونصف على اغتيال النقراشى، الأمر الذى حاولت أد ترد عليه الجماعة بمحاولة اغتيال إبراهيم عبدالهادى الذى تولى رئاسة الوزراء بعد النقراشى ولكنه نجا من الموت.

وطبيعى أن يكون عمر النجار بعيدا عن جماعة الإخوان المسلمين،
فرواية «تلك الأيام» تنتسب إلى رؤى العالم المدنى التى يشترك فيها فتحنى
غانم ولويس عوض وإحسان عبد القدوس ويوسف إدريس، من حيث هم
كتاب يعبرون عن التصورات الأساسية للمجتمع المدنى، كل على طريقته
وحسب منظوره الإيديولوجى واتتمائه السياسى الاجتماعى ومعتقداته
الجمالية وأسلوبه الفنى فى الوقت نفسه. ولذلك فبطل الأربعينات الذى
يتحدث عنه هؤلاء هو البطل المتمرد الذى احتكم إلى السلاح من منظور
المجتمع المدنى الذى ينتسبون هم إليه، وينحازون إلى قضاياه وأفكاره،
ويعرفون شخصياته معرفة حميمة، تتيح لهم الكتابة عن أمثال الشخصيات
التي خالطوها مخالطة شخصية، عرفوا معها كيف تفكر وتشعر، تفرح
وتتألم، تحب وتكره، فى أدق دقائق تفاصيل حياتها اليومية ومشكلاتها
التنظيمية أو الفردية. وليس الأمر على هذا النحو مع المتمرد على المجتمع
المدنى كله باسم الدعوة إلى دولة دينية، سواء من جماعة الإخوان المسلمين
أو غيرها، فمثل هذا المتمرد لا يعرف الكتاب المنتسبون إلى الوعى المدنى
عن تفاصيل التفاصيل فى حياته ما يتيح لهم الكتابة عنه، فظلوا بعيدين عن
رغبة تمثيله وتقديمه روائيا، واقتصروا على ما يعرفونه من أشباههم أو أمثالهم
فى الانتساب إلى المجتمع المدنى، وفى التمرد على دولته أو أنظمتها فى فعل
قمعها الذى فرض ردود الفعل التى اقترنت بممارسات الإرهاب.

ولذلك يحاول المؤرخ سالم عبید فى رواية «تلك الأيام» فهم جذور
الإرهاب فى ممارسات العنف المدنى، بعيدا عن أى تبرير دينى ويبدأ من نقطة
الانطلاق الأولى لإرهاب عمر النجار، ذلك الذى نراه للنمرة الأولى، فى
الأزمة الداخلية للرواية، مساء الرابع والعشرين من كانون أول (ديسمبر)

سنة ١٩٤٣، فتى فى السابعة عشرة من عمره. نحىلا، متوسط القامة، له عينا شاعر. شفتاه رقيقتان. رأسه محنى إلى الأمام قليلا كأنه ينوء بحمل غير عادى. قامته منتصبة، مشدودة. كل شئ فيه مشدود، جامد، صلب. فى الجيب الداخلى لسترتة الرمادية: مسدس. ومن هذا الوصف الذى لا يخلو من المفارقة الدالة، تنتقل تدريجيا إلى العالم الداخلى للشخصية، ونقترب من التكوين الاجتماعى للشخص الذى يجمع بين عينيّ الشاعر والجذع الصلب المشدود، وبين الشفتين الرقيقتين والمسدس المتحفز لإطلاق الرصاص.

وذلك وصف يكشف عن التعارض الحدى الذى تنبنى عليه الشخصية، سواء فى جمعها بين متقابلات الرقة والعنف، أو تقابلات رغبات الحياة والموت. وطبقيا، ينتسب عمر النجار إرهابى «تلك الأيام» إلى الشرائع الاجتماعية لأبناء الذوات، فأبوه سيد بك النجار النائب المحترم، عضو مجلس النواب الذى يتوافد الناجبون على باب بيته من الفجر إلى العشاء. وصديقه فهمى الذى علمه ممارسة الإرهاب، وقاده إلى طريق العنف، ينتسب إلى الشرائع الاجتماعية نفسها. وفى «عزبة فهمى» عند القناطر، تعلم عمر النجار دروسه الأولى فى الإرهاب، داخل حديقة القصر الممتدة كالفابا. وكلاهما نموذج للأوصاف الطبقيّة التى وصف بها لويس عوض أمثالهما من شباب الفترة التى شاع فيها نموذج الإرهابى، ذلك النموذج الذى كان أكثر من ينتسبون إليه خليطا من أبناء الذوات المثقفين بثقافة أوربية، ولكن فى الدائرة المدنية التى لم يعرف سواها لويس عوض وإحسان عبد القدوس وفتحى غام ويوسف إدريس على السواء. وهى الدائرة التى كان التمرد فيها على الأب موازيا للتمرد على كل سلطة بطريركية، وكانت ممارسة العنف

تحقيقاً لمبدأ الرغبة فى تجلياته الفردية والجمعية، سواء بالمعنى النفسى أو المعرفى أو الوجودى، وفى الدوائر السياسية للفعل الاجتماعى.

ولذلك كانت بداية عمر النجار إلى ممارسة العنف هى التمرد النفسى على سلطة الأب القمعية، والبحث عن إجابات لأسئلته الجذرية. وكان رفضه للسلطة البطيركية موازياً لإدراكه أن طلاقات الرصاص حقائق محددة يمكن القبض عليها باليدى، لا غموض فيها ولا التواء أو التباس أو كذب أو خداع، حقائق بسيطة، فصيحة، حاسمة، تنفذ فى اللحم والعظم، فتنتهى الحياة التى لا معنى لكل ما فيها من نجاح كاذب أو سعادة مخجلة أو مهانة قائمة، وتأتى بالخلاص الفردى الذى ينهار به الدمار أو يموت الموت. لكن هذا الخلاص تدميرى سرعان ما ينقلب على نفسه ويتحول إلى نقيضه فى جمعه بين النقائص التى يكتسب صفاتها الحدية. ولم يكن مصادفة أن يمارس عمر فعل إرهابه الأول مع نهاية آخر ليلة من سنة ١٩٤٣ مستهلاً صباح العام الجديد بولادة جديدة بواسطة الفعل التدميرى الذى لم يفارقه ذلك الوعى الملتبس. أقصد إلى ما كان ينتاب عمر من مشاعر بأنه وهو يقتل غيره يقتل نفسه، وأنه فى الثانية التى يطلق فيها الرصاصة على الضحية يشعر بوجوده الكامل وحياته مفعمة بالحضور، ولكنه فى الثانية نفسها يشعر بالعدم الكامل كما لو كان يقتل نفسه، وينقسم بما يجعل منه الجلاد والضحية، أو القاتل الذى يغدو مقتولاً، فى الفعل الذى لا بد أن يصيب صاحبه بالدمار والعقم فى انعكاسه الآنى على نفسه.

هكذا، يغدو فعل الارهاب استحضاراً للعدم، معايشة للموت الذى يرتد إلى فاعله، دماراً ذاتياً يكتسب معنى الإخصاء الوجودى والجنسى فى

آن، اللحظة التي تلتهم فيها غريزة الموت (الثاناتوس) غريزة الحياة (الإيروس) في الفعل الذي يشبه الفعل الذي يلتهم به الثعبان ذيله، ثم يلتهم أعلى الذيل وبقيّة جسده إلى أن يفنى نفسه بنفسه كالنار التي تأكل نفسها إن لم تجد ما تأكله. والفارق بعيد جدا بين ذروة الشعور بالموت في هذه اللحظة ونشوة الشعور بالحياة في الفعل الجنسي، فالثاناتوس في الأخير هو الغياب الذي يشبه الحضور، والكشف الذي يغدو مفتاحا إلى الشهود، أما الشعور الثاني فهو العدم الذي ليس بعده سوى المزيد من العدم، والدمار الذي ينقطع به العصب الحي لنسغ الحياة والطاقة الخلاقة.

ولذلك يغدو العقم الجنسي كالعجز الجنسي صفة ملازمة لشخصية الإرهابي في «تلك الأيام». ويبقى هذا العقم على امتداد المشاهد التي تصدرها الإرهابي علامة على الدمار الذاتي الذي ينتهي إليه الإرهابي، وذلك بسبب اقترافه للفعل الذي ينعكس على فاعله في انعكاسه على نفسه. ويمكن أن نؤرخ لذلك، معتمدين على تواريخ الزمن الروائي الداخلي التي تشير إلى تواريخ الزمن الخارجي على جهتي التضمن واللزوم، ابتداء من اللحظة الأولى التي نرى فيها الإرهابي (عمر النجار) مع فتاة في ليل الرابع والعشرين من كانون أول (ديسمبر) ١٩٤٣ إلى اللحظة الأخيرة التي يتكرر فيها عجزه الجنسي، تجسيدا لرغبة الموت التي التهمت رغبة الحياة، في اليوم الأخير من أيام الزمن الروائي بأحداثه التي وقعت في الثاني والعشرين من حزيران (يونيو) ١٩٦٢، حيث آخر لقاء جمعه وزينب زوجة سالم عبيد. وكان عجز هذا اللقاء نفسه مقدمة العجز النهائي عن ممارسة فعل القتل في المشهد الأخير الذي جمع بين عمر النجار وسالم عبيد في نهاية الرواية وذروة تتابع أحداثها في المشهد الأخير، خصوصا في فعل اللا

فعل اليائس الذى تحوّل به العجز عن القتل إلى تعبير عن الموت الذى هيمن على كل شيء، حتى على رغبة القتل التى انقلب بها المقتول إلى قاتل فى مأساة المقتولين القتلة.

-٣-

لا يتجاوز المدى الزمنى للأحداث الرئيسية فى رواية فتحى غانم «تلك الأيام» ستة أشهر، تبدأ من السادس من شباط (فبراير) وتنتهى فى الثانى والعشرين من حزيران (يونيو) ١٩٦٢. وما بين هذه البداية والنهاية يتحرك «بندول» الزمن الروائى ذهاباً وإياباً من وإلى الزمن الحاضر متنقلاً عبر الأزمنة الماضية التى تلقى الضوء على أحداث الزمن الحاضر للرواية. وحرص الروائى على التأريخ الدقيق لوقائع «تلك الأيام» الحاضرة، فى علاقتها الدالة مع الأيام الماضية، مرتبط بتأكيد امتداد الماضى فى الحاضر من ناحية، وعدم إمكان فهم الحاضر إلا من حيث صلته بأصوله الأقدم من ناحية ثانية. وتبدو الأشهر الستة لعام ١٩٦٢ حاسمة من هذا المنظور، فهى مبدأ السرد ومعاده، سواء فى دلالة حركة الانتقال منه وإليه، أو فى دلالة العودة إلى سنوات بعينها، من أزمنة قريبة أو بعيدة، لكل منها دلالة وظيفية تسهم فى تقديم حركة السرد وتصعيد مجرى الأحداث؛ وذلك على نحو يضئ لحظات التوتر المؤثرة من الزمن الحاضر للسرد فى صعوده نحو ذروته الكاشفة.

ويمكن أن نلاحظ على الفور، إذا راجعنا المدى الزمنى لأحداث الرواية على المدى الزمنى لأحداث التاريخ الفعلى خارج الرواية، أن الأشهر الستة التى تدور بها وفيها أحداث السرد فى «تلك الأيام» ترتبط كلها بأشهر الإعداد لميثاق العمل الوطنى الناصرى فى مصر. وتلك إشارة لا تخطئها

العين إلى مرحلة جديدة من مراحل تحولات الثورة المصرية. وهي المرحلة التي قرر فيها عبد الناصر ان يعيد تشكيل النظام السياسي، ويوصل المرحلة الحاسمة من التحول الاشتراكي، ويجمع الأمة في جبهة سياسية عريضة تواجه الأخطار التي جسدتها أحداث الانفصال في أيلول (سبتمبر) ١٩٦١ وتوابعه. ولذلك أصدر عبد الناصر في الرابع من تشرين ثان (نوفمبر) ١٩٦١ بيانه السياسي الذي حدد معالم التنظيم الشعبي الديمقراطي الجديد في الجمهورية العربية المتحدة. وتضمن البيان أن الخطوة الأولى في اتجاه التنظيم هي تشكيل اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطني للقوى الشعبية، تأكيداً لفتح دائرة الحوار السياسي، وامتداداً بالنقد الذاتي إلى الأفق الذي يعين على وضع ميثاق العمل الوطني. وهو الميثاق الذي تم إعداد مبادئه العامة بواسطة لجنة منبثقة عن اللجنة التحضيرية، وأشرف على صياغته النهائية (التي أعدها محمد حسنين هيكل) جمال عبد الناصر الذي قرأ الميثاق في «المؤتمر الوطني للقوى الشعبية». وقد انعقد هذا المؤتمر في آيار (مايو) ١٩٦٢ لمناقشة الصياغة النهائية للميثاق الذي أقره المؤتمر في الثلاثين من حزيران (يونيو) ١٩٦٢.

ويعنى ذلك أن المدى الزمني لرواية «تلك الأيام» هو مدى التحول الحاسم الذي انعطفت إليه ثورة ١٩٥٢ في مصر، بعد النكسة التي أصابت مسيرتها الوحدوية بانفصال سنة ١٩٦١، ومواجهة الثورة لواقعها الفعلي في تعارضاته وتناقضاته وصراعاته، ومحاولة مجاوزة هذه التعارضات والتناقضات والصراعات بصيغة جديدة، هي صيغة التنظيم الشعبي الديمقراطي تحقيقاً لحتمية الحل الاشتراكي، واستهلالاً لعهد جديد يعد بالتخلص من سلبيات الماضي وأخطائه. وليس من المصادفة أن يكون اليوم الأول الذي نرى فيه

بطل الرواية (فى السادس من شباط -فبراير ١٩٦٢) هو يوم يتسبب إلى هذا المدى الزمن الحاسم، سياسيا، حين كان العمل قائما على قدم وساق فى صياغة ميثاق العمل الوطنى من ناحية، والإعداد للمؤتمر الوطنى للقوى الشعبية من ناحية ثانية. وليس من المصادفة بالقدر نفسه أن تصل أحداث الرواية إلى ما يدنى بها من ذروتها النهائية فى الثامن عشر من حزيران (يونيو) ١٩٦٢، بعد افتتاح المؤتمر الوطنى للقوى الشعبية، وفى ذروة مناقشاته التى انتهت بعد أقل من اسبوعين (فى الثلاثين من الشهر نفسه) إلى إقرار الميثاق الوطنى وإعلانه.

ولم يكن البطل الروائى سالم عبيد (الذى يستحضر إلى الرواية البطل النقيض عمر النجار) بعيدا عن الوقائع السياسية لهذا المدى الزمنى وعلاقتها الدالة، فهو طرف فاعل فيها ومنفعل بها فى الوقت نفسه، وذلك من حيث كونه المؤرخ المرموق العظيم الذى منحه الدولة كبرى جوائزها، والذى يشعر الجميع بأهميته الخاصة. ومن الطبيعى أن تشارك هذه الشخصية الفكرية المرموقة المرضى عنها مع غيرها من كبار المثقفين أو المفكرين فى اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطنى للقوى الشعبية، وأن يسهم إسهاما نرى ما يدل عليه فى مناقشة الميثاق ضمن المؤتمر الوطنى للقوى الشعبية، وأن يمتد هذا النقاش إلى صفحات الرواية نفسها، حيث تتحول لحظة الاستشهاد بالفقرة الخاصة بكثرة التنظيمات السرية فى نهاية الحرب العالمية الثانية إلى لحظة من لحظات الكشف عن المأزق الذى يواجهه البطل فى بحثه عن صيغة يسهم بها فى تغيير واقعه الخاص والعام.

ولكن ما طبيعة المأزق الذى يواجهه البطل سالم عبيد فى «تلك

الأيام؟ الإجابة تحتاج إلى أن نرجع إلى الحركة الاستهلاكية من حركات سرد الرواية، ففيها القرينة البلاغية على أفق التمثيل الرمزي للشخصية، وذلك منذ الوهلة الأولى التي نرى فيها البطل ساعيا إلى لقاء الإرهابي القديم عمر النجار: نقيضه ومرآته. وأول ما يطالنا منه في حركته الاستهلاكية هذه وصف عينيه المتعبتين اللتين لا تقويان على مواجهة ضوء النهار الشديد. وهو وصف يرهص بحركة الشخصية التي تسعى إلى لقاء الإرهابي لهدف موضوعي هو دراسة ظاهرة الإرهاب، والتحديق في حالة دالة من حالات أبطالها، وهدف ذاتي يرتبط بطبيعة الشخصية التي لا تقوى على المواجهة الحدية أو التحديق المباشر في الضوء الشديد لعالمها الفعلي، على الأقل من منظور المجاز المرسل للوصف.

ونعرف من التقديم بالغ الإيجاز للرواية أن سالم عبيد شخصية عبقرية غير عادية، يفعل أحيانا أشياء عجيبة غير متوقعة، أو يدبر خططاً يتحكم بها في مصائر من حوله، مثل تلك الخطة التي دبرها لزوجته مع الإرهابي القديم، وهو واثق تماما من نجاح خطته. ما هذه الخطة؟ وما المقصد منها؟ وهل نجحت؟ تلك هي الأسئلة التي نبدأ منها متابعة حركة سالم عبيد السردية، متشوقين إلى معرفة النهاية التي تشبع فضولنا المستثار، في عالم يبدو بعيدا عنا لكنه سرعان ما يغدو عالمنا الذي نعيشه بأكثر من معنى.

ويلتقى سالم عبيد وعمر النجار للمرة الأولى. الهدف المعلن هو كتابة تاريخ فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، ابتداء من إرهابات نهاية الحرب، حين كان كل شيء ينهار وكل شيء يستيقظ، ناس تؤمن بمقابل ناس تلتحد، وزعماء يرتفعون على مقاعد الحكم ورصاص يخترق أجساد

زعماء فتسقط فى القبور. ضجيج يعيق الإنصات إلى أسوات الحقيقة، ودخان كثيف يعوق الرؤية. ولا يتباعد هذا الوصف للماضى كثيرا عن وصف الحاضر من المنظور الذى تحدد منه عينا المؤرخ نفسه، فى سياق الزمن الحاضر الذى يتحرك فيه الإعداد لميثاق العمل الوطنى، فأحداث هذا الزمن مليئة بالضجيج، والزيف، والوهم، تختلط فيها الشوائب بالحقيقة الصافية فتعكر على الرؤية.

من هذا المنظور، يبدو الزمن الحاضر زما جامعا للأضداد كالزمن القديم، زما بدت فيه أحلام الوحدة منهارا مع الانفصال، وأحلام العدل الاجتماعى صاعدة مع وعود التحول الاشتراكى. ولكن المفارقة الحقيقية لهذا الزمن أنه كان يدعو إلى حتمية الحل الاشتراكى فى الوقت الذى وضع الاشتراكيين الحقيقيين فى المعتقلات، يموت بعضهم نتيجة التعذيب الوحشى. وغياهم القسرى، عن المشهد الذى يلغو ممثلوه أو منافقوه بحتمية الحل الاشتراكى والتنظيم الشعبى الديمقراطى، يطرح الأسئلة المنهى عن النطق الصريح بها: كيف تبنى الاشتراكية بغير الاشتراكيين؟ وكيف تتحقق الديمقراطية مع كل هذه المعتقلات التى تزدحم بالمعتقلين؟ وهل يعقل أن نتحدث عن تنظيم شعبى يبنى على حق الاختلاف والتنوع وكل شئ معلق بإرادة واحدة مهما كانت خيرة أو نبيلة أو ملهمة؟ وأين هى التنظيمات الفعالة فى بلد لا طاعة فيه إلا لمن يجلس على القمة وحيدا مع الواحد: السلطة؟ وأهم من ذلك من الذى ينطق هذه الأسئلة المنهى عن النطق بها؟ لقد حضر عبد الناصر نفسه اجتماعات اللجنة التحضيرية من أواخر شهر تشرين ثان (نوفمبر) وأغلب شهر كانون أول (ديسمبر) وسمح بالحرية الكاملة فى التعبير، حتى لقد اعترض بعض الأعضاء على بعض

الآراء وأرادوا حذفها من مضابط الجلسات فاعترض عبد الناصر على ذلك، واستقر رأى اللجنة على ترك كل رأى كما قيل إعلاء من شأن الحرية. ذلك ما قالته مقدمة كتاب «الطريق إلى الديمقراطية» الذى صدر عن اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطنى للقوى الشعبية الذى يضم محاضر هذه الجلسات المهمة بالفعل.

ولكن هل كان يمكن لمؤرخ جامعى مثل سالم عبيد، من حيث هو تمثيل رمزى لشخصية المثقف، أن ينطق المسكوت عنه من الخطاب الاجتماعى السياسى المجموع فى اجتماعات اللجنة التحضيرية هذه، أو اجتماعات المؤتمر الوطنى للقوى الشعبية؟ وهل كان يمكن أن يصوغ أسئلته الجذرية عن حقيقة الضجيج السياسى الذى دار من حوله فى زمن اختلط فيه الحلم بالكابوس؟ الإجابة بالنفى. لقد تعلم من درس الماضى الملكى أن قول الحقيقة يعنى الفصل من الجامعة. ولا شك أنه تعلم من نهاية أزمة اذار (مارس) ١٩٥٤ الدرس نفسه، حين قامت الثورة بفصل الأساتذة المخالفين لها من الجامعة، وعلى رأسهم أمثال محمود العالم وعبد العظيم أنيس ولويس عوض وغيرهم كثيرون. وأدرك عبيد مع ما رآه وعايته أن النجاة هى فى قول أنصاف الحقائق وأرباعها وأخماسها إذا لزم الأمر، وأن السلامة قرينة قبول مبدأ الواقع وليس مبدأ الرغبة، كما أن طريق الترقى يبدأ من الاستسلام إلى شروط الضرورة السياسية والاجتماعية وليس من ممارسة أفعال الحرية. ولذلك رضى لنفسه أن يخون المؤرخ الأصيل الخلاق فى داخله، تماماً كما قبل خيانة زوجته التى لم يحمل إليها سوى العقم، وذلك بالقدر الذى قبل به نكوص الثورة عن تحقيق وعودها وخيانتها للأحلام التى أيقظتها فى عقول ومشاعر الباحثين عن العدل والحرية والتقدم

ولكن المشكلة أن سالم عبيد فى أعظم أعماقه كان يتمرد على ذلك كله، ويبحث عن مخرج وعن حل. وكان ذلك، تحديداً، سبب مأساته وأزمته الفكرية، خصوصاً من حيث ما ترتب على الرضى والقبول والاستسلام من رد فعل داخلى، هو نوع من الرفض الذى لا يجاوز الأعماق، فيخلف التوتر الذى يكشف عنه حوار الداخلى لسالم عبيد فى الخامس من نيسان (ابريل) ١٩٦٢، قبل شهر واحد من انعقاد المؤتمر الوطنى للقوى الشعبية، حيث يقول لنفسه أو يقول لنا بلا فارق: «عملى يخرج ناقصاً، لا يرضينى. ومنذ زمن بعيد وأنا أعرف عن يقين أن المؤرخ يكتب تاريخ نفسه ويكتب تاريخ دمه وهو يكتب تاريخ بلده. ولكن نفسى مليئة بمشاعر العجز والشك وعدم القدرة على المصارحة. زوجتى التى تنام معى على سرير واحد بينى وبينها ألف حجاب. وعندما أسكت واتجاهل الشك الذى أعانيه نحوها أسكت وأتغاضى رغم أنفى عن حقائق يجب أن أدركها فى تاريخ بلدى». هذا الحوار الداخلى الكاشف يكمله صوت الراوى الذى سرعان ما ينقلب إلى صوت سالم عبيد. والبداية هى تأكيد ما كان سالم عبيد يعانيه «فى السنوات الأخيرة» من شعور حاد بالحيرة والشك وعدم التصديق والدهشة، وهو يتابع أعمال ثورة ٥٢ فى مصر. يلتقى فى أكثر من مناسبة برجال مسئولين، قادة ووزراء، يرحبون به، ويطلبون منه الإذلاء برأيه، فيعجز عن التعبير، ويندفع فى إطار كل تصرف، ومدح كل قرار، وإعلان تفاؤله المطلق وتأييده التام. ويتملق الكبير الذى يسأله ثم يخرج من مكتبه ورأسه يدور، كما لو كان يقول لنفسه: «لماذا قلت هذا الكلام؟ لماذا تملقت وناققت ولست واثقاً فى قرارة نفسى من شىء؟... النتائج

باهرة... ومع ذلك أشعر أن كل شيء مؤقت، كأنه غير حقيقى، كأنه لن يدوم. كل شيء يعوم فى بحر من الفوضى وعدم الفهم ولكنى أعجز عن مواجهتهم».

ويصل هذا العجز عن المواجهة إلى ذروته مع تصاعد عمليات الإعدام لميثاق العمل الوطنى، وما هو مدعو إليه من المصارحة الكاملة والتعبير الحر. وكلاهما أمر يعلم سالم عبيد قبل غيره مخاطره. ويبدو الحال كما لو كانت الأزمة العامة تفجر الأزمة الخاصة، وتضع المأزوم فى مواجهة كل أبعاد الأزمة وأوجهها. وعندئذ، تبرز صورة الموجة العارمة من السخط والغضب، مقرونة بأصداء طلقات الرصاص وانفجارات قنابل التنظيمات السرية التى مهدت لاحتمالات الثورة، وأرهست بأهمية التغيير الجذرى فى كل شيء. وهى الصورة التى استوقفت سالم عبيد فى الباب الرابع من الميثاق عن «درس نكسة» ثورة ١٩١٩ (ودال السؤال عن درس نكستها ينص ف إلى مدلول السؤال عن درس نكسة ثورة ١٩٥٢ فى انفصال ١٩٦١). والنتيجة هو ما تداعى على ذهنه من ترابطات شعورية واحتمالات نفسية لاضمارات حياتية، غير بعيدة عن معنى المواجهة الحدية والتغلب على العجز. ويتولد السؤال عن الكيفية التى يتفجر بها الرفض حديا فى تعبير أفعاله، وعن الكيفية التى تستجيب بها أفعاله هو إلى رغبة تدمير السلطة التى تسجن الفرد والجماعة فى شروط الضرورة. ولذلك يبدو اللقاء بعمر النجار الإرهابى القديم نوعا من الحل على مستوى مبدأ الرغبة، بحثا عن النقيض الذى يقدر على المواجهة الحدية، واكتشافا لإمكانات الرفض الجذرى الذى تنطلق رصاصاته حاسمة مباشرة كالحقيقة التى يفر سالم عبيد من النطق بها.

ويبرر سالم عبيد نفسه اندفاعه إلى هذا النوع من البحث والاكتشاف بأنه مؤرخ والمؤرخ بطبيعته قادر على أن يتقمص الشخصيات». هكذا، يسعى إلى عمر النجار نقيضه كما لو كان يسعى إلى مرآته التي تصدمه بالحقيقة عن نفسه، وعن الرغبة التي ينطوى عليها إزاء «بحر الفوضى» الذي يغوص فيه سياسيا، وعن زوجته التي يريد أن يدفعها إلى النقيض نفسه كي يدمرها في الوقت الذي يضعها في مواجهة سقوطها الذي لا يختلف كثيرا عن سقوطه. ويحاول العنصر الخانع في سالم عبيد أن يتقمص العنصر المندفع في عمر النجار، كما لو كان يتحد بصورة نقيضه الذي غدا مرآة عجزه، وذلك على مستوى مبدأ الرغبة الذي يسترجع معه سالم، في تداعيات اللاشعور، ذكرى عمدته زكية التي ترجع إلى نصف قرن. وقد وقفت هذه المرأة ضد التقاليد، وطلبت بكل ضعفها الأنثوى تدمير المجتمع الذي ظلمها، كأنها المجلى الأول للإرهابي الذي صاغ فلسفة التدمير. وتلك ذكرى تستعاد على سبيل الكشف عن بذرة الرغبة التي ينطوى عليها البطل، في سعيه إلى تقمص نقيضه الذي هفا إلى أن يكون شبيهه في حدية المواجهة.

وكان سالم عبيد يدرك خطورة ما يقوم به من سعى إلى عمر النجار، ويعي معنى أن يكون مثل عمدته الغاضبة التي لا تفارقه ذكراها، أو مثل أحد الساخطين الذين اقتحموا المحلات وأحرقوا الفنادق ودور السينما في حريق القاهرة في السادس والعشرين من كانون ثان (يناير) ١٩٥١، ولذلك يرتعب من خاطر أن يكون مثل عمر النجار الذي أراد استخدامه للقضاء على خيانة زوجته. وكان هذا النوع من الوعي الوجه الآخر من الوعي بتصاعد الأحداث التي تعلم منها سالم عبيد أنه كلما تقدم خطوة في الفهم تقدم

خطوة فى العجز، وكلما نبش فى المعرفة نبش فى حفرة الموت. ويدهشه أنه يتكلم بحماسة فى الاجتماعات السياسية رغم شعوره بالإرهاق الشديد نتيجة ما تعلمه. يردد كلمات قرأها، ويتشدد بتعبيرات نطق بها مئات المرات فى محاضراته، كأن إنسانا آخر يتكلم نيابة عنه، وكأنه مقدور عليه أن لا ينطق سوى أنصاف الحقائق وأرباعها فى الضعف الذى يملأ الفراغ بقوة، وفى العجز الذى تتوارى معه الحقيقة العامة.

أما الحقيقة الخاصة فلا تختلف عن الحقيقة العامة حتى مع انقلاب اللعبة، ومع تحول عمر النجار إلى الزوجة التى رأت فيه خلاصا لها، فطلبت الطلاق من المؤرخ الذى لم يخطط لهذه النهاية، تاركة إياه للعدم الذى يسقط فى هاويته، وتستبدل بالموت الذى واجهته فى علاقتها بعمر نوعا من الحياة الملتبسة، بعيدا عن إمكان التحقق الكامل مع الإرهابى الذى يغدو عجزه الجنىسى استمرارا لحضور الزوج العاجز بأكثر من معنى. لكنها على الأقل تحررت من الحياة المزدوجة، وتركت النقيض يواجه نقيضه فى صراعها عليها، الصراع الذى ينتهى إلى عجز كليهما عن الفعل، ومن ثم العجز عن قتل الآخر الذى هو الأنا بأكثر من معنى، كما لو كان كلا الطرفين أدرك فى النهاية أن فعل القتل كأفعال العنف تعبير يائس واحتجاج عاجز لا يؤدى إلى التغيير الجذرى. لكن العجز عن القتل يلتبس بالعجز عن الجنس والعجز عن الفعل الاجتماعى والسياسى فى الوقت نفسه، فالعجز الشامل علامة على كبح كل شئ، وقمع كل انطلاق، فى مدى رغبة الأنا الخاصة والعامة فى واقع «تلك الأيام» التى حاول فتحى غانم، بمراوغاته السردية وتقنياته الروائية، أن ينطق بعض المكبوت من خطابها

يحكى أن رجلا مشهورا يعيش اليوم بيننا، قد استطاع عن طريق غامض لا يعرفه أحد، أن يكتب بالغيب. وهذا الرجل ليس مشهورا بسبب هذه القدرة الغريبة التى حصل عليها، فلا يوجد مخلوق واحد على ظهر الأرض يعلم هذه الحقيقة. والرجل نفسه لا يعلم أنه قادر على التنبؤ بالغيب. والا كان حاله قد تغير، وأصابه الجنون مثلا. ولكنه يفعل أحيانا أشياء عجيبة غير متوقعة، وتهمس رأسه بأفكار، فيدير خططا يتحكم فيها فى مصائر من حوله، كذلك الخطة التى دبرها لزوجته مع الإرهابى القديم. وهو واثق تماما من نجاح خطته.

ولقد شعرنا نحن جميعا، الناس والدولة، أن هذا الرجل له أهميته الخاصة، وأن له قدرات غير عادية، سميناها موهبة أو عبقرية، فقلنا أن الأستاذ سالم عبيد، مؤرخ عظيم، وقد منحه الدولة أكبر جوائزها.

أما الناس فيتحدثون عنه كرجل فاضل، وعالم جليل، وقلة هم الذين يعلمون بأمر زوجته ويأسفون، ولكن هذا لا يقلل من شأن الرجل.

وفي مدينة القاهرة، تجد رواد المقاهي الكبيرة والصغيرة، يعرفون اسم سالم عبّيد، ويعترفون بمكانته، حتى لو لم يقرأوا حرفاً واحداً من مؤلفاته العديدة عن تاريخ مصر ولم يخطر ببال أحد، أن سالم عبّيد قادر على التنبؤ بالغيب.



يوم ٦ فبراير سنة ١٩٦٢ :

ضوء النهار شديد، وعينا الأستاذ عبيد متعبتان، لائقويان على مواجهة الضوء، السيارات قادمة من اليمين ومن اليسار. موج من الناس يزاحمه على الرصيف.. لابد أن يعبر هذا الشارع.. من الرصيف الذي فيه المكتبة، إلى هناك، إلى رصيف جروبي.

أتنازل عن كل مؤلفاتي من أجل أن أصل إلى هناك، أجساد الناس تتحرك من حولى فى نشاط وغباء، عمر النجار يجلس فى إنتظارى.. يترقب لحظة دخولى حديقة جروبي.. عيناه تتربصان فى قلق أنا واثق أنه فى إنتظارى، القاتل لا يتأخر عن الميعاد.. ترى كيف وصل عمر إلى جروبي؟

اقتحم الطريق، وباب الدخول؟

قفز من نافذة فى عمارة مجاورة؟

أما زال يحمل مسدسه فى جيبه.. أو قنبلة يدوية قديمة؟ لابد أنه يحتفظ بتذكار..

مالى أفكر كالأطفال.. لن يكون الأمر ساذجا على هذا النحو.. عمر النجار يحمل معه قطعة من التاريخ. سأحصل عليها منه.. أعبر الطريق وأحصل على قطعة التاريخ.. كيف أعبر هذا الشارع اللعين.. لو كان هذا الشارع كتابا لعبثته فى سطر.. فى كلمتين..

كل شئ يزحف نحو الأستاذ سالم.. حديد السيارات، حجارة المباني، أسفلت الرصيف، الأشجار، أعمدة النور.. قرص الشمس.

عالم كثير الضجيج، ولكنه غير حقيقى.. لاشئ من هذا نحتفظ به فى كتب التاريخ.. لو وقفت فى مكانى كتمثال فرعونى، فسيأتى اليوم الذى ينحسر فيه هذا الزحف، وعندئذ أستطيع أن أتحرك، أتحرك إلى أين؟ عندما يأتى ذلك اليوم سيكون جروى قد زال، وعمر تحت التراب، لابد أن أعبر الآن.. أقتحم فى الحال، قبل أن تضيع قطعة التاريخ، مع ضياع الضجيج الذى ليس للتاريخ.

كان الأستاذ سالم فى منتصف الطريق، وجاءت سيارة تنعق من اليمين، وجاءت سيارة تنعق من الشمال.. وسمع صوتا يصرخ.. لم يتبين الكلام، ولهث حتى الرصيف الآخر، ووقف يسترد أنفاسه. المواظبة على التمرينات الرياضية لم تعد تفيد فى هذه السن. ودخل باب جروى..

جال ببصره، يبحث عن عمر النجار.. أين يختبئ عمر، أين
يتربص، النقاتل لا يجلس فى الأماكن المكشوفة.

هناك فى الركن البعيد؟

أر عند السلم؟

هاهو تحت الشجرة العتيقة..

وجهه أسمر نحيف، فمه نصف مفتوح، ينادى بلا صوت.

.. آسف تأخرت..

.. خمس دقائق..

.. الطريق صعب ..

.. الطريق صعب..

تجهم وجه عمر، فانزعج الاستاذ سالم، والتفت باحثا عن شئ آخر
غير وجه عمر.. رأى عجوزا شمطاء تجلس إلى المنضدة المجاورة،
تحدث نفسها، تلوح بيدها، تبسم لمجهول، مجنونة.. لا خطر منها..

شرب الاستاذ سالم القهوة، وشرب عمر عصير الليمون، وملأ
المنضدة برماد وأعقاب لفافات التبغ، تحدثا عن الفرض الذى من أجله
تم اللقاء.. الأستاذ سالم يريد كتابة تاريخ فترة مابعد الحرب العالمية
الثانية فى مصر. كان كل شئ ينهار، وكان كل شئ يستيقظ، ناس
يؤمنون، وناس يلحدون وملك على عرش، ورعايا ملك يلعنون العرش،

زعماء يرتفعون على مقاعد الحكم ، ورصاص يخترق أجساد زعماء
فيستط بهم فى حفرة القبر .. ضجيج .. وحقائق بشعة .. تقاليد مينة ..
أخلاق مينة .. دنماثر مينة .. مصر جسد عجوز لا يصل الطعام إلى
معظم أجزائه .. أطراف مينة .. الديدان تنهشها .. رصاصك أنت
يا عمر .. قتل الديدان .. مصر لن تنساه .. أنها بطولة .

- ليست بطولة .

- هذا للتواضع بطولة أكبر ..

- لست متواضعا ..

وبرقت عينا عمر ، أطلقنا شعاعا نافذا ، نظرات خنجر ..

- ستساعدنى يا عمر فى الكتابة عن أعمالكم .

- ماذا تريد أن تعرفه ؟

- كل شئ .. كل شئ ..

- الحوادث نشرتها الصحف .. والاعترافات مسجلة فى مضابط

المحكمة ..

- ليس هذا كل شئ ..

- وماذا بقى ؟

- أنت ..

- أنا موظف أرشيف بوزارة التربية .. كل يوم تتلوث يدى بتراب

الملفات .

- لا أقصد هذا..
- ليس هناك غير هذا..
- تلك الأيام..
- لأريد أن أذكرها..
- والتاريخ..
- لأريد أن يذكرها التاريخ..
- ليس من حقك..
- نعم.. ليس من حقى.. لأنى رجل آخر.. عمر النجار الذى تبحث عنه.. اختفى منذ خمسة عشر عاما.
- ولكنك أقرب الناس إليه.
- غير صحيح. أنا لم أعرفه أبدا..
- تذكر تصرفاته، أفكاره، نفسيته..
- لاشئ.. لاشئ على الإطلاق..
- حاول..
- لم أنتظر حتى تسألنى المحاولة.. حاولت فلم أصل إلى شئ..
- لا تظن أنى سأعدل عن الكتابة.
- هذا لا يعينى..

- أنى احترمك ..

- وأنا أعتقد أنك أعظم مؤرخ فى بلدنا.

- قرأت لى شيئا؟

- لا ..

- ومع ذلك ..

- سمعت عنك .. يقولون أنك عظيم ..

حدثت عينا عمر فى وجه الأستاذ سالم .. عينا عمر رماديتان ..
تراب الأرشييف يلوثهما. وهذا الدخان الذى يتصاعد من أنفه وفمه.
دخان حريق.

أقطع الكلام بينهما ..

تذكر الأستاذ سالم زوجته زينب .. وجه بيضاوى .. وأنف رومانى ..
وعينان حزبتان شركسيتان وشعر أسود، وشفقتان مليفتان .. خليط من
السمن البلدى والدندرة .. وقمم الجبال تختفى وراء السحب، وقناة فيها
عشب وطين، فراعنة وأتراك وعرب .. كان وجه زينب غاضبا، شرسا،
ومع ذلك فهو لن يطلقها. والتفت الأستاذ سالم إلى المرأة الجالسة إلى
المنضدة المجاورة، وتعمد أن يفحصها بدقة .. وجهها مألوف، صورة
رأها فى كتاب تاريخ. ليس أمامها صحن ولا كوب ولا فنجان .. يبدو
أنها لم تأكل منذ أيام .. ماذا تقول هذه المجنونة لنفسها. همسا لا ينقطع.
زينب لم تعرف رجلا مثل عيمر. لورائه؟ زينب فى أحضان

عمر؟ زينب ميتة الضمير لو عرفها عمر فسيضربها، يصفعها، وتعود إلى البيت باكية تتألم ربما قتلها؟ عمر يقتل المرأة التي تخونه. ماهذه الأفكار. منظر هذه المرأة المجنونة.. يهمس بصور مجنونة في رأسى..

- أنت متزوج يا عمر؟

- لا..

- وحيد؟

- عاطل..

- أنت تعمل فى الأرشيف؟

- عاطل فى الأرشيف..

- وما الذى تريد أن تصنعه؟

- لاشئ..

- العاطل يبحث عن عمل..

- لأصلح لعمل..

- هذا يأس..

- ارتفع صوت عمر مزمجرا؟

- لست يائسا..

- آسف.. أنا لأفهمك..

صوب عمر يده نحو صدر الأستاذ سالم.. وضافت عيناه..

- هذه اليد تقبض على طبنجة.. الأصبع يضغط على الزناد..
الرصاصة تنطلق، تخترق أنفك من أسفل وتنفذ بجوار المخ وتخرج من
جانب الأذن.. أفهم هذا؟

- نعم أفهمه..

- أنت لاتفهم شيئاً.

قال الأستاذ سالم لنفسه.. لابد أن أصبر على وقاحته..

لقد بدأ يتكلم. قال عمر بسرعة:

- آسف.. أنا لأعنى ما أقول.. أعذر لك.

- لاتعذر.. أنت على حق.. لم أفهمك..

- ولكنك مصمم على كتابة ذلك التاريخ.

- نعم..

- تريد الحقيقة..

- من أجل الحقيقة أجلس معك الآن..

- لأدري كيف تصل إليها.

- أنا أعرفها..

قالها الأستاذ سالم بثقة كبيرة..

- تعرفها؟؟

- أجهل التفاصيل .. الأسماء .. ولكنى أعرفها.

قال عمر فى برود؟

- ربما ..

- ومارأيك فى أن تزورنى فى بيتنا ..

واختلس الأستاذ سالم نظرة إلى المتضدة المجاورة . كانت خالية ..



اليوم التالي ٧ فبراير سنة ١٩٦٢ :

معرفة الماضى الذى فات أسهل كثيرا من معرفة الحاضر الذى يقع أمامك، وتراه بعينيك .. وتسمعه بأذنيك وتشارك فى أحداثه ..

هذا رأى يتمسك به الأستاذ سالم ويؤمن به إيماناً قاطعاً. أحداث الحاضر مليئة بالضجيج، والزيف، والوهم. وفوات الزمن يخلص الأحداث من الضجيج والزيف والوهم .. ينقيها ، ويبلورها .. فتذهب الشوائب وتبقى الحقيقة الصافية، ولكن الحقيقة الصافية لاتشبع نهم الأستاذ سالم، إن به ظمأ للتفاصيل. مايقع يوما بعد يوم. لحظة بعد لحظة .. الساعة العاشرة والنصف صباحا يوم ٥ نوفمبر عام ١٨٥٤ وصل الإسكندرية فرديناند ديلسبس يحمل فى حقيبة يد مشروعا لشق قناة السويس. الساعة الخامسة صباحا يوم ١٢ نوفمبر عام ١٨٥٤ .. فى الصحراء العربية، وقف ديلسبس يتأمل معسكرا وخياما ينام داخلها أحد عشر ألف جندي. وفى الخيمة الرئيسية ينام سعيد باشا .. وكان قوس

قزح بلون السماء.. فى الساعة الرابعة بعد ظهر نفس اليوم.. كان سعيد باشا يجلس أمام خيمته متعبا، وعلى بعد خمسمائة متر يتمرن الجنود على إطلاق النار على الأهداف.. ولم يصب أحد من الجنود عين الهدف. تفاصيل. تفاصيل.. هى الشهيقة والزفير، دقات القلب، رجفة الرموش.. صورة الحياة.. جسد الحقيقة.

وكان الأستاذ سالم يدرك بينه وبين نفسه، أن عسر عطشه للتفاصيل، يرجع إلى تلك العلاقة المعقدة بينه وبين زوجته زينب..

هاهى أمامى.. أراها.. الأحمر فى شفيتها.. خط الكحل فى عينيها.. شعرها قصير، وأثقة، حزينة، صوتها عصبى، ضحكاتها عالية غليظة، امرأة.. قلقة.. نمت بين ذراعيها، أكلت وشربت من فمها.. استرحت على صدرها.. دخلت عليها الحمام وهى عريانة. تشاجرنا.. دفعتهما بيدي، صفقت الباب فى وجهى، بللت دموعها كفى، ضحكنا.. رقصت لى وحدى.. سقطت مريضا ورفعت المbole من تحتى.. شممت عطرها، قبلتها وصفار البيض يلوث شفتى.. صنعت لى ألف فنجان قهوة.. وأكثر.. أيقظتنى لأكف عن الشخير. دست يدها فى جيبى وأخرجت نقودا، وقرأت أوراقا.. رأيت ثيابها الداخلية ملقاة على السرير.. بللنا مناشف بجسدينا.. قلت لها أحبك.. قلت لها: أكرهك.. قضينا الليل فى حجرات الفنادق.. تزوجنا منذ عشر سنوات.. أنتقلنا من المنيل إلى الزمالك.. طلبت الطلاق وصالحتنى.. طلبت البقاء، ساعدتنى على الكتابة، نهضت حياتى ومنعتنى عن الكتابة، عادت إلى البيت مرحة، عادت إلى البيت بوجه مريب.

أعرفها.. كيف لأعرفها..

ولكنى لأعرفها.. تتقصى التفاصيل.. أعرف الحقيقة ولا أعرف التفاصيل. شئ مافى داخلها يفزعنى.. رجال.. شبان.. أولاد.. يختبئون داخلها.. أراهم.. ولا أراهم.. تخفيهم عنى.. ولا تخفيهم.. كيف تستطيع زينب أن تحدثنى.. لست أبله.. إنى أعرف الحقيقة.. ولكن أجهل الأسماء.. أجهل أماكن اللقاء.. أعجز عن معرفة الصوت المجهول الذى يغلق التليفون فى وجهى. ولكنى أعلم بوجودهم جميعا. فى وجهها. فى جسدها.. فى ملابسها الداخلية. فى أدوات الزينة أمام المرأة.. فى خصلات شعرها.. فى نكهة فمها.. جميعهم هناك.. رجال يدخلون ويشربون ويضحكون ويعبثون بجسدها.. ويسخرون منى ويخافون..

كلما فتحت باب البيت، اتجهت إلى حجرة نومنا، وأنا واثق أنى سأجده هناك، يرقد بجوارها، على سريرنا. أراه فزعا، ينتفض.. وأراها واجمة لا تقوى على رفع رأسها.. وأضحك.. هاهى التفاصيل تتضح أمامى، سأسألها عن اسمه.. وأطلب منه ألا يخاف.. كيف عرفتها؟ متى، وأين؟ وأطلب منه أن يوقع اقرارا بذنبه.. وأقدم له القلم، سيمسك القلم.. ويفكر فى طعننى به.. ولكن نظراتى توقفه، ويوقع الاقرار، يكتب اسمه كاملا واضحا.. يكتب وظيفته وعنوانه.. ربما كان طالبا، وتوقع زينب الاقرار، وأرقبهما من مكان بعيد.. من فوق سحابة بعيدة فى السماء.. كأن قرونا مضت على ما حدث.. وأودعها وأودعه.. وأرتاح..

ولكنى لأرتاح..

كلما فتحت باب البيت، وجدتها وحدها.. افتح باب غرفة النوم.. فلا أجده على السرير.. أنصت لوقع أقدامه لعله مختبئ.. أتحرك بسرعة في كل أرجاء البيت، باحثا منقبا. ولكنه غير موجود.. أحيانا لا تكون هى فى البيت.. فانتظرها وتعود وحدها.. ونبقى معا.. فى انتظار التفاصيل.. الصمت بيننا مرير، والصمت طويل.. والكلام بيننا أمل والكلام قصير.. أقول زينب كلمة تزيل الشك الذى .. تين.. أقول كلمة تقطع الشك وتؤكد اليقين.. منذ آلاف السنين بنى الملك خوفو الهرم.. منذ ساعة قابلت زينب عاشقا مجهولا.. لماذا نعيش جنباً إلى جنب.. فى بيت واحد.. زوجين.. لماذا أتمسك بها ولا أطلقها.. الطعنة تنفذ إلى القلب ولا تقتلنى، الجريمة تتم ولا أروح ضحية لها.. لو انتظرت.. لو انتظرنا.. فسأعرف ما لأعرفه..

* * *

وقفت زينب أمام المرأة تعبت بخصلات شعرها.. وتختلس النظر لسالم وهو يخلع ملابسه.. نظراته تائهة، شفاته تتمتمان، يخاطب نفسه هذا الحطام المخرف لى، أما العبقريّة فللناس.. الشعر الأشيب، والنظارات، والكوفية، والسعال، والقامة القصيرة.. كلها لى.. والعظمة والعلم والذكاء والكتب للناس..

صفة خاسرة.. المال والسرطان لى.. والأفكار الخطيرة للناس.. قليذهب هو.. والناس الى الجحيم..

- أخرجين العصر؟

- لا ..

ستدخل الحمام، وتغسل شعرها، وتطلى أصابعها. وعندما يدخل
حجرة مكتبه، ستغلق حجرة النوم بالمفتاح، وتتحدث مع سعيد فى
التليفون .. ستذهب غدا إلى الحلاق .. ثم تقابل سعيد ..

غدا أذهب إلى الحلاق ..

- زينب .. سأقول لك شيئا .. أرجو ألا تنزعجى ..

نظر إليها وهو يحاول طرد ذلك الخاطر المجنون الذى طاف برأسه
وهو يراقب المرأة المجنونة فى جروى ..

- ماذا؟

ابتسامته وقحة، أيسطيع هذا المخلوق أن يزعجنى .. إنه واهم ..

- سيزورنى عصر اليوم، رجل ..

وقطع سالم كلامه .. كان يرى زينب فى أحضان عمر النجار ..

- وماذا يهمنى؟

صوته يفيض رقة وغباء وقحة وانانية ..

- أخشى أن أقول أنه مزعج قليلا ..

- مزعج؟

ماله يبتسم هذه الابتسامة البغيضة.. لا يوجد رجل مزعج سواك..

– أنصحك لو جاء أن تبقى في حجرتك..

– سأغلق الباب بالمفتاح..

كأنه هو الوحيد الذى يفهم.. الوحيد الذى يعرف..

– ما الذى يزعج فيه؟

– أنا نفسى غير مطمئن..

نعم غير مطمئن.. فهو قاتل قديم.. وعاشق جديد.. وها هو فضولك يتحرك..

– مجنون؟

حتى المجانين أفضل منك، كأنك وحدك الذى يجازف ويغامر..

– إنه خطر.. إرهابى..

فاجأها النبأ.. تتردد.. ستحاول الآن إخفاء اضطرابها..

قال سالم لنفسه.. لن أتيح لها الفرصة..

وغادر سالم الحجرة، ودخل الحمام، وسمعت زينب صوت الماء يتدفق من الصنبور. ماذا يعنيه من التاريخ وتأليف كتب التاريخ، ولكن هذا الإرهابى.. إنه ليس تاريخاً.. إنه رجل.. رجل حى..

لا يشبه هذه الكتب الاثنى عشر التى لم أقرأ صفحة واحدة منها.. بعض هذه الكتب لم أقرأ حتى عنوانها.. انظر إليها بكرهية ومقت،

وأحياناً أرفض أن أمد يدي إليها بالمنفضة لأزيل عنها الغبار. سالم ليس إنساناً. ليس مخلوقاً من لحم ودم. إنه تلك الصفحات المطبوعة على رف المكتبة.. إنه لاشئ أكثر من أوراق مطبوعة.. أما ذلك الراهب.. ترى ما اسمه..

بعد صمت طويل على مائدة الغذاء سألت زينب فجأة:

– ما اسمه؟

– اسم من؟

أعرف من تسألين عنه، ولكنى سوف أعذبك، سوف أثير فضولك..

– ذلك الرجل..

– أى رجل؟

– الخطر

– آه..

– سأذك ما اسمه..

هذا السرحان يقتلنى..

– عمر.. عمر النجار..

– لم أسمع عنه..

– اسم عمر لابأس به..

- ماعمره؟

- حوالى الخامسة والثلاثين..

أنا واثق أنه يصلح عاشقا لك.. ولكنى واثق من شئ آخر.. سوف يحطمك، يقضى عليك، ربما خنقك فى السرير..

- مالذى تريده منه؟

- حياته.

- لأفهم.

- حقيقة حياته.

وربما حقيقة حياتك أنت أيضا. منذ اليوم.. أنا صانع حياتك.. أنا صانع عشاقك.. سأعرف الاسم والسن والمكان.. لن أشغل نفسى بالسؤال عن هذه التفاصيل. سأنتفخ لمعرفة المهم..

- كتاب جديد؟

- نعم..

ونظرت زينب إليه، تلك النظرة التى تعودها دون أن يعرف معناها بالضبط.. من تظن أيها الغبى.. من تظن نفسك.. مالذى تعرفه عن الحياة وحقيقة الحياة..

.. لست فائلا.. أنا مقاتل..

وقطع عمر كلامه.. كانت زينب واقفة عند الباب.. تنهياً للدخول..
غامت عيناه فلم يعد يرى شيئاً، شعر بصلاية في يده اليمنى، أفاق على
صوت الأستاذ سالم..
.. زينب زوجتى..

نهض فجأة، وقبض على يدها بسرعة.. لحم طرى ذاب فى
قبضته.. كان يخفض بصره.. فرأى بطنها وذيل فستانها الأخضر،
ورأى صدرها.. وسلسلة ذهبية حول رقبتها، وجهها، عيناها فجرتان
كبيرتان.. إنها امرأة..

وأدار رأسه إلى الأستاذ سالم.. كان سالم يبتسم.. لاشك أنه فخور
بهذه المرأة.. زوجته.. لاشك أنه يحبها.. بيت هادئ.. زوجة رجل
عالم.. جميلة.. إنها امرأة..
تشرفتنا بأستاذ عمر.. أهلاً وسهلاً..

إنه أصغر منى بخمس سنوات على الأقل .. خجول .. نحيل .. بين
شفتيه سيجارة .. رائحة فمه دخان .. أعرف هذا النوع من القبلات ،
عصبى .. قبضة يده مازالت تؤلمنى ..

تمتم عمر بكلمات تحية . وشعور بالحدز يجتاحه .. هناك خطأ ما ..
الجدران تضيق .. صدره يضيق .. عينا هذه المرأة تبتلعان كل شئ .

- شامى ياأستاذ عمر ..

- شربت قهوة ..

- عصير ليمون ..

صاح سالم :

- نعم يازنوب .. عصير ليمون ..

أهكذا تكون البداية يازنوب .. شامى ياأستاذ عمر .. أنت لطيف ياأستاذ
عمر .. لأستطيع ياأستاذ عمر .. متى ياأستاذ عمر .. كلمنى فى التليفون
ياأستاذ عمر .. أحبك ياأستاذ عمر ..

والتفت سالم إلى عمر وقال :

- إذن فأنت مقاتل ..

أجب ياأستاذ عمر .. إنها تنصت إليك .

- سأذهب لأصنع عصير الليمون .

- ألا تريدين مشاركتنا ؟

- أنا لأفهم هذا الكلام ..

وضحكت زينب ، ونظرت إلى عمر كأنها تفهم كل شئ . انتظر عمر
حتى غابت عن الحجرة .. وانفجر ضاحكا فى عصبية ..

- أظن الوقت غير مناسب ..

- زينب تريد أن ترحب بك ..

- كلامنا سيضايقها ..

- لأظن ..

- صدقتي يا أستاذ سالم .. أنا لأستطيع الكلام أمام . وسكت عمر ..

كأنه ارتطم بشئ .. ففقد النطق ..

- امرأة ..

- نعم ..

- سأطلب منها ..

- أرجوك .. لاتفعل هذا ..

- كما تشاء ..

ولكنى سأقول لها عندما تذهب أنت .. سأقول لها عمر لا يريد الكلام أمامك .. سأقول لها أنك لاتحب النساء .. سأقول لها أنك تفكر فى أشياء أخرى غير المرأة .. ستغضب . سيشتمل فضولها .

وعادت زينب تقدم عصير الليمون . وجلس ثلاثتهم يثرثرون ويتربصون وينتظرون . ويتحسسون موضع الكلمات قبل أن تخرج من الفم . وتنتقل إلى الأذن . وكان سالم هادئا كأن الجلسة ستستمر إلى الأبد . وانتهز فرصة صمت وقال لعمر :

- منظر ك لا يعجبني ..

ابتسم عمر وسأل بصوت قاطع :

- لماذا؟؟

وانتبهت زينب بكل حواسها:

وقال سالم:

— كأنك مريض. أنت لاتعنى بصحتك. أنا أكبر منك بكثير ومع ذلك أبدا شابا أقوى منك.

نظر عمر فى برود، وكتمت زينب غيظها، حان الوقت الذى يروى فيه سالم قصة شبابه وحيرته، ذلك الكلام الذى لايف عن ترديده. إنها تعرف كل كلمة سيقولها. شئ ممل، متى يذق جرس التليفون ويتحدث سعيد.

— هل تعرف يا عمر أى أزاول التمرينات الرياضية كل يوم.. نعم كل يوم.. فى الصباح وفى المساء. أنظر. ليس لى كرش. الخطر يكمن دائما فى الكرش.

أنصتت زينب إلى صمت عمر. تريد أن تعرف رأيه فى هذا الجنون. كان وجه عمر قناعا لا يكشف عن شئ.

— أتعرف الشر. إنه مرض قديم أصابنى فى الأمعاء، كدت أموت، لولا ذلك الطبيب الفرنسى الذى عالجنى فى باريس كنت طابعا فى البعثة بعد أن أتم الكشف ريت على كنفى وقال: أنت مصرى. سألته. كيف عرفت. قال. الكبد والأمعاء. هذه هى العلامة المميزة لكل المصريين. ونصحنى. رفض أن يصف لى دواء. قال. أمتنع عن الأكل اللدسم ووظب على التمرينات الرياضية. وسوف تعيش مائة عام. منذ ذلك اليوم لم أذق طعم الملوخية إلا مرة واحدة. ولم أتم لييلتها..

— عذاب..

انطلقت الكلمة من زينب، كصرخة مكتومة، وأنتظرت صداها منذ
عمر. ولكن القناع ظل جامدا.. فسألته:
- أتفعل هذا يا أستاذ عمر؟
- إنه يحافظ على حياته.
- ولكنى أسألك أنت.. أتفعل أنت هذا..
قال عمر فى هدوء حزين:
- لا..

صاحت زينب:
- الحمد لله..
قال سالم معاتبا:
- ولماذا يا عمر!
- هكذا..
- ألا تريد المحافظة على حياتك؟
فاندفعت زينب فى حماس:
- إنه يريد أن يعيش..
ودق جرس التليفون.. ولم تتحرك زينب..
- التليفون يا زينب..

فنهضت متباطئة، حتى خرجت من الحجرة، ثم جرت، وهى
تحصى دقات الجرس، واقتحمت حجرة النوم، وهجمت على التليفون،
ولكن الجرس كف عن الرنين، استلقت على السرير لاهثة حائقة. صناع

لقاء الغد، ملل جديد. وهذا الرجل الغريب الجالس مع زوجها جامد كلوح من خشب.

وقفزت إلى المرأة، تصلح شعرها.

الأحمق الذى يرفض أكل الملوخية ليعيش مائة عام. أهذه حياة.. كتب وأوراق وتاريخ.. أهذه حياة. ستسدل خصلة الشعر على وجهها، نعم هكذا.

عادت زينب إليهما، وسالم يروى حكاية عمته المجنونة..

– من يازينب؟

– لا أحد. سكت الجرس قبل أن أصل إليه.

ولاحظ عمر غشاوة قلق على وجه سالم. هذا بيت غريب. العلاقة بين سالم وزينب ليست على مايرام. وصمت الجميع.

– أكمل حكاية عمتك ياسالم.

نظر إليها سالم فى حذر. إنها تدبر شيئا. لو كان يعلم أنها ستعود لما حكى هذه القصة.

كنت أظن أنك ستخطفين فى حجرتك مع الصوت الذى يهمس فى التليفون. ولكنك عدت مسرعة. هل أعجبها عمر بهذه السرعة..

– تكلم ياسالم..

والتفتت زينب إلى عمر.

– إنها قصة مسلية بأستاذ عمر.. تكلم ياسالم.. نعم سأتكلم.

– قلت لك إنها كانت امرأة غريبة بين الفلاحين: إذ تجرأت

وصرخت بملء فمها أنها لاتطيق زوجها. وكانت تهرب كل يوم مع ابنها إلى بيت جدى. فيضربها ويعود بها إلى زوجها.

حتى كان ذلك المساء الذى حاولت فيه الانتحار، أشعلت النار فى ملابسها انقذوها وأصيبت بحروق شوهت صدرها وطلقها زوجها، يوم الطلاق زغرديت، وقالت بلدنا أنها امرأة مجنونة، كنت أقضى أجازتى فى البلاد. وقال لى الولد عبد العزيز ونحن نلعب على حافة الحقل، حقول بلدنا تنتهى بالصحراء. الخضرة هنا. والرمل هنا. أخضر وأصفر، يفصل بينهما لاشئ. لماذا تنتهى الخضرة عند هذا الحد بالذات. ولماذا تبدأ الصحراء من هذا الحد بالذات. لأحد يعلم..

- أكمل الحكاية ياسالم.

نعم سأكمل الحكاية، أينها الحمقاء، إن الحقول والرمال أهم بكثير من حكاية عمتى المجنونة ألا ترين أهمية هذه التفاصيل؟!

- ماذا كنت أقول؟

قال عمر:

- عبد العزيز قال لك..

- نعم.. قال لى عبد العزيز.. عمك زكية مجنونة. قلت له: أبى عبيد سيقتلها.. رأيته أمس وهو يرفع عصاه ويهوى بها على جسدها لتكف عن إطلاق الزغاريد. قال عبد العزيز وأبى بسيونى قال أنها لا بد أن تموت، قلت له ببساطة: نعم. سوف تموت. وانتظرت موتها.. كنت أفرج عليها كأنها جثة وأسأل نفسى هل يقتلون وحدها أم يقتلون أبنها معها، ولد حلو. شعره جميل تتدلى خصلة من شعره على وجهه كالبنات.. عيناه واسعتان فيهما كل البراءة - رحمه الله - .. كان أصغر منى بسبع سنوات.. من كان يدرى ماذا يكون لو أنه عاش..

سأل عمر:

- قتلوه؟

- أكمل الحكاية ياسالم؟

نعم سأكملها. ولكن موت محمود ليس شيئاً هيناً أيتها الحمقاء..
أتريدون أن أتعجل لأصل إلى النهاية ثم تطلقين تعليقاتك.. هذا هو كل
ما يعتيك.. أنت لا تريدون إلا نفسك.. اصبري. اصبري. لا تتجاهلي كل
مالا ترين. لا تقتلي كل مالا ترين.

- لم يقتلوه.

قال عمر:

- ولكنه مات.

- ولم يقتلوا عمتي. عاشت وعاش أبناها.. وبعد طلاقها بعامين
تزوجت. وكانت سعيدة.. سعادة فلاحه في قرية. هل أنت فلاح
يا عمر.

- لا..

- سعادة الفلاحه.. فرن دافئ. ولبن تحلبه: ودقيق..

- أكمل الحكاية ياسالم.

أطرق سالم برأسه، ثم قال ببطء وهو يصنع ابتسامة

- ولكني أكملها..

قالت زينب ببراعة:

- نفذ صبري ياسالم.. عندي كلام أريد أن أقوله..

- قولي يا حبيبتي..

تمللت فوق مقعدها كطفلة:

- لابد أن تكمل الحكاية أولا..

- الحكاية باختصار، أن محمود عثروا على جثته فى بئر، وأتهمت
عمتى زوجها السابق. أبو محمود بأنه قاتله، واتهم الأب زوج عمتى
بأنه القاتل..

- وماذا قال البوليس؟

- قال أن محمود مات قضاء وقدر.. سقط فى البئر، وأنا أصدق
كلام البوليس.. فمستحيل أن يقتل الأب ابنه، ومستحيل أن يقتل زوج
الأم ابنها.

صاحت زينب:

وأنا أصدق كلام الأم.. أبو الولد هو القاتل..

قال عمر بسرعة:

- فهمت ماتقصدين..

- صحيح.. أفهمت..

- نعم.. وهو معقول.. ولكن..

قال سالم غاضبا:

- عن أى شئ تتكلمان..

ضحكت زينب لعمر..

- قل أنت ياأستاذ عمر..

قال عمر باسمه ويده اليمنى مصوبة فى فضاء الحجرة:

- أنا أنكلم نظريا. إذ ليس من حقى اتهام العمة.

فهلت زينب..

- حقا أنت فاهم كل شئ..

قال عمر:

- إذن تكلمى أنت..

قالت زينب ساخرة:

- أشعر بالخرج.. ولكنى سأقول.. أتعرف ياسالم لماذا قتل الأب ابن

عمتك.. وصوبت إلى سالم عينيها.. الانتصار يلمع فيهما.. سوف

أضربك الآن ياسالم..

- أتعرف ياسالم...

- قلت لك أنى أصدق كلام البوليس..

- لأن الأب يعلم أن الولد ليس ابنه..

- كيف؟

- الولد أبن الزوج الثانى..

- مستحيل..

- أبدا هذه هى الحقيقة.. لماذا حاولت الانتحار.. لماذا صمتت على

الطلاق.. ومن الذى يرضى بالزواج من مجنونة.. إلا الأب الحقيقى

للولد..

- صاح سالم..

- الفلاحون أشرف من هذا..

قالت زينب ساخرة:

- هه.. إنهم بشر..

- ولكنهم يعرفون معنى الشرف..

هذه أفكارك أنت ياملعونة.. تريدان إنجاب ولد لى من عاشق
مجهول.. أتريدان جريمة مثل هذه.. وبحلق سالم فى وجه عمر.
أىكون ولدى شبيها لهذا الوجه.. أدبر لك العاشق الذى يحطملك وتنبيرين
لى الابن الكاذب..

- ماذا تقول يا عمر؟

- أقول لو أنه صح هذا الفرض الغريب. فما زالت الحمة شريفة.

- شريفة...؟؟

- طلبت الطلاق..

- بعد أن جاء الولد.. بعد أن ضاع الشرف..

- اسمع يا أستاذ سالم..

قالها عمر بصوت مرتفع، وقد شد قامته، وبدأ أطول وأضخم مما
كان..

- مارأيك فى.. أنا.

- نعم.. أنا عمر النجار..

- بطل سياسى..

أقولها مجاملة يا عمر.. فأنت قاتل.. لاشئ أكثر من قاتل... أو
مقاتل.. سيان عندى..

- ولكننى قاتل.. هذه اليد قتلت..

قال سالم:

- أنت نفسك ترفض كلمة قاتل.. وتقول أنك مقاتل..

- المقاتل.. قاتل.. يقتل.. يرتكب القتل.. ثم يظل مقاتلا وليس

قاتلا.

- ماذا تعنى ..

- إنى أسألك .. هل أنا مجرم غير شريف ..

- لا .. ولكن الظروف تختلف .. أنا لا أصدق ماتقول زينب عن

عمتى .. لا لأنها عمتى ولكن لأنها فلاحه .. مستحيل أن تفكر فلاحه

بهذه الطريقة .. مستحيل .. أنا لأدافع عن عرض عائلتى .. هذا

لا يهمنى الآن ..

قالت زينب هازئة:

- أَدافع عن عرض الفلاحين؟

- لا .. ليس هذا .. أنا أدافع عن الحقيقة .. لو كان هذا ممكنا نظريا ..

لصدقته . قال عمر:

- إنه ممكن ..

لن أعارضك يا عمر .. لقد بدأت تتكلم .. سأقر بالهزيمة . هأنـت

وزينب فى صف واحد . تعارضان رأيى ، تتهمان فهمى ..

قالت لك زينب أمامى أن الزوجة تستطيع أن تنجب ولدا غير

شرعى ، وأفهمتك أنها تدرك هذه الأشياء ، وأنها تضحك وتتحمس عند

ذكرها ، لاتخجل ولا تشمتز ، إنها تتحدانى .. تتحدى زوجها .. زوجها

الذى لم ينجب أطفالا ..

ولكن خطئى نجحت . فأنت تتحرك كما أشاء لك أن تتحرك . وزينب

تتحرك كما أشاء لها أن تتحرك .

قال سالم لعمر وهو ينصرف:

- سأراك كثيرا يا عمر ..

- أنا تحت أمرك..

قالت زينب:

- لماذا لا تأتي غدا على العشاء؟

- متى؟

- في أى وقت تشاء..

قال سالم:

- لا تتأخر عن الغامنة.

- لن أتأخر.

٤ ديسمبر سنة ١٩٥١ :

عينا زينب تسعيان وراء الصخور السوداء، صخرة صخرة. كتل من الصخر الأسود فى مختلف الأحجام والأشكال. هائلة ضخمة. ملتوية. غامضة. عاتية. صلبة. والنيل يتهاذى حولها فى حزن عميق. حزن عريض. وهناك عند الشاطئ البعيد قمة بيضاء مهجورة فوق الجبل. قبة تعترض الرياح، وتتطلع إلى السماء.

كانت زينب تقف فى شرفة حجرتها بفندق كتاراكت بأسوان صباح مشرق دافئ حزين. ورياح خفيفة.

من أين أتى هذا الحزن يارىى. الحزن فى الطبيعة. والحزن فى نفسى وأنا عروس فى شهر العسل. الورد يملأ حجرتى. الخدم يدخلون ويخرجون فى أدب وظرف. وفرحة وفضول. منظرى يبهجهم وفتاننى الأزرق جديد ولكن شراع المركب يفطر قلبى. المركب يلتف حول الصخور السوداء. كأنه يفطرها، بعد قليل سأبكى أو أغنى.

ماذا أقول لسالم. إنه لن يفهم. أنا نفسى لأفهم ماذا يحدث لى.
مشاعرى غير قابلة للتعبير عنها.. ملتوية غامضة. أنا وحيدة متبوضة.
مكانى الطبيعى هو تلك القمة المهجورة فوق الجبل.

أسوان بعيدة جدا.. طفنا بالأمس فى طرقات سوق أسوان. رأيت
دكاكين الذهب والفضة والعاج. مررنا بأطباق القش الملون. وقفت أمام
العطار. بادلت النسوة النظرات. أسرعت أمام المقهى. ومع ذلك شعرت
أن كل شئ من حولى بعيد. حتى تعليقات سالم كنت أسمعها كأنها آتية
من بعيد. عندما دخلنا منتزه فريال أحسست بالغربة. كأنى أمشى فى
حلم. وجلس سالم على مقعد حجرى وقد هزمه التعب. ومشيت وحدى
إلى السور. ووقفت أطل على النيل والتفت ورائى. رأيت سالم يمسح
عرقه بمنديل وفزعت، خيل إلى أنه رجل غريب. وجعلت أهمس
لنفسى. هذا هو زوجك. وأسرعت إليه. وكلمته، لأتخلص من شعورى
بأنه رجل غريب.

شرفة الفندق امتلات بالسياح الأجانب. هذا البدين ذو الكرش
الضخم يشرب الجعة فى الصباح. خالى سعد هو الذى قال أن الألمان
يشربون الجعة بكثرة. كان يحب الألمان، ويحب أمى. ويحبنى. زوزو
ياموزو يألوزو طظ فى المذاكرة يازوزو. أنت أجمل بنت فى الدنيا. غدا
ستزوجين أميرا. لأقل من أمير ابن ملك لزوزو. ثم لم يعد يهتم بنا.
ومنع نفوده عن أمى وأكلنا الغول النابت، ووقفت فى الطابور بالجلباب
والشيشب أمام دكان البقال، أمد يدى لأحصل على الحلاوة والجبن.
وأبتسم ليرضى بتأجيل دفع الثمن.

هذه الشمطاء المسلوطة تشبه الجثث المحنطة. منظرها يضحكنى لولا
أنى حزينه، سأعيش مع سالم بقية العمر يوما بعد يوم. سنة بعد سنة
«سالم طيب ومشهور» أنا حرم صاحب العزة سالم بك عبيد. لقب مهم
«غدا يصبح سالم باشا. حرم صاحب السعادة سالم باشا عبيد. ولكنه لن
يكون أميرا. صاحبة السمو الملكى الأميرة زينب سالم عبيد.
سالم ليس وقورا كما كنت أخشى أن يكون. منذ ساعة تناولنا الإفطار
كان يأكل البيض. وكنت أنزع قشر برتقالة.
وضحك. كان يحدق فى وجهى ويضحك. للحظه خيل إلى أنه فقد
عقله.

- مالذى يضحك؟

- لاشئ.

- صحيح.. مالذى يضحك؟

- أنا سعيد..

- وجذبى من يدى..

- تعالى..

- جذبى بشدة..

- أريد أن أقبلك..

- البرتقالة فى يدى..

- أتركها..

- فمك به صفار بيض..

- أريد أن أقبلك..

قبلنى وعيناه مفتوحتان، تحدقان فى وجهى .. رأيت عينيه أربع
عيون وضحكت وقلقت. شعرت أنه فى حال غير عادى ..

سالم رجلي. لم أعد أخافه. أظن أنى لأخافه. ترى أيتهمنى بينه
وبين نفسه بالجهل. لأنه مثقف، ولأنه قرأ كتباً كثيرة. سأحاول ألا أبدو
جاهله أمامه. لن أتورط معه فى مناقشة. لن أدعه يشعر بجهلى. هاهى
مركب تغادر مرسى الفندق.

هذا منظر حزين.

كل شئ هادئ. لاشك أن أمى سعيدة. تخلصت منى. كانت أيام
نكد. ماذا تفعل تلك الشقراء فى شرفة الفندق. تتخلع فى مشيتها. بلوزة
صفراء، وينطلون أسود. نحيفة.

زبائن الشرفة يتجاهلونها. لو مشت هكذا فى شبرا لسارت وراءها
مظاهرة. كان يسير ورأى أكثر من واحد. من هذا الشاب الذى يهجم
على الشقراء بشدها من يدها، يهبطان إلى المرسى. يده تلتف حول
خصرها. يضحكان، يهبطان السلم قفزاً، يتمايلان. سقطت فى أحضانها،
على كتفه آلة تصوير. قفزت إلى المركب، إنها رشيقة. عروسان فى
شهر العسل. أجنيبان. خالى سعد يقول أن البنت الإفرنجية تسعد الرجل
لأنها لاتخجل من عواطفها. تقبل الرجل وسط الطريق العام. بنت حظ.
لاتعبس ولاتعرف النكد مثل أمك يازوزو.. المركب تنشر شراعها
وتفارق المرسى.

إنه شئ حزين ..

لو كنت صاحبة الأمر فى هذه الحياة، لمتعت الفراق، والسفر،
والبعد.

لأأريد البقاء هنا، ولأأريد العودة لأُمى، ولأأريد أيام الكلية ولأأريد أن أتذكر خالى سعد.

لماذا خلقنا الله؟؟

قال لى سالم فى القطار، المهم هو أن تعرفى ماذا تريددين.. ولكنى لأعرف ماذا أريد. هل من الضرورى أن يكون هناك ماأريده ماأتذلل من أجل الحصول عليه. ماأرهق نفسى من أجله. لا أريد شيئا. أتمنى لو لم يكن لى أب مات، وأم تعيش. وخال هجرنا ليضيع نقوده فى سباق الخيل، وأشقاء أكبر منى وأصغر منى. أتمنى لو كنت بلا بيت، ولا مدرسة ولا كلية. ولا شهادة أذاكر للحصول عليها. ولا شارع أسير فيه. ولا أتوبيس أركبه. ولا جوحار. ولا جويارد. ولا سماء ولا أرض، ولا قطار. لا أريد شيئا من هذا. كان لابد أن أولد أميرة. الأميرة زوزو موزو أوزو، صاحبة الثروة التى لاتحصى ولا تعد. ألف فستان. مليون فستان. وطائرة خاصة أركبها إلى أى مكان. طائرة سريعة جدا. وكلما هبطت من الطائرة جاء أجمل شبان البلد، وركعوا تحت أقدامى. ونثروا الورود فى طريقى. وأنا أبتسم لهذا، وأغمز عينى لذاك، وأمد أطراف أصابعى ليلثمها فتى أشقر. وأتهد فأصرع شابا وسيما وقورا. أريد أن أرقص فى الدنيا. الدنيا كلها لاتتسع لرقصى. وأبكى فى الدنيا. الدنيا كلها لاتتسع لدموعى. أرقص بلا سبب. وأبكى بلا سبب. وأعانق العالم وأضمه إلى صدرى.

لن يفهمنى سالم. ولأنا أفهم نفسى. أوجب أن نفهم. سالم يتكلم دائما بالعقل. كان القطار مقبضا، وعربة النوم سجن أنيق، وسألنى سالم:

- أتعرفين ماذا تريدین؟

- أتعرف أنت؟

- نعم.

- ماذا تريد؟

- أريد أن أعرف ماذا حدث فى هذه الدنيا؟

- وما فائدة أن تعرف ماذا حدث؟

- لأعرف ماقد يحدث.

- وما فائدة أن تعرف ماقد يحدث؟

- هذا يساعدك على مواجهة الحياة.

مواجهة أمى فى ملابس الحداد. مواجهة البقال بابتسامة.

- إذا عرفت كل شىء.. هل تستطيع منع كارثة؟

- الله وحده يفعل هذا..

- إذا فلا فائدة من معرفة أى شىء..

حذق فى وجهى، كما كان يحدق فيه وهو يقبلنى منذ ساعة، وقال:

- عندما تقع الكارثة، فهناك ألف أسلوب لمواجهةها.. ومعرفا

التاريخ تساعدنا على اختيار أفضل أسلوب.

لم يعجبنى كلامه، كدت أضحك. وقد خطر لى أنه يتكلم كما كان

يلقى محاضرة فى الكلية. وبحثت عن أجابة ساخرة، لولا أنه أطلق من

فمه كلمات أفرغتنى..

- زينب.. إنه مات.

صرخت:

– من الذى مات؟

قال بصوت مختنق بالإنفعال:

– لانتقامى موته.

– من الذى مات؟

قال وعلى شفثيه ابتسامة باهتة بشعة:

– لاداعى لليأس من أجل موته.

حقاً فرعت. إذن فهو يعرف، يعرف كل شئ، ولكن مستحيل لو كان يعرف لما تزوجنى، إن حياتى مع سالم تنهار فى هذه اللحظة تنقض انقضاضاً، ودوى القطار يدمدم دمدمة، وابتسامته سوداء إسودادا.

– من الذى مات؟

لأدرى كيف قتلها هذه المرة.. أصرخت، أهملت، كان شئ يرتجف فى صدرى ورموش عينى، ويرتجف فى أطراف أصابعى ويرتجف فى ساقى..
– والدك.

أكان يعنى حقاً والدى.. أم أنه يتخابث، تنهدت، وقاومت شعوراً بالسقوط فى هوة بلا قرار:
– والدى مات منذ سنوات.

لو كنت تتخابث ياسالم فساكرهك، ليس من حقه أن تعاملنى بهذه القسوة، ليس من حقه أن تعلم مأخفيه عنك. لاتنبش سرى.. لاتعرف كل شئ.. وإلا أصبحت غولا لا يطاق.. سمعت سالم يقول:

- منذ مات. وأنت فى حالة عطش..
- عطش؟؟
- عطش للحب..
- من الذى مات؟؟
- والدك.. ألم تلاحظى أنك تكررين السؤال؟؟
- لأنه مات منذ سنوات..
- وأنت تتعمدين النسيان.
- نسيان أى شىء؟؟
- نسيان موته..
- من قال هذا؟؟
- فرويد..
- أتعنى أبى حقاً.. أم أنك تعرف.. لانتخابث ياسالم.
- أتصدق علم النفس..؟
- أصدقه فى حالتك.
- وماهى حالتى؟؟
- فقدان للحب الأبوى.. انتهى بعطش إلى الحب.
- ربما..
- هذا هو ما لاحظته عليك.
- وهل هذا عيب؟
- مرض.
- العطش للحب مرض؟

- لأننى قد أحبك، ويحبك غيرى، ويحبك ألف رجل، وتظلين عطشى الحب.

- هذا غير صحيح..

كدت أصفعه على وجهه، أو أصرخ وأمزق وجهى بأظافرى. وأضرب رأسى فى الجدار الخشبى لمقصورة النوم. دمدمة القطار عالية رتيبة. والإنقباض يتراكم فى نفسى.

صارحنى أيتها الرجل. قل. أتعرف أم لا تعرف. نعم إنه مات. وليس والدى. بل حبيبى. كان طالبا معى فى الكلية. تلميذا لك مثلى. ومات. غرق فى النيل. انقلب به قارب التجديف وابتلعته دوامة. هجرنى ومات. تركنى بلا حب ومات. نعم قد أحبك.. وأحب ألف ألف رجل غيرك. ولكنه ليس مثل حبى لمحمود صارحنى. أتعرف أم لا تعرف. أتناخايت. أتمتحنى يا حضرة الأستاذ الذى يعرف كل شئ.. سألته غاضبة:

- لماذا تقول لى هذا الكلام؟

- آسف.. لأقصد مضايقتك.

- أنت تعرف أنه كلام غير صحيح.

- لامبرر لثورتك يا حبيبتى..

- حبيبتك وحبيبة ألف غيرك.. أهذا صحيح؟

- أنا لا أعنى..

- أنت لاتعنى شيئا.. كلامك فارغ..

- زينب...

- أنت تهيننى .
- الكلام العلمى لايهين أحدا ..
- أنت لاتعلم شيئا ..
- الحدة فى صوتك قد تؤيد كلامى ..
- أمصم أنت على تعذيبى ؟؟
- لياحبيبتى .. أنا أحبك ..
- طلقنى ..
- أعذر لك ..
- مادمت لانتق بى ..
- ولكنى أثق بك .
- وتقول أنى أحب ألف رجل ؟؟
- لا بد أن نتكلم فى هدوء .
- لأريد أن أعيش معك ..
- أنت لم تفهمنى ..
- لست غبية ..
- اسمعى كلامى فى هدوء .
- وبكىت، بينما أستمروا فى الكلام:
- بدأنا المناقشة ياحبيبتى حول ماتريدين من الحياة، ولقد شعرت دائما من حديثك معى أنك لاتريدين شيئا من هذه الدنيا، لانتكرئين بمعرفة شئ، وسألت نفسى مرارا .. كيف يصل اليأس إلى قلب فتاة حلوة صغيرة مثلك . كيف يتسرب المال من الحياة إلى قلبها . لماذا نمسخر

من التاريخ وتقول مأدراى أن الفراعنة بنوا الأهرام. وهل كان هناك فراعنة.. وهذه القبور التى اكتشفوها مأدراى أنها منذ آلاف السنين.. لاحظت يا حبيبى أنك تضيقين بالماضى.. تتحدثينه.. وكان لابد أن أجد تفسيراً لموقفك هذا حتى أفهمك. وتذكرت أنك لاتحدثين عن والدك أبداً. وعندئذ خطر لى أن الصدمة التى فاجأتك يوم مات والدك وأنت طفلة، مازالت تطاردك. الأب الذى يمثل الحنان. الأب الذى يمثل الإله بالنسبة للطفلة الصغيرة قد مات.. حبه مات.. ماذا يبقى إذن بعد موت الإله الذى يمنحنا كل شئ. تصبح الحياة بلا طعم.. كل شئ وأى شئ لافائدة منه.

أظن أن سالم كان يعنى مايقول. نظرية قرأها فى كتاب وصدقها. ظلمته. إنه لايعرف شيئاً عن محمود.

عينا زينب تسعيان وراء الصخور السوداء، صخرة صخرة. كتل من الصخر الأسود فى مختلف الأحجام والأشكال. هائلة، ضخمة، ملتوية، غامضة، عاتية، صلبة، والنيل يتهادى حولها فى حزن عميق، حزن عريض، وهناك عند الشاطئ البعيد قمة بيضاء مهجورة فوق الجبل. نعم أحببت محمود..

وجه محمود يطل من الصخرة السوداء. وجه محمود يطل من تيار الماء. وجه محمود يطل من شراع أبيض. محمود يقبع هناك عند القبة البعيدة. أنا ومحمود نهبط السلم متعانقين وآلة التصوير على كتفه. أرتدى بلوزة صفراء وينطلونا أسود. وتقفز إلى المركب فى رشاقة، يضحك محمود ويهمس فى أذنى:

- زوزو موزو أحبك ..
- قلت لك لاتنادنى هكذا ..
- لماذا يازوزو موزو؟؟
- أخطأت يوم حكيت لك عن خالى ..
- أحبك وأحب خالك يازوزو موزو ..
- سيسمعك المراكبى ..
- فينادى المراكبى ..
- اسمع ياعم .. لماذا لاتسمى هذه المركب زوزو موزو؟؟
- كان يفعلها المجنون ..
- لأريد مالا، ولا طائفة .. ولكنى أريد. أريد. أريد تلك الشقة الصغيرة
- عند كوبرى عباس ..
- ستموتين من الجوع لو تزوجتك يازينب ..
- ولو .. لن أتركك أبدا ..
- وماذا تأكلين؟؟
- إذا جعت .. نهضت فى الليل وأكلت أذنك ..
- أذننى؟؟
- أو أنفك ..
- أنفى؟؟
- أو لسانك ..
- أنت آكلة لحوم البشر.
- مات ..

أكله الموت، يجب أن أكف عن هذا.. لو تماديت فسأبكي إلى الأبد. وأجن.
محمود مات، مات، يجب أن أتذكر دائماً أنه مات. سالم على حق.
إنه يفهم أشياء كثيرة، ولكنه لن يفهم. لن يفهم أبداً أن محمود هو الذى مات.
دخلت زينب الحجرة، وهى تعتمد إخفاء وجهها عن سالم.
كان يقرأ جرائد الصباح، وأسرعت هى إلى الحمام وأصلحت وجهها
وعادت إليه، ووقفت خلف ظهره، كأنه رجل غريب.
رددت زينب لنفسها. هذا زوجى، هذا زوجى، لن أفقده، لن أضيعه،
ومدت ذراعيها وطوقت عنقه، وقبلته فى شعره وهمست:

- ألم تفرغ بعد من جرائدك؟

أشار باصبعه إلى خبر صغير أحاطه بدائرة حمراء وقال:

- لا تنسى أن تقصى هذا الخبر وتحفظى به فى الملف.

قرأت زينب السطور الأولى بسرعة، وسألت بغير اهتمام:

- مالذى يهمك من خروج هذا الإرهابى من السجن؟

- من يدرى.. ربما جاء الوقت الذى أكتب فيه عنهم..

- مامعنى إرهابى؟

- هه..

ولم تفلح زينب فى السؤال. كانت يدها قد امتدت إلى مجلة بجوار
سالم. فتحتها. وقلبت صفحاتها بسرعة. حتى وجدت ماكانت تتوقع
رؤيته، وظلت لحظة تحديق ببلاهة، حتى أفاقت من دهشتها وتبينت أنها
تحديق فى صورتها.

وصاحت زينب مهللة:

- صورتنى

الحديث الصحفي

نشرت مجلة «صورة ورأى» حديثاً طويلاً مع سالم وزينب بمناسبة زواجهما، استغرق ثلاث صفحات، تحت عنوان:

زواج أحدث ضجة في الجامعة

مؤرخ كبير يتزوج تلميذته

الأستاذ سالم عبید يقول: تزوجتها لأنى رأيت تاريخ

مصر فى وجهها.

وكان منشوراً مع الحديث أربع صور إحداها لزينب وهى تصعد إلى عربة النوم فى قطار الصعيد مرتدية فستاناً أبيض، تلتفت إلى الوراء وعلى وجهها ابتسامة مرحة، وفى يدها باقة ورد، وخلفها الأستاذ سالم يمد يده ليصعد خلفها، وتحت الصورة كتبت المجلة «العريس وتلميذته العروس يصعدان إلى عربة النوم فى قطار الصعيد، لبدء رحلة شهر العسل بين آثار الأقصر وأسوان، هذه أول مرة يسافر فيها المؤرخ الكبير سالم بك عبید إلى مناطق الآثار، ليهتم بشئ آخر غير التاريخ...».

وصورة ثانية، لوجه زينب، مكتوب تحتها «طالبة الجامعة التي قال المؤرخ سالم عبيد أن وجهها خلطة تاريخية».

وصورة ثالثة للأستاذ سالم مرتديا روب الجامعة وهو يصافح الملك فاروق تحتها «جلالة الملك وهو يصافح مهنتا المؤرخ الكبير سالم بك عبيد، بعد أن فرغ من كتابة ثلاثة كتب عن تاريخ مصر الحديث».

وصورة رابعة، للأستاذ سالم، وهو شاب صغير. يرتدى القبعة وتظهر خلفه مسلة فرعونية، ومكتوب تحت الصورة «قضى سالم بك عبيد فترة من حياته في باريس في السوربون وهذه صورته عام ١٩٢٥ في ميدان الكونكورد بباريس».

ثلاثة أيام وأنا أطارد الأستاذ سالم عبيد لأحصل منه على حديث بمناسبة زواجه من إحدى طالباته بالسنة الثالثة بكلية الآداب. الزواج الذى أحدث ضجة فى الأوساط الجامعية والتعليمية بمصر. ولكن المؤرخ الكبير رفض أن يتكلم.

ذهبت إليه فى الجامعة فاعتذر بأنه مشغول بمحاضراته، انتظرتة بعد إنتهاء المحاضرات فهرب منى وهو يردد بعصبية.. هذه مسألة لأريد أن أتكلم فيها. مالذى يهم الصحافة من أمر زواجى، أتركونى فى هدوء..

وكان من المستحيل أن أترك الأستاذ سالم فى هدوء، فالجميع يريدون معرفة قصة زواجه من إحدى طالباته بقسم التاريخ. إن الأستاذ سالم عبيد هو الذى عرف كيف يكتب تاريخ مصر الحديث بدقة وعمق، وقد أثارت مؤلفاته ضجة كبيرة، وكان كتابه الأول «السخره

الكرياج، الذى نشره أثر عودته من باريس عام ١٩٢٧ سببا فى فصله من الجامعة، ثم عاد إليها عام ١٩٣٠ فى عهد حكومة الوفد.

وأصبح الأستاذ سالم فى السنوات الأخيرة مرجعا حيا لتاريخ بلدنا، وأنعم عليه جلالة الملك بأكثر من وسام، وكان المعروف عن الأستاذ سالم ميله الشديد للعزلة والهدوء. وقد بلغ الخامسة والأربعين دون أن يتزوج ولم يجرؤ أحد أن يسأله لماذا لم يتزوج، كان راهبا من رهبان العلم ولكنه تزوج فجأة من تلميذته الطالبة زينب سلامة التى انقطعت عن الحضور بالكلية منذ أسبوعين، وتساءلت زميلاتنا عن سبب انقطاعها، حتى ذهبت إحداهن إلى بيت زينب فى شبرا.. وهناك عرفت أن زينب تزوجت فى هدوء وبدون إحتراف من أستاذها سالم عبيد.. وكانت المفاجأة الضخمة التى هزت أركان كلية الآداب. وزلزلت الوسط الجامعى.. وكان لابد أن ألجأ إلى العروس لأعرف منها القصة. فذهبت إلى بيتها الجديد فى منيل الروضة، شقة صغيرة تطل على الحقول والنيل بالدور الثانى فى بيت صغير.. طرقت الباب عدة مرات.. قبل أن أسمع صوتا قلقا يسأل من الطارق. عرفت أنه صوت العروس. سألتنى:

- من تريدین؟

- أريد مقابلتك..

وفتحت الباب..

دخلت شقة صغيرة أثاثها قديم.. إنها نفس شقة الأستاذ سالم، وهو عازب. أول ظاهرة لفتت نظرى هى الكتب المكسدة فى كل مكان،

كتب فى أرفف على الجدران، وكتب فى البهو فوق الكراسى وكتب
مرصوفة على الأرض، وصناديق خشبية داخلها كتب ووسط هذا
الأثاث القديم والكتب الكثيرة، وقفت زينب طالبة الأمس، والدهشة
ما زالت مرتسمة على وجهها، كانت ترندى قستانا أزرق جديدا،
وتسريحة جديدة، وزينتها تدل على أنها عروس، والعطر الباريسى يفوح
من جسدها بقوة.

قدمت لها نفسى..

— أنا كوكب حمدى صحفية بمجلة «صورة ورأى»

— أهلا وسهلا..

وهذاتها بالزواج. وصارحتها برغبتي فى الحديث معها..

ضحكت قائلة:

— ماذا تريدین منى أن أقول؟؟

— خبر زواجك أثار ضجة كبيرة.. والأستاذ سالم رجل غير عادى

ومؤلف مشهور، وله تاريخ كبير فى السياسة والقراء مهتمون بمعرفة

أخبار هذا الزواج..

بدا عليها الارتباك.. وقالت مترددة:

— أظن سالم لا يوافق على نشر أى شئ..

— لماذا.. أليس الأفضل أن نسمع القصة منك ولا نضطر لسؤال

زميلتك فى الكلية وربما سمعنا كلاما مشوشا.

واعترفت آسفة أنى هدبتها قائلة بلهجة مؤدبة جدا:

— إذا لم تتكلمى فسأكتب القصة كما أسمعها وأمرى لله..

قالت بسرعة:

- الحكاية بسيطة.. سالم طلب الزواج منى.. وأنا وافقت..

- ولكى أريد أن أعرف مقدمات الزواج..

- أبدا.. الزواج تم من غير مقدمات.

- غير معقول..

- أنا كنت طالبة فى السنة الثالثة قسم التاريخ، وكان سالم يحاضرنا

فى تاريخ مصر الحديث، وكنت أجلس فى الصف الثالث أو الرابع فى

قاعة المحاضرات ولم يخطر ببالى أنه يلاحظنى أو يعرفنى.

- كيف عرفك إذن؟

ضحكت زينب وقالت:

- شكلى هو السبب.. قال لى سالم فيما بعد أن ملامحى خلطة

تاريخية.. وضحكنا معا..

وسألته وأنا أشعر أنها بنت طيبة وقد بدأت تكلمنى كصديقة أعرفها

من زمن بعيد..

- فسرى لى حكاية الخلطة التاريخية..

- شوفى.. سالم يقول أن وجهى رومانى على فرعونى على

عربى.. وكان يتذكر أحيانا وجهى بعد المحاضرة بغير ما سبب، ثم بدأ

يتنبه إلى ويتفحص ملامح وجهى ولاحظ أن وجهى يذكره بأيام

الفراعنة، وغزو الرومان، ودخول العرب مصر..

سألته مازحة:

- ألم يتذكر فى وجهك دخول الفرنسيين والإنجليز مصر؟

قالت زينب:

- لا.. الأتراك فقط..
- وضحكنا من قلبنا..
- سألتها فى فضول:
- ألم يحدد لك أثر التاريخ فى ملامح وجهك؟
- نعم.. أنقى رومانى.. عيناى شركسيان.. شفتاى فرعونيتان..
- شعرى عربى..
- قلت لها:
- بصراحة هذا غزل، أروجينال،
- أجابت ببساطة:
- عند سالم.. هذا تاريخ..
- هل أستطيع أن أكتب أن هذا زواج حب..
- طبعا.. أنا أحبه..
- ولكنك كنت تعرفينه قبل الزواج ولا تفكرين فى الزواج به.
- كان من الصعب على أن أتخيل أنى سأصبح زوجة رجل مشهور
- مثل سالم..
- هل كنت تحبين محاضراته؟
- طبعا..
- لماذا؟؟
- كانت لذيذة..؟؟
- متى صارحك برغبته فى الزواج؟

- منذ شهر.. كان يوم مظاهرات فى الكلية وكنت قد ذهبت لأحضر المحاضرة فلم أجد غير البنات أما الأولاد فكانوا قد خرجوا فى المظاهرة ويومها تكلم الأستاذ.. أقصد سالم عن فرديناند دى لسبس.

والتقطت عثرة لسانها وسألته:

- أما زلت تناديه بأستاذ؟

- لا طبعاً.

ولاحظت أن سؤالى يضايقها. فغيرت موضوع الحديث وسألته:

- واستمعت إلى المحاضرة عن فرديناند دى لسبس؟

- كأنى أستمع إلى قصة بوليسية مثيرة..

- أتحبين القصص البوليسية؟

- أحياناً..

- أرسين لويين؟؟

- لا.. لأحب روايات الضرب.. أحب روايات الجريمة الغامضة..

روايات الجريمة الكاملة.. التى يرتكبها المجرم ولا يستطيع أحد أن

يكشف سره.. مثل روايات أجاثا كريستى..

- أتجيددين الطهور؟؟

- طبعاً.. أنا أصنع كل شئ بنفسى.. أنظرى.. ليس عندنا خادم..

- لماذا؟؟

- لأحب أن يتركنى سالم فى البيت مع خادم..

- هذا رأيك.. أم رأى الأستاذ سالم؟؟

- رأينا نحن الاثنين..

- والخادمة؟

- مازلنا نبحث عن واحدة.. سيحضرها سالم من البلد.. وقامت العروس، طالبة الأمس، وتحرك معها عطرها الباريسي لتصنع لى فتجان قهوة، فاستأذنتها فى دخول المطبخ معها، ووقفنا أمام نار البريموس، واعترف أن قهوتها كانت ممتازة.

- من الذى علمك صنع القهوة؟

- ماما..

- حديثنى عن أسرتك..

قالت وكأنها تعتذر:

- بابا مات وأنا فى الثانوى.. كان محاميا.. ومن يومها ارتدت ماما ملابس الحداد ولم تخلعها حتى الآن.

- حتى بعد رواجك؟

- اعتادت عليها..

- لك أخوات؟

- أربعة أولاد..

ثم قالت بفخار:

- وأنا البنيت الوحيدة..

- أنت أكبرهم؟

- لا.. أنا الثانية بعد مصطفى وبعدى كمال وهشام وصلاح.

وعرفت أن أخاها الأكبر مصطفى، وكيل نيابة فى دمنهور أما كمال فهو طالب فى الزراعة. وهشام وصلاح فى الثانوى..

.. طبعا كانوا يدللونك لأنك البنت الوحيدة .

أجابت وسعادة حقيقية على وجهها:

.. جدا.. بالذات بابا يحبني جدا .

.. وماما؟؟

.. كانت تحبني ولكنها تحب مصطفى أكثر..

.. ولمن تقدم الأستاذ سالم لخطبتك؟

.. تقدم لى أنا.. ثم ذهب لمقابلة خالى فى وزارة التجارة.. جاء خالى وقال لأمى..

.. وماذا كان رأيهم؟

.. كانوا موافقين.. لأنى موافقة.

.. مارأيك فى الأستاذ سالم كأستاذ ومؤلف؟

.. أحسن مؤلف فى العالم..

تعمدت أن أطيل الحديث.. حتى يحين موعد عودة الأستاذ سالم إلى البيت.. وحوالى الساعة الواحدة سمعت حركة عند الباب . ومفتاحا يدور.. ودخل الاستاذ سالم . كان يحمل برتقالا فى كيس ورق ومعه لفافة صغيرة قرأت عليها اسم صيدلية.. فعلمت أنها أدوية..

وماكاد الاستاذ سالم يرانى، حتى ضحك فى عصبية، وسأل عروسه فى لهفة:

.. ماذا قلت لها؟

.. كنا نثرثر..

قال بعصبية لم تفلح ابتسامته فى أخفائها:

- أنا لأريد نشر شئ عن حياتى الخاصة.. قلت لك أريد أن أعيش فى هدوء، وأظن أن من حقى هذا..

ولكنى دافعت عن حقى كصحفية.. فقلت له:

- حياتك ليست ملكا لك ياأستاذ سالم، أنت رجل مشهور.. وكل الناس تريد معرفة قصة زواجك..

قال فى تردد:

- لأظن أن أحدا يهتم بهذا..

- بالعكس.. ولو تكلمت بصراحة لقلت لك أن زواجك أثار ضجة كبيرة جدا..

ونظر الأستاذ سالم إلى زوجته فرأها تبتسم، فجلس مستسلما وصمم على أن نعيد على مسامعه كل كلمة تبادلناها فى غيابه، وعندما ذكرت له ماقالته عروسه عن «الخلطة التاريخية، هز رأسه مبتسما وقال:

- هذا صحيح..

وعندما سمع أنها قالت أنه أحسن مؤرخ فى العالم ضحك فى سعادة كبيرة، ورأيت المؤرخ العالم الكبير يضحك فى براءة الطفل، كان سعيدا حقا.. ودعانى الأستاذ سالم للغداء مع عروسه، وطبعا قبلت الدعوة وتركتنا العروس لتعد الطعام فى المطبخ وجلست مع المؤرخ الكبير وحدى وسألته:

– هل تذكر محاضرة فردناند دى لسبس

فأطرق برأسه يفكر ثم سألنى:

– أية محاضرة؟

– المحاضرة التى ألقيتها يوم طلبت من عروسك الزواج؟

وفوجئت بأن المؤرخ الكبير لا يذكر شيئاً عن هذه المحاضرة.. ربما لا يذكر عن ذلك اليوم الا انتظاره بفروغ صبر أن تفرغ المحاضرة ليكلم الطالبة زينب سلامة ويطلب يدها..

سمعت الأستاذ سالم يردد فى دهشة حقيقية:

– أنا لم أحاضر أبداً عن فردناند دى لسبس..



كذب الأستاذ سالم عبید بلا تردد، وهو ينكر أمام الصحفية أنه ألقى محاضرة عن فردناند دی لسبس، وظلت الصحفية أن المؤرخ الكبير كان مشغولا بزواجه المقبلة زينب سلامة، فسئ كل شئ عن المحاضرة، ولكن الصحفية ذكرت بعض الحقيقة، ولم تذكر الحقيقة كلها، فالأستاذ سالم كان مشغولا بزينب ولكنه يذكر عن يقين المحاضرة التي ألقاها عن فردناند دی لسبس، يذكرها كلمة كلمة، كانت محاضراته رسالة موجهة إلى زينب، في لحظة أراد أن يبدو فيها كبطل يتحدى الخطر في سبيل إعلان ما يعتقد أنه الحق.

استمع إلى المحاضرة سبع طالبات، بينهن زينب، وتردد سالم أول الأمر خشية أن يدخل قاعة المحاضرات أحد. ولولا أن هذا الاحتمال كان بعيدا لما ألقى محاضراته، كان واثقا أن الطلبة مشغولون بمظاهراتهم، وأن العيون والجواسيس مشغولون بما يجري خارج قاعة المحاضرات، إذن فالمخاطرة هينة، البينات لن يثرثرن بما قال، إنهن مشغولات بالحب. ولا يتحدثن عما قاله أستاذ التاريخ.

ليست زينب هي السبب الوحيد الذى من أجله ألقيت محاضرتى أنا
لست عبداً لزينب وإن أسمح لعقلى وتجارى وعمرى بأن ينهار أمام
زينب، هذا جنون، لن أكون العجوز الذى يفقد عقله أمام صبية جميلة،
هوى الشيوخ ليس نهايتى، هذه المظاهرات التى تجتاح البلد تهز
أعماقى، الأولاد يهتفون فى الشوارع، والجنود على رؤوسهم الخوذات.
وفى أيديهم العصى الغليظة والدروع، يتقنون بها قذائف الحجارة
والطوب، وضميرى يسألنى.. ماذا أنت فاعل ياسالم.. أنمضى فى
الحصول على الأوسمة والنياشين، أم تكتب كتاباً آخر يصادرونه
ويجردونك من الألقاب ويلقون بك فى السجن. كان لابد أن أتكلم، أرفع
صوتى، أقول بعض ما أعرف، لست أقل حماساً وحبوية من الشباب، لو
عرفوا ما أعرف لأطلقوا الرصاص لا الحجارة والطوب، لسالت الدماء،
لانفجر البركان، أيامى لم تذهب بعد، لى من الجراءة بقية، وتكلمت.
القيت محاضرتى.. نعم ألقيتها.. ولكن أمام سبع بنات..

أنا أخذت نفسى، يصعب على أن أحدد مشاعرى، لو كنت ألقيت
محاضرتى فى ميدان عام، لأصبحت بطلاً، بطلاً حقيقياً، ولو انتهت
الأمر بى إلى السجن، ولكنى تكلمت أمام الطالبة زينب سلامة، البنت
التي أريد أن أتزوجها، نهاية مؤسسة لشجاعة مؤرخ.

سألته زينب بعد أن قرأت الحديث الصحفى..

- كيف لم تذكر محاضرة دى لسبس؟

- صدقت هذه البنت الصحفية.. كنت مشغولاً بك..

- أنا لأصدق أنك تنساها..

- لماذا

- كانت لذيفة ..

أهذا كل مابقى من جرأتى كل مابقى من شجاعتى، ألم تنلبنى إلى
الخطر الذى تعرضت له من أجلك؟؟

سألها سالم بصوت قلق:

- لذيفة فقط، على أى حال أنا لا أذكر أنى ألقى محاضرات
لذيفة ..

قالت زينب بزهو كبير:

- كنت تفكر فى إذن ..

- نعم أنت السبب ..

صدقى هذه الأكذوبة يازينب، إقبلى هذه الرشوة، صدقى أنى أنسى
علمى كله من أجلك، دعى الغرور يملوك، ويفيض بك ويصعب
تفكيرك فلا تكتشفى محاولتى الساذجة لأكون بطلا أمامك.
مأكثر محاولتى الساذجة ..

كانت ساعة عصر، والأستاذ سالم خارجا من الجامعة. مهرولا
بحذاء سور حديقة الأورمان. خطواته عصبية، يشعر بجوع حاد، وتعب
يسرى فى مفاصله، يوم آخر من أيام الملل والتعب، وفى منتصف
الطريق قرر الاستاذ سالم أن يركب سيارة تحمله إلى بيته، رفع بصره
باحثا عن سيارة أجرة كان الطريق خاليا، مهجورا، غارقا فى الشمس
والصمت، وهناك على بعد عشرات الأمتار، طالبة وطالب يتسكعان،
الطالب يحمل فى يده كيسا فيه برتقال أو يوسفى، يأكلان، ويمشيان

بخطوات متعثرة أو مترنحة، نشوة الحب تفوح من خطواتهما، وتقدم نحوهما الأستاذ سالم وهما لا ينتبهان إليه.

فاتتلى هذا الحب زمن الشباب. شغلت نفسى بالذاكرة وبالأخلاق الحسنة. سالم الشاطر. سالم المؤدب. سالم ذو المستقبل الباهر. ضاع الشباب، البنت تبسّم للولد، والولد يبسّم للبنت، لايهمهما من محاضرات الجامعة شئ.

أمسكت الفتاة بفص برتقالة ووضعتة فى فم الولد، شعر سالم بمذاق البرتقالة فى فمه، ولثم يد الفتاة، يدها ناعمة طرية حنونة، هذه اليد تلمس جلد وجهى الخشن، هذه اليد حول رقبتى.. هذه اليد فى صدرى، كل ما أعرفه ثمنا لهذه اليد، أريد أن أحصل على هذه الفتاة، هذه الفتاة بالذات، صاحبة هذه اليد بالذات، الفتاة التى تمد يدها إلى فم عاشقتها.

ودلف العاشقان من باب الحديقة، وهما لا يدریان بأحد حولهما فى الوجود، ولمح سالم وجهيهما، هذه البنت تلميذتى.. وهذا الولد تلميذى.. أذكر وجهيهما، انتهت محاضراتهما منذ ساعة، ذهبت أنا إلى المكتبة، وهما يتسكعان يتناجيان، ليس فى أيديهما كتب ولا مذكرات، الحب يملأ حياتهما، لو رسبا فى الامتحان فسيبكيان معاً، ويتبادلان القبلات، رسوب لذيذ، آه من حياة الشباب...

وصل سالم إلى باب الحديقة، فنظر باحثاً عنهما، لم ير إلا الأشجار والممرات، اختفيا، يضحكان، ذهبت اليد الحلوة، هربا منى..

وتردد سالم فى الدخول، تردد لحظة، ثم مضى فى طريقه.. لأمر ما، كانت تلك اللحظة من اللحظات الغريبة التى تمر بالإنسان فتبقى

معه بأحاسيسها وأفكارها، لزم من طويل لا يستطيع الخلاص منها أو نسيانها.

وصل سالم إلى البيت، وأكل، ورقّد في سريره، وقال لنفسه وهو يغفو، يجب أن أراقب انفعالاتي، إن أفكارا طائشة تمر بخاطري، مالمذا جعلني أفكر على هذا النحو الغريب، وأتمنى الحصول على فتاة هي تلميذتي لمجرد حركة عابرة بدرت من يدها، حياتي عاقلة، ولا بد أن تستمر حياة عاقلة.

أف.. هذه الحياة العاقلة ليس لها طعم.. حاجز يقف بيني وبين المتعة الخالصة.. أف، لاشئ يملأ العين أو يسر القلب، لم تتمكني طوال حياتي عاطفة جامحة، لم تستبد بي نزوة، ليس بيني وبين الحياة الشهية عمار، أهي السن؟ اقتريت من الخمسين ولم يعد لي حق التمتع بشئ، ولكن السن ليست هي السبب، حياتي كلها مضت على هذا النحو، حتى معرفتي بالتاريخ لم تعرضني، زادتني تعاسة، منذ متى وأنا أردد لنفسى متى ينسلح الحال، كمن يقف على شاطئ بحر هائج ينتظر هدوء العاصفة ليهبط إلى البحر، والعاصفة لاتهدأ أبدا، متى ينصلح الحال، أرددها منذ صباي، أهمس بها لنفسى بمناسبة أو غير مناسبة، أقولها حتى ولو كنت راضيا، أقرأ صفحات التاريخ وأدرس الأمجاد الماضية، ومتى ينصلح الحال، أسافر إلى أوروبا، ومتى ينصلح الحال، أعيش حياة عزلة، ومتى ينصلح الحال. كأني على يقين أنه لن ينصلح أبدا..

بدأ الأستاذ سالم يتنبه إلى وجه الطالبة العاشقة أثناء المحاضرات تجلس مستريحة واثقة مطمئنة، بسمة خفية في عينيها، مرح أهوج في

شعرها، تخفى يديها، والولد يجلس خلفها كحارس، تریص به الأستاذ .
سالم، حتى رآه ییتسم ذات مرة .

فصرخ:

- قف .. أنت .. نعم فى الصف الرابع ..

وقف الولد ..

- ما اسمك ؟

- محمود حنفى عبد العال ..

- مالذى یضحك ؟

- آسف ...

كانت على لسانه كلمات الطرد، ولكنه تخيل الطالبة بعد المحاضرة
وهى تواسیه وتلعن الأستاذ السخيف الذى طرده، واستولت علیه عاطفة
أبوية .

- اجلس ..

وجلس محمود، وأراد سالم أن يتابع المحاضرة، ولكن عاطفته
الأبوية اشتدت فسأل محمود:

- هل أنت من الأوائل ؟

- للأسف .. لا ..

- أرجو أن تكون من الأوائل هذا العام .

كلام لامعطى له خرج من فم سالم ..

وصاح صوت:

- محمود بطل التجديف فى الكلية .

بطل، بطل تجديف، عاشق، شباب، عضلات، حياة كاملة محرمة على رجل مثلى، كانت صور كالأشباح تنتفض فى رأس سالم، طردها، واستمر فى إلقاء محاضراته وهو يختلس النظر بين لحظة وأخرى إلى وجه الفتاة العاشقة، كانت عابسة..

لم ينس سالم هذا الوجه أبدا. كان أحيانا يجلس مع صديقين أو ثلاثة فى ذلك المقهى الهادئ بالجيزة، ويتورط فى حديث لا يدرى كيف بدأه، حديث مشوش يهاجم الفوضى وعدم التفات الطلبة للمحاضرات، ثم دفاع عصبى عن الإختلاط فى الجامعة، غدا ينصلح الحال، ويفهم الأولاد مسئولية العلم ورسالة الجامعة، وعندما يتكلم سالم عن الأمل فى المستقبل ينقبض صدره، ولكنه يستمر فى الكلام، ويعود إلى بيته آخر الليل ووجه زينب لا يفارقه، طبعا أنا لأحب هذه الفتاة، ولا صلة بينى وبينها، أظن أن كل ما يربطنى بها هو ذلك السر الذى عرفتته عن حياتها الخاصة، كان مشهدا رائعا، لم أر مثيلا له حتى فى باريس، حنان مصرى وحب مصرى، كانت تطعمه بيدها، كانت الأنثى، الأم.. لوحة فنية، نعم المشهد هو الذى يأسرنى، ولاشئ أكثر من هذا..

صباح أحد أيام أغسطس عام ١٩٥١ قرأ الأستاذ سالم فى صحيف الوفيات نعى محمود حنفى عبد العال، كان جالسا فى سريره فى حجرة بينسيون فى محطة الرمل، نهض مغزوعا، وارتنى ملابسه بسرعة وجرى إلى الشارع وسار شوطا طويلا فى طريق الكورنيش قبل أن ينتبه إلى البحر والنهار والناس والسيارات من حوله. وجلس فى مقهى، وندم لأنه لم يحضر الجريدة معه، واشتراها من أول بائع للجرائد مربيه، وقرأ

اللعى من جديد، مات العاشق ذو العضلات، مات بطل التجديف، الحمد لله، لم أطرده ذلك اليوم، كنت عطوفا عليه، وتمنيت له النجاح، ونجح، ونجحت هى، الحمد لله، ليس بينى وبينها ما يثير الأحقاد تعطلت، مات الحب فى قلبها، أصبح لها تاريخ، وأنا أعترف هذا التاريخ، قوة مجهولة تقف إلى جانبي، أردت الحصول عليها. وأنا أعلم أنى أتمنى المستحيل، وها أنذا أجد الطريق إليها مفتوحا، لا يهم فارق السن، إنها الآن يائسة، تبحث عن مأوى، تبحث عن أب عطوف، انتهى أملها، لن تتمنى خيرا منى، هذه أسعد وأفضل فرصة للزواج، لن أتردد، لم يكن موت هذا الولد عبثا، الأقدار تتدخل، القوى المجهولة تتحرك لمساعدتى، عندما رأيته أول مرة. كنت كمن يشاهد المستقبل. ظننت أنها فكرة طائشة. لا أنها حدى. صفاء بصيرة. سأدبر خططى. سأزوجها ..

دخل الأستاذ سالم قاعة المحاضرات، وهو لا يتوقع رؤية أحد . فالمظاهرات محتدمة خارج الكلية، ورأى البنات السبع، ورأى زينب .
بينهن ..

إسمين يابنات .. أنا لا أستطيع أن أتجاهل المظاهرات خاصة أنها مرتبطة بقنال السويس ، سأتكلم معكن اليوم عن تاريخ هذه المظاهرات ..

كيف نطق لسانى بهذه الكلمات ، كيف تورطت، لا أدري، ولكنى رأيت زينب. وقررت أن أفاتها بعد إنتهاء المحاضرة .

كانت زينب خارجة مع زميلاتها . بعد إنتهاء المحاضرة والأستاذ
سالم يجمع أوراقه ويضعها فى حقيبته ، ووصلت زينب إلى الباب ،
وسمعت صوت سالم ..

- يا آنسة زينب ..

والفتت زينب . والتفتت زميلاتها .

- تفضلى ..

وتقدمت زينب نحوه . تتبعا زميلاتها ..

صاح سالم :

- تفضلن .. لا أريد غير زينب .

كان يملك شجاعة خرافية ..

- أريد أن أتكلم معك فى موضوع دقيق ..

وجهها يضطرب ، خائفة ، سأتكلم وكأني صاحب الأمر والنهي ، إنها

لا تعرف أن الأقدار فى صفى ، وأن زواجنا محتم .. بعد لحظات

ستحنى رأسها فى خجل ، مطلة رضاءها ..

- أنا أعلم عنك كل شئ .. ولم أسمع عنك إلا كل شئ طيب ..

للأسف لا يوجد مقعد هنا .. سأقف أنا ..

- تفضل حضرتك ..

- لا .. سأقف .. كما تقتضى الأصول ..

- العفو

اسمعى يا زينب .. لا تتدهشى .. ما أقوله لك الآن سر ..

أرجو ألا يعرفه أحد .. حتى تبلغيه لوالدتك ..

الدهشة تختلط بالإضطراب، وجهها أصفر، شاحب، جميل ..

- اسمعى .. أنصتى إلى جيدا .. أريد أن أسالك أولا .. ما رأيك في ..

- رأيى .. ؟؟

- نعم رأيك ..

- أنت أستاذى ..

تكلمى بصراحة ..

- أنت أستاذ عظيم .. من أنا حتى أقول رأيى ؟؟

- اسمعى .. لقد فكرت طويلا قبل أن أكلمك .. وسألت عنك ..

فى عينيها لمعة غريبة .. أفهمت ؟؟ أحست بغريزة الأنثى ؟ ..
يجب أن أسرع بالكلام ..

- اسمعى .. أنا أطلب الزواج منك ..

غامت عيناها ، ولكنها مازالت واقفة ثابتة ، يجب أن أسرع بالكلام.

- لا تقولى شيئا الآن .. فكرى .. وخذى رأى والدتك .. ورأى

إخوتك .. خذى رأى مصطفى بك شقيقك وكيل النيابة .

ابتسامة غريبة تتلصص على شفثيها .. أنهزأ بى .. أهى
راضية ..

- هه .. مارأيك ؟؟

- أنا .. ؟؟

وأطرقت زينب برأسها ..

- من الذى أكلمه .. هل أتصل بمصطفى بك .. ؟؟

همست زينب بسرعة ..

- خالى ..

- سعد بك عبد الفتاح بوزارة التجارة ؟؟

- نعم ..

- سأتصل به غدا .. لا .. سأتصل به الآن ..

تلك الليلة .. قال سالم لنفسه .. إذن فأخيرا سوف ينصلح الحال ..
وكان قد إطمأن إلى موافقة خالها الذى أضاء وجهه بالفرح، وهو يرى
المؤرخ العظيم يطلب يد زوزو موزو ..

ولكن إطمئنان سالم .. كان يشوبه انقباض ، كلما تفاءلت انقبضت
نفسى .. هل أصدق خرافة الأقدار ؟؟ أتكون زينب سعيدة معى، لن
أنسى، مشهديا مع محمود، أتحبنى كما أحببت محمود .. تمشى بخطوات
مترنحة بنشوة الحب . سيكون منظرى مثيرا للسخرية . كيف أبهجها .

أملأ حياتها بالحب. إنى أستغل خطامها. هذا تصرف لا يقدم عليه رجل ذو أخلاق. لعن الله هذا التردد. فأت أوانه. سأمنضى فى خطتى. كأنى نصاب كبير. أهذا الذى أقدم عليه غش. لا أدرى. يقولون عنى أنى مؤرخ كبير. أين أنا من المؤرخين الكبار. هنا فى مصر من السهل أن تكون كبيراً بالغش. زوجاً سعيداً بالغش. كل شئ ملوث بمذاق غير حقيقى. أتزوج جثة عاشقة. جسداً محنطاً. لا أستطيع التماهى فى هذا التفكير. سيقتلنى، سأقبل مصيرى. وأتحمل مشاعرى المبللة. وأقبل القناع الذى أرتيه، الأستاذ الذى تفرح به تلميذته كزوج لها. والمؤرخ الكبير الذى تفرح به أمته.

كان الأستاذ سالم يناقش رسالة دكتوراه تقدم بها أحد تلاميذه وحدث أن قال صاحب الرسالة أثناء المناقشة:

- إن النظرية التى أعرضها..

فقاطعه الأستاذ سالم غاضباً بلهجة أشاعت الهلع فى قلوب الحاضرين.

- ما هذا الكلام عن النظريات يا أستاذ. أتعرف أن دراسة التاريخ تحتاج إلى صحة البدن، أكثر مما تحتاج إلى إجهاد الفكر فى الجرى وراء نظريات ..

ووجم صاحب الرسالة ..

ومضى سالم عبید يقول فى حدة غير طبيعية ..

- لو كنت تعلم هذه الحقيقة، لعلمت أنك أضعت الوقت فى كتابة مثل هذا الكلام، كان الأجدر بك أن تزور عشرات المتاحف، وتقوم بسياحات طويلة بين الهند واليونان وإيطاليا والمكسيك، وتسجل حقائق ولا تبتدع نظريات. التاريخ ليس عبقرية. إنه تدريب .. وأماكن نائية تزورها، وصور وتماثيل تشاهدها، ومقابر وحفريات تعيش داخلها. التاريخ ليس أفكارا تقال. إنه نبش قبور. نبش أسرار، تشريح جثث موتى، تفاصيل. تفاصيل. تفاصيل ..

وسرت مهمة ودهشة وأعجاب بين الحاضرين. وارتبك صاحب الرسالة، وكان سالم عبید ينظر إلى الرؤوس المتراصة فى القاعة الكبيرة، ويقول لنفسه .. هؤلاء الحمقى يصدقون كل كلمة أقولها. حتى هذا الغبى الذى يقف كالأبله ليناقشنى. أنا وحدى الذى يعلم كم نحن عاجزون عن التفكير عاجزون عن خلق النظريات ..

* * *

ذات ليلة شتاء فى باريس عام ١٩٢٧ كان الطالب سالم عبید يزور أستاذه فى السوربون (مسيو جاستون لافارج). رجل عجوز ساحر. له زوجة فى مثل سنه .. وله عشيقة أسبانية فى التاسعة عشرة .. تتردد على بيته على مرأى ومسفع من زوجته ..

كانت كونشيتا خارجة لثوها من الحمام لا يستر جسدها العارى سوى (برنس) وشعرها الأسود الطويل. مبلل. يتدلى على كتفها، وقالت بصوت دافئ شجى:

- أسمحون لى بالجلوس بجوار المدفأة ..

جلست كقطعة أليفة. ومعنى مسيو لافارج فى حديثه الساخر ..

- إن محاولتك، لدراسة تاريخ مصر الحديث لا تجدى ..

- لماذا؟؟

- لأنك مصرى ..

- ولكن هذا يجعلنى أقرب الناس لفهم بلدى ..

صاح مسيو لافارج ..

- الفهم يا عزيزى ممنوع عليك ..

- كيف؟

اشار لافارج الى الأسبانية قائلاً:

- كميشينا نستطيع أن نقول رأينا فى بلدك بصراحة .. ولكن أنت لا

تستطيع.

- أستطيع ..

- أنظر فى كتب تاريخ مصر الحديث، من أهم أصحابها .. فرنسيون،

إنجليز، هولنديون، أمريكيون. هؤلاء لم يمنعهم أحد من الفهم ..

- ولكنهم فهموا تاريخ بلدى من ناحية مصلحة بلادهم ..

- وهل نستطيع أنت أن تفهم من ناحية مصلحة بلدك؟؟

- لا أفهم ماذا تعنى يا سيدى..

كانت إيتسامة لافارج ساحرة وهو يقول:

- هذا هو ما أعنيه بالضبط..

وحقق لافارج فى وجه سالم وسأله ببطء..

- أتستطيع أن تقول أن الذى يحكم بلدك، أسرة مالكة، أنشأها لص
ملاعق، وشوك، وسكاكين، وكانت ممتلكات فرنسية، من الفضة
للخالصة يا عزيزى.. هل تستطيع أن تواجه هذه الحقيقة وتفهم ظروف
بلدك على صورتها؟؟

- نعم أستطيع.

صاح مسيو لافاج ضاحكا:

- وتدخل السجن.. إن بلدك فى حاجة الى مفكر كبير يدخل السجن
.. وهل لى شرف التحدث الى هذا الرجل..
- ربما..

- مستحيل.. النظريات التاريخية تقول مستحيل.. إن بلدك أضعف
من أن يتحمل الحقيقة.. إن كل ما تستطيع أن تفعله هو أن تدرس
تفاصيل الأحداث، ثم تقف فى قاعة المحاضرات بجامعة القاهرة
لتختار للتفاصيل المناسبة اللائقة وتسردها أمام الطلبة.. لا شئ أكثر من
هذا يا عزيزى.. أو السجن.. نصف الحقيقة وتحيا.. كل الحقيقة
والمقصلة يا عزيزى..

بعد هذه المناقشة بأيام، جلس سالم بحجرته بسان ميشيل يكتب بيد ثابتة..

كان محمد على باشا صديقا لماتيو ديلبس قنصل فرنسا الذي أرسلته الى القاهرة بعد معاهدة اميان عام ١٨٠٢ وكان محمد على في ذلك الوقت ضابطا نكره في الجيش التركي وصادف أن دعاه ماتيو ديلبس الى مأدبة عشاء أقامها بالقنصلية الفرنسية، وبعد إنتهاء المأدبة، اكتشف الخدم سرقة الملاحق والشوك والسكاكين الفضية.. وأبلغوا ماتيو بالسرقه، وكان جالسا مع ضيوفه يتسامرون، وتصرف ماتيو بعقلية فرنسية أصيلة، فأجرى تحقيقا بين الخدم، وفتشهم تفتيشا دقيقا فلم يعثر على المسروقات، وفي لحظة انفعال أعلن ماتيو ديلبس أمام المدعويين، أن السرقة قد وقعت، وصمم المدعون على أن يستمر ماتيو في التحقيق ويتولى تفتيشهم. كان يقف بين المدعويين الألباني الضابط النكرة بالجيش التركي، والعيون تحاصره، تحاصر سراويله الضخمة الفضفاضة التي يستطيع أن يخفي داخلها المسروقات بسهولة، كان الضابط الألباني محققن الوجه، مرتبكا، وكان هو الوحيد الذي رفع صوته محتجا على التفتيش، وبلباقة فرنسية، انحنى ماتيو ديلبس أمام اللص الألباني، وقال له معذرا:

.. يا سيدى الضابط لن افتش أحدا، وأنا أعذر لك أمام الجميع إذا كان قد تبادر الى ذهنك أى خاطر يسى اليك..

وخرج المدعون، وتبعهم الألباني يهتز متثاقلا في سراويله الفضفاضة، ونهر ماتيو ديلبس أحد الخدم لأنه أقسم أنه سمع صاصلة المسروقات في سراويل الألباني.

بعد ثلاثين عاما، كان الضابط الألبانى النكرة ذو السراويل
الفضفاضة واليا على مصر، يحكمها كما يشاء، وكان صديقا حميما
لماتيو ديلسبس .

وانتقم فرديناند بن ماتيو ديلسبس للسرقة، فسرق من سعيد ابن
الضابط الألبانى محمد على مشروع قناة السويس . أى سرق مصر
بأكملها مقابل سرقة شوك وسكاكين وملاعق. إن هذه الحقائق المخزية
تضطرني الى التساؤل عن القيم التى تحكم مصر، إننا مستسلمون لهذه
القيم، نحترمها ولا نناقشها، نحيطها بقداسة مع أنها ليست قيم الأخلاق
ولا قيم الدين ولا قيم العلم والتقدم، ما هى إذن قيمتنا التى نتحكم فيها،
وتسيطر علينا، وتحدد آفاق تفكيرنا ألا توجد قيم على الإطلاق، أمى
فوضى أو عجز فى عقولنا، أمامى الآن بحث طويل حتى أصل إلى
معرفة الأسباب التى أدت الى ضعف الشعب المصرى حتى استطاع
المتهمون بسرقة الشوك والملاعق والسكاكين السيطرة عليه .. متخذين
صورة الحكام العظماء، وهالة النبلاء، وقداسة الأبطال، هل هو ضعف
حتمى لشعبنا نتيجة دورة التاريخ كما يقول فيكو وتلاميذه، أيام مجد،
وأيام ذل، قرون نضج وحضارة، وقرون انهيار وتخلف، لقد ذكر لى
أستاذى لافارج اليوم اسم كتاب لمؤرخ ألمانى اسمه شبنجلر وقال إنه لا
يوافق على آراء شبنجلر لأنها مكتظة بالتخمينات الباردة الباهرة التى
تنقصها دقة التحليل العلمى، ومع ذلك فهو ينصحنى بقراءة الكتاب
لأعرف منه معنى التفكير والقدرة على الفهم والتنبؤ بالأحداث طبقا
لنظرية متكاملة فى التاريخ، ودهشت عندما أخبرنى لافارج أن شبنجلر

تنبأ عام ١٩١٧ بأن مصر تستطيع أن تقوم بثورة مؤقتة، ولكنها لا تدوم، لأن قانون التاريخ يحتم بقاءها فى حالة الشيخوخة، أكان يعنى شبنجلر ثورة ١٩١٩، كيف استطاع هذا الألمانى أن يتنبأ بها، إن معرفة أحداث التاريخ وتفاصيلها لا تعنى شيئا إذا لم تخرج منها بنظرية عامة، وهذا هو ما أريد محاولته متحديا اعتراضات أستاذى الفرنسى لافارج.

وكانت بداية المحاولة، هى الكتاب الذى ألفه سالم عبّيد بعنوان «السفرة والكرايج» كتبه فى باريس، وصادرته الحكومة المصرية، وفصلت الأستاذ سالم من الجامعة حتى أعادته حكومة الوفد بعد ذلك بأعوام، ولم يكرر سالم عبّيد المحاولة.

وكانت جملة قرأها الأستاذ سالم فى كتاب شبنجلر، وتأثر بها، هى التى وجهت تفكيره حتى انتهى به إلى تأليف كتاب «السفرة والكرايج» قرأ سالم فى المقدمة التى كتبها شبنجلر «أن التاريخ الذى كتبه هو تاريخى أنا، كما يسرى فى دمى».

جاشت الكلمات التى قرأها فى صدره، وأحدثت له نشوة عارمة، حتى خيل إليه أنه لو استرق السمع الى الدم الذى يجرى فى عروقه، لعرف التاريخ كما يجب أن يكتبه..
وسأل سالم نفسه..

من أنا؟ ما الذى يهمنى فى دمى؟

لو أجبت على هذا السؤال أستطيع أن أكتب تاريخ مصر، هذه مسألة منطقية، فأنا مصرى، أكلت طعام مصر، المش والبصل والفجل والفول

المدمس، شممت هواء مصر، شممت روث البهائم والحطب، وملأت
أنفى عواصف الخماسين، استنشقت عبير الورد البلدى والياسمين رأيت
مصر بعينى، ومشيت فى دروبها وأزقتها وحواريها وشوارعها.. لعبت
فى الحقول، وسرت فى الصحراء.. عانقت أمى والحناء فى شعرها
والمس على جسدها، أفهم لهجة بحرى ولهجة الصعيد، مشيت فى
جنازات؛ جنازة أخى عمران، صليت فى الزاوية والمسجد، حركت
الشادوف، حزنت مع غروب الشمس فى الصحراء، سمعت الكروان
يردد الملك لك، رأيت التماسيح محتطاً فوق الأبواب، راقبت أبو قردان
يملاً الأشجار، كأنه القطن الأبيض، أبو فصادة والغراب وفرس النبی،
الفطير المشلتت، والخبز البتاو والشمسى، الجلباب الأزرق والفس،
والمساقى والترع، والقناطر الخيرية، والهويس، أغانى الصبا والموال،
والناى والأرغول، أخى سليمان المجدوب، ويسيونى فى الجهادية،
والقطار المستعجل، نعم، أنا مصرى، فى دمی تاریخ مصر..

وأمسك سالم بورقة، محاولاً أن يفهم حياته.. وعندما طلع الفجر..
كان سالم قد سود أوراقا كثيرة.. وهذا هو النص الحرفى لما كتبه تلك الليلة.

أريد أن أكون أعظم مؤرخ فى الدنيا.. لماذا يكون العظماء من بلد
غير بلدى.. ما الذى يعجزنا.. يعلم الله إنى أتفانى فى الدراسة، الكتب
والمحاضرات هما كل شئ فى حياتى الآن.. لست مثل بقية طلبة
البعثات.. أقضى الليالى فى مواخير مومارتر، وأتصيد البنات. وأعب
النبيذ، سيطرت على نفسى.. أخدمت صوت رغباتى، قاومت

الانحراف.. لأكون عالما مؤرخا، وتفخر بى بلدى.. أريد أن أفهم..
أريد أن أعرف كل شئ.. ولقد أدركت الآن سر عظمة المؤرخ.. وهو أن
أكتب التاريخ كما لو كنت أكتب سر حياتى .. أكتبه كما يسرى فى
دمى.. لذلك يجب أن أعرف أولاً من هو سالم عبيد. يجب أن أكتب
كل خلجة تطوف برأسى الآن. حتى أكون صادقا أميناً.. سأكتب بلا
وعى.. وبلا مراجعة أرقيب.. وسأنظر فى الأوراق بعد ذلك. لأعرف
من أنا، وما الذى كتبته عن نفسى.. عقلى يهمس لى أنى أقوم بعمل
مضحك. كما أشعر بخجل. اطمئن يا سالم. لن يقرأ هذه الأوراق
أحد.. وأستطيع أن أمزقها بعد كتابتها..

هذه الكلمة «أمزقها» كأنها جرحتنى.. كأنى أمزق شيئا شفافا فى
حنايا صدرى، أرى صورة لحم رقيق وردى اللون.. أشبه بورق نشاف
مبلل بالدم، أمزقه.. أتوكل على الله وأكتب .. من أين ابداً.. هذه مسألة
محيرة.. أمى.. وجهها الأسمر المستدير.. الطرحة السوداء تلتف حوله،
عينها الضيقتان. فمها يتمتم بأية الكرسي. يدها تمسح على رأسى،
أمى أسمها نفيسة.. لا..، هذه ليست طريقة مجدية.. الأفضل أن أكتب
بطريقة علمية. أقسم الموضوع الى عناصر.. سيرى حنى هذا الأسلوب..
اقسم حياتى الى عدة عناصر تضم حياتى كلها..

من أنا؟ ها أنذا أفكر دون أن أكتب.. سأكتب كل ما فكرت فيه..
صديقى زكى وهو يودعنى فى الميهاء عيناه ساخرتان.. يربت على
كتفى قائلاً:

- ستنتهي من الدكتوراه فى سنة واحدة.. أقسم أنك تستطيع حفظ كل كتب السوربون فى شهرين.

لم تفتنى السخريه . كانت مكشوفه .. يذمنى وهو يمدحنى يعنى أنى صمام .. سأعود بالدكتوراه وأصبح مدرسا فى الجامعة .. وسيظل هو مدرسا فى الابتدائى أو الثانوى على أكثر تقدير .. لن أضيع وقتى فى هذه التفاهات المهم هو أن أفهم حياتى بطريقة علمية .. رغم وجه زكى الذى مازال يلزمنى وكأنه يخرج لسانه .

عناصر الموضوع ..

لافارج يقول أنى لا أستطيع الفهم ، نصف الحقيقة فقط .. ولكنى أتحداه ..

عناصر الموضوع ..

أولا : أنا فلاح . لا .. أنا ابن فلاح مصرى . أبى هو الفلاح شيخ البلد عبيد سالم إبراهيم . يملك ٩ فدادين . وله ثمانية أبناء . خمسة من زوجته الأولى عائشة بنت الحاج رمضان .

أم سليمان ، امرأة طويلة بدينة . خبيثة ، غبية . كان أبى يبقئها من أجل الأولاد . أبى كان مهيبا . الزوار لا يفارقونه . والسوط لا يفارق جيبه أو يده . صوته هادئ وقرير بطئ . له رهبة . كنت أحبه . وأرهبه .

كان يرقبنى من بعيد . وأنا صغير ، لا ينادينى ولا يكلمنى ، ويكتفى بابتسامة خفيفة ، ولمعة فى عينيه . أحيانا كنت أراه . فأفر هاربا إلى

أمى إذا كلمنى بكيت، سمعته أكثر من مرة يقول أن بى شيئاً لله. وأنى
سأصبح مجذبوا مثل الشيخ سليمان. كنت أصدقّه ، وأخاف نبوءته.
أمى هى التى حمئنى من النبوءة وصممت على تعليمى، كنت أحفظ
الدروس، والرعب يملأ قلبى، خشية أن أتحوّل الى مجذوب.

عندما مات أبى حزنت وفرحت، حزنت لأنى كنت أحبه، وفرحت
لأنى تخلصت من نبوءته، كان أبى من رجال دائرة الأمير يكن. وهو
يعتبر الأمير أهم من ربنا، ويخشاه أكثر من ربنا، والأمير هو الذى أنفق
على تعليمى حتى بعد موت أبى.

كان الشيخ سليمان أخى الأكبر من زوجة أبى مجذبوا يسيل لعبه
كالأطفال.

توقع أبى أن أكون مثله. كان الشيخ سليمان يتردد على حلقات
الذكر، ويغيب عن دارنا بالأيام والأسابيع. ونسمع أنه يهيم على وجهه
فى بلاد الله، فى يده شمروخ يلوح به ليطرد الأولاد الذين يسخرون
منه، عندما جئت الى القاهرة لأكمل تعليمى الثانوى فى بيت إين عم
والدى سعد أفندى عبيد. كان يهبط علينا الشيخ سليمان فى مولد
السيدة. ومولد الحسين. وكان يحب اللحم بالدمعة، والطرشى ويجلس
أمام صحنون الطعام يأكل ببطء شديد، فإذا بدأنا الغداء الساعة للوحدة،
قام الساعة الرابعة، بعد أن يلتهم عددا كبيرا من الأرغفة، وكان
صامتا.. عيناه تبتسمان، ويتحدث مع نفسه بصوت مسموع، ويهش
أشباحا من حوله، ويهز رأسه بعنف، ويصرخ هووو..هووو..

كان لا ينام فى البيت، ويفضل رصيف السيدة..

لم يتزوج، أعتقد أنه عاجز جنسيا، كنت أرقبه من بعيد، كما كان يراقبنى أبى وأنا صغير. وأشعر بنفور منه يرتجف جسدى وهو يمد يده ليمسح بها على رأسى، كما وعد أمى ويقرأ..

حامد شقيقى الثانى من زوجة أبى، قاتل لم يقبض عليه البوليس أبدا. لكن البلاد كلها تعلم أنه قاتل أبو الفضل. وعمى رحية المجنونة كانت تروى لنا ونحن صغار أخبار سطوه ونهبه وقتله..

كنت أخشاه، وحسدته وأنا صبى، واحتقرته وأنا كبير. كان قوة لزوجة أبى. أبى كان يخشاه، كنت أختلس النظر إلى شاربه المغتول، ويشتره المحروقة، ووجهة الصغير وقامته المديدة وأترهم أنه عفريت..

ليلة جاء المأمور والعساكر الى دارنا، بعد أن قتل أبو الفضل، كان أبى قد جاء بالبندقية إلى دار أمى ودفنها فى الغلة. وأمسك العساكر بعضى طويلة دسوها عدة مرات فى القمح. وتمنيت لو أنهم عثروا على البندقية. كدت أهتف . البندقية هنا. استمروا ستجدونها. هتفت فى سرى، ولم يسمعنى أحد؛ بعد موت أبى استولى حامد على الفدادين فى الحوض القبلى، ولم يكثرث لصراخ أمى، كنت صبيبا مراهقا، وفكرت فى قتله ولكن بكيت.

عمران مات بالتيفود، أما سعد والسيد فسادجان أبلهان لا فرق بينهما وبين الجاموسة التى تدور مع الساقية وشقيقتاى سعدية وهانم، تزوجتا، لهما أولاد لا أعرف كم عددهم، ولا أعرف أسماءهم. لا أهمية لهم..

أبى والمجنون والقاتل، هم تاريخى فى القرية..

وأُمى أيضا. لم يكن لى صديقا سوى بسيونى فى طفولتى، كنا نلعب معا.. ونتسامر معا.. ثم انقطع كل ما كان بيننا.. آخر مرة رأيته كان جنديا فى الجيش. الطربوش فوق رأسه ملوث بالعرق تفوح منه رائحة عطنه. قمضينا لحظات مرتبكة. حاولنا أن نضحك، وأن نتذكر فلم نفلح وانصرف كل واحد إلى حاله، أما الشيخ برعى فلن أنساه. هو أيضا جزء من تاريخى.. أزهرى.. بيته أنيق، حجرة المسافرين فى الطابق الأعلى، خجرة غربية على قريتنا، أعطانى الكتب لأقرأ. وتحدث معى فى الفقه والشعر، وسألنى هل بلغت سن الرشد.

كان يضع أصبعه على أنفى ليتأكد أنه مشقوق، حدثنى عن البنات بحماس، وليالى الدخلة، والوضوء والنجاسة، كان معلما فى المدرسة الإلزامية، يكبرنى بعشر سنوات أو أكثر، كانت شهيته مفتوحة للحياة. وكلمات الحلال والشرع تزيد من شهيته، كتبت أستريح له. تبهرنى أحاديثه، وتفيض بى مشاعر بعضها يثير خجلى، ويريكنى.

هل أستمر فى سرد الذكريات، التفاصيل لا تنتهى. كلها تعنى أنى فلاح. آه.. نسيت شيئا هاما، ذلك الوشم الأخضر على يدي، الثعبان، الحنش، والعقد الملتف حوله، نزعة الطبيب بعد وصولى إلى باريس بأسبوع، كنت فرحا به وأنا صغير. ولكنى كنت على إستعداد لأن أقطع يدي وأتخلص من هذا الوشم وأنا كبير. آثاره مازالت عالقة فى ظهر كفى، ولكنهم يظنون أنها حروق قديمة، أثر من آثار الجهل..

أبى وأُمى ومجذوب وقاتل وأزهرى وآثار وشم..

ما الذى تعنيه هذه التفاصيل . جهل وجريمة ودين وشعوذة . أهذا هو المفتاح الى تاريخ مصر الحديث .. هل تكررت كل التفاصيل، إنتظر حتى أنتقل الى العنصر الثانى ..

ثانياً: أنا رجل مثالى، أشعر بتردد وأنا أكتب هذا الكلام .. ولكنه صحيح أخلاقى مثالية لاشك فى هذا ..

يشهد الله أنى فى باريس عاصمة الفساد والملذات والفجور، أماى كل المغريات، ولم أرتكب ما يغضب الله، أو ما يقول عنه الشيخ برعى أنه حرام . عندما ركبنا المركب من الإسكندرية طاف بنا بائع عقود خرز، وطلب منى زكى متهمكاً أن أشتري بعض العقود، هدايا لفاتنات باريس، كاد أن يشتري بنقوده العقود، لولا أنى رفضت، غضبت .

أهناك تفاصيل أخرى أضيفها يجب أن أعترف بكل الحقيقة .. نفسيتى مرهقة بالتفكير فى المرأة .. بلغت من العمر الرابعة والعشرين ولم اقرب امرأة . مازلت أسأل نفسى، هل أنا عاجز جنسياً مثل الشيخ سليمان .. كيف أعرف ..

علمنى الشيخ برعى العادة السيئة، أدمنت عليها، رغم أنى قرأت أنها تؤدى الى الجنون والعقم، حقيقة أنا فى حيرة، ولا بد أن أجد حلاً، البنات هنا فى باريس يتصرفن بحرية كاملة يتبادلن القبلات مع الشبان فى الشوارع والحدائق ومحطات المترو، بنات أجراً منى ..

دائماً أهتم لنفسى .. وقد طغى على شعور بالتقزز حتى ينصلح حالى .. سلوكى الخارجى مثالى، ولكن أفكارى وخيالاتى غير

مهذبة، سفالة أو جبن أو خطأ فى تربيتى . عجز . أم أخلاق، حصانة، وأدب، حقا أنا فى حيرة، ليلة أن رأيت كونشيتا لم أنم، اشتيتها وتخيأت أبشع الصور، انا انسان مقرف مقزز، الآن أتمنى لو كنت مجذوبا مثل الشيخ سليمان، أو قاتلا مثل حامد . أنا ضعيف . لن يعلم مخلوق على هذه الأرض أنى أشتهى نساء التاريخ، نفرتيتى، كليوباترا ، أى امرأة أقرأ عن عشقها ونزاورتها ..

أكتب بالرغم منى .. سأمضى إلى الكتابة، سأمضى، سأعترف، بالأمس وأنا فى فراشى . فتحت الكتاب وبحثت عن تلك السطور، وقرأت بشهوة، أتخذتك يامانيس زوجة شرعية لى فى منزل مدة خمسة أشهر فقط، وقد وضعت الفضة فى هيكل هاتور. وهى لك إذا لم تفلح التجربة إذا تركنتى اذهبى واقبضى الفضة من الصراف. تخيلت تامانيس عارية فى سريرى، زوجتى لخمسة شهور. وتحولت تامانيس الى خديجة بنت الحاج رمضان وطردت صورة زوجة أبى، ودارت رأسى بأجسادهن . كل النساء كل بذات باريس كل من رأيتهن . فى سان ميشيل، فى الكلية . حتى مدام روبير البوابة العجوز.

هل أتوقف عن الكتابة إنها تتحول الى أشياء تافهة فارغة، أتحدث عن الجلوس.

الحرمان والكتب يفضحاننى، سأنتصر على هذا كله. عندما أعود الى مصر أتزوج، متى أعود الى مصر. أشعر. بحثين جارف الى مصر، مضت ثلاث سنوات وأنا بعيد عنها، خطاباتى شحيحة، وأمى ترقد على الفرش مريضة. تنتظر.

حبيبتي أمي، رغم خجلي منك، خجلي من جهالك، وتعاويذك، وعقائك المكثظ بالأوهام، رغم كل شيء أحبك، قلقة على زواجي، وتنتظر عودتي، لأعطيها ما تشاء من نقود، طعامها شهى، البرغل والسمن البلدي الذي أتلّف معدتي، قدموا لنا الطعام بكميات وافرة في المركب، كنت أجلس مع قساوسة، وجوهم حمراء كالبنجر يأكلون بشهية، وإذا فرغنا من الطعام، التهمنا الموز، وشربوا النبيذ.

كانت رحلة ممتعة، خفت البحر، وبعد يومين اشتقت الى عاصفة، من حسن الحظ أنها لم تهب علينا.

أيمكنني بحث تاريخ مصر من خلال مشكلتي الجنسية وأفكاري عن الطعام، أشعر أنني منهوك القوى، في الحضيض، سأمزق هذه الأوراق، سأمزقها، الجنس والطعام، ما صلة التاريخ بهما، نعم نعم، قد يتحول هذا إلى فكرة عظيمة، للجنس يتحول إلى دراسة مشكلة تزايد النسل، والطعام يتحول إلى دراسة الاقتصاد الزراعي، شبنجار عبقرى، أي شيء تافه حقير في دمي يتحول إلى فكرة بارعة وثورة توجه أبحاثي، سأستمر في النّش عن العناصر الأخرى للموضوع.

ثالثاً: تكلمت عن الريف، والجنس، أعنى الأخلاق، لم يبق إلا ثقافتى. أنا رجل مثقف لاشك في هذا.

ولم يكمل سالم الكتابة، سرح مع أفكار مشوشة، كان الإرهاق قد بدد قواه. وضوء الفجر يتسرب من نافذته.

وقف سالم أمام البنات السبع يحاضر عن فرديناند ديلسبس،
«أعرفون ما سبب هذه المعارك فى القتال، إنها قصة أشبه بالقصص
البوليسية وأفلام المغامرات، ولكن الجريمة فيها لم تقع على فرد، بل
وقعت على مئات الألوف من هذا الشعب الأولاد المتظاهرون فى
الخارج هم الأحفاد الذين يطالبون بالتأثر.

نبدأ بمستر أدوين دى ليون القنصل الأمريكى العام فى القاهرة.
راقدا فى فراشه، ينعم بنوم هادئ، وفجأة يدق بابه فى منتصف الليل
رسول موفد من ألفى بك محافظ القاهرة يطلب منه أن ينتقل فورا الى
قصر بنها على بعد حوالى أربعين كيلو مترا من القاهرة. ويرتدى
أدوين دى ليون ملابسه، ويسرع الى قصر بنها، لابد أن شيئا خطيرا قد
حدث هناك، فما مناسبة هذا الإستدعاء المفاجئ إنه يعلم أن عباس باشا
حاكم مصر يعيش فى ذلك القصر، حياة عزلة، مع بعض العبيد
المخلصين له: وقد أحاط قصره بحديقة تمرح فيها حيوانات مفترسة،
إنه يفضل هذه الوحوش على الناس، ويعتز بصلاته بها، وقد تمضى
الشهور ولا يقابل أحدا. لا يقابل الأجانب بالذات لأنه يكرههم، ويمقت
القناصل فهو الذى قال مرة متحدثا باحتقار عن جده محمد على باشا
«جدى يتصور نفسه أرستقراطيا متعجرفا، ولكنه كان كذلك بالنسبة
للأهالى، أما بالنسبة لقناصل أوروبا فهو ليس أكثر من حذاء».

كان أدوين دى ليون خائفا، ولكنه واصل رحلته، ولما وصل إلى
قصر بنها كان الظلام والصمت يخيمان على القصر، الهدوء شديد

مريب لا أثر لضوء، ولا حياة. واستقبله ألفى بك واقفا عند باب القصر كالشبح. يقتر بالأسوار، ويهمس فى أذنه.

- عباس فى الداخل مقتول..

- من الذى قتله؟

- لا أحد يدرى..

- لم تقبض على أحد؟

- أشك فى عبيدین وصلا حديثا من استنبول..

- كيف مات؟

- مختوقا..

- أين؟

- فى فراشه..

- هنا؟

- نعم؟

- وماذا ستصنع الآن؟

- لن أخبر أحدا بمصرعه..

- والحراس؟

- لا يعلمون..

- هل تستطيع؟

- نعم..

- ما هي خطتك؟

- سيسافر عباس في هذه العربة الى القاهرة.

- سننقل جثته؟؟

- سيسافر كأنه حى..

- لا أفهمك..

وأشار ألفى بك إلى عربة عباس الرسمية.. وقال ببساطة!

- سأجلس فيها، وكأنه حى وسأجلس أمامه..

وصعد ألفى الى بك وأدوين دى ليون ورئيس الأغنيات، إلى غرفة نوم عباس وأدخلوا جثته فى الملابس الرسمية الموشاة، وتعاون ثلاثتهم على الهبوط به، كأنه مريض يتحامل عليهم، وأجلسوا الجثة فى العربة، وجلس أمامها ألفى بك،. وانطلقت العربة الى القاهرة، تتبعها عربة القنصل الأمريكى تحيط بهم كوكبة من الحرس..

لم يلاحظ أحد طوال الطريق أن عباس ميت، لأنه لم يتعود تحية أحد، كان يجلس صامتا فى عربته مترفعا متكبيرا يبخل بنظراته على الناس، لا فرق بين منظره كتمثال أو ميت أو حى..

ودخلت العربة القلعة، قبل أن يشك أحد فى موت عباس، ومن القلعة صدرت أوامر ألفى بك، فصوبت المدافع الى القاهرة، وحشدت الجنود..

وعندئذ فقط وأعلن موت عباس.. لماذا تكلف الألفى بك كل هذه المشقة؟ لأنه أراد أن ينصب إلهامى باشا ابن عباس خليفة له، ولكن أدوين دى ليون الأمريكى، رأى الفرصة مواتية للتمسك بحاكم يحب الأجانب، فاتصل بالقنصل الإنجليزى سير فورديريك روس، وذهب الإثنان إلى القلعة وحذرا ألفى بك من عواقب مسرحيته وقالاه، أن سعيد باشا عم عباس، هو أكبر أفراد الأسرة ومن حقه الشرعى أن يصبح واليا على مصر، وخشى ألفى بك فى اللحظة الأخيرة أن يمضى فى خطته فاستسلم لتحذيراتهما.

سعيد باشا، يصدق فيه قول عباس عن جده، كان هو الآخر حذاه فى قدم الأجانب، رياه الفرنسى توينج بك واث فيه حب الأوروبيين، وعوده على الإختلاط بهم، وعلمه كيف يتكلم الفرنسية بطلاقة.

وكانت مشكلة سعيد، أنه شخص بدين، ووالده محمد على يكره البدانة لأنها ضد المظهر العسكرى، فأمر ابنه سعيد بأن يتحول إلى رجل رشيق القوام ووضع له برنامجا صارما يصعد كل يوم صارى سفينة، ثم يقفز الحبل ثم يجذف فى النيل، ثم بعد ذلك يذهب الى القلعة ويجرى بحذا أسوارها.

وكان سعيد السمين يلهث من التعب ويقرصه الجوع، وتتقلص بطنه من الآم ويطلب الطعام فلا يقدم له إلا المسلوق.. فيهرب الى بيت دبلوماسى فرنسى أسمه ماتيو ديلسبس - صديق لوالده محمد على، وهناك يلعب مع فرديناند بن ماتيو، ويلتھمان أطباق السباجتى بالصلصة الحمراء واللحم المفروم التى يسميها الفرنسيون صلصة بولونيز.

كان محمد على صديقاً لماتيو ديلسبس ، ذات ليلة كان محمد على الضابط الألبانى النكرة مدعوا فى بيت ماتيو، ووقعت سرقة شوك وسكاكين وملاعق أثناء المأدبة، وحامت الشبهات حول محمد على لكن ماتيو رفض أن يتهم ضيفه الألبانى ولا أحد يعلم هل سرق محمد على هذه الأشياء فعلاً أم لا ، ولكنه أحتفظ بالجميل ..

واحتفظ سعيد السمين ابن محمد على بالجميل لفرديناند بن ماتيو. الأب محمد على مدين للأب ماتيو ببراءته . والإبن سعيد مدين للإبن فرديناند بانقاذه من قرصات الجوع ..

على المؤرخ أن يواجه هنا حالة شاذة، يواجه نفسية رجل متهم بجريمة سرقة ونفسية رجل متهم بنهمه الشديد الى الطعام، هذه التفاصيل التى قد تبدر لكم تافهة أو غير وقورة لها أثرها فنحن لا نستطيع أن نفهم كيف أصبح محمد على حذاء فى قدم القناصل الأجانب قبل أن نعرف حادث الملاعق والسكاكين، كذلك لن نفهم خضوع سعيد المطلق لفرديناند، قبل أن نعرف تفاصيل منافساته على إلتهاام أطباق الإسباجتى، ومسابقاته مع فرديناند لاقتلاع أكبر عدد من قطع الجاتوه ..

أصارحكم أن المؤرخ الحقيقى مطالب بفهم هذه الأشياء، إنه مطالب بأن يكون رجلاً واسع الأفق، يلم بمعانى الحياة بكل ألوانها، يتعمق نفوس من يكتب عنهم، يجب أن يعرف معنى الجريمة ونفسية المجرم، يتخيل الشر فى النفوس، يحيا مع الأيدى التى قدس السم فى طعام الملوك، يعرف الحب والعشق، ليفهم العشيقة التى تسيطر على عقل

إمبراطور، المؤرخ بطبيعته قادر على أن ينقصد الشخصيات، أنه أحيانا ملك، وأحيانا دون جوان محارب نبيل، أو شرير مخادع، رجل بريء وحش، أو قديس طيب، إن التاريخ لا يحركه وقار العلم، وأبطال التاريخ ليسوا دائما من الملائكة، لذلك نضطر نحن رجال التاريخ الى الخروج من وقارنا العلمى، نخرج منه بنفوسنا وخيالنا، لفهم الحياة كما هى، أنا شخصيا رغم مظهرى الهادئ أتحوّل وأنا أدرس التاريخ إلى مقاتل من إسبرطة، إرهابى فى روسيا القيصرية، بطل رياضى فى الألعاب الأولمبية، ملك يمسى للنساء أو راع فى سهول منغوليا .. إنها حياة عريضة متعددة الآفاق، حياة بلا حدود.

نعود الآن الى سعيد ودياسبس. كان فرديناند لا يسيطر على سعيد بالطعام فقط، بل سيطر عليه بالجنس، سافر سعيد مع فرديناند الى باريس وانطلقا يلهوان فى الحى اللاتينى ويطوفان بالمراقص الرخيصة، وجمع سعيد حوله النساء وتوهم أن بنات باريس مفتونات به، وعاد سعيد الى مصر، وبقي فرديناند فى مزرعته..

كان فرديناند فى حجرة بسطوح بيته يقوم ببعض أعمال النجارة عندما وصلته برقية، تقول له أن عباس مات، وأن صديقه سعيد أصبح حاكما على مصر، وهبط فرديناند من السطوح، ليسافر فى الحال الى مصر.

يقولون أن الحمقى والمغفلين، يجازفون ويخاطرون فى الطريق الذى لا يمشى فيه الملائكة، وكانت فى رأس فرديناند فكرة حمقاء، قال

ملائكة العلم أنها مستحيلة، هذه الفكرة هي مشروع حفر قناة تربط بين البحر الأحمر والبحر الأبيض، لتتزوج مياههما وفرديناند ديلبس هو المآذون الشرعى الذى سيعقد القران..

وصل فرديناند الإسكندرية يوم ٥ نوفمبر عام ١٨٥٤، وقابله سعيد بالعناق والقبلات وسافر الإثنين معا إلى القاهرة عن طريق الصحراء فى قافلة بحرسها أحد عشر ألفاً من الجنود وأثناء الرحلة، استيقظ فرديناند فى الساعة الخامسة صباح يوم كان المعسكر هادئا نظر إلى يمينه فأسره ضياء الشرق المشرق بالأمل والرعود، نظر إلى شماله فرأى الغرب مظلما تتجمع فى أفقه سحب سوداء وفجأة سطع فى السماء قوس قزح يشق ظلمات الغرب متجها إلى ضياء الشرق وأيقن فرديناند أن هذه علامة سماوية تبشره بمشروعه الجديد..

هذا ما كتبه فرديناند ديلبس، وهو يصف شعوره يوم فاتح سعيد فى مشروع قناة السويس.. مشاعر مجذوب أو درويش من دراويش السيدة..

هل كل فرديناند مجذوبا حقا، يستلهم الوحي من علامات فى السماء؟ لا أظن بل كل الدلائل تشير إلى أنه كان صاحب عقل متأمر، يعرف كيف يسيطر على البسطاء، ويرسم الخطط لمدى بعيد..

سلم سعيد بكل ما طلب فرديناند وأكثر، ودفع ثمن الإسباجتى والجاتوه أرض مصر والقتال. ومئات الألوف من الفلاحين، أمر بتسخيرهم تحت وطأة الكرياج، ليعملوا مجانا يجادون ويجوعون ويموتون. لحفر قناة تقدم هدية الى فرنسا..

كم مات من الفلاحين خلال شق القنال .. كم تركت السياط آثارا
أبدية على ظهورهم ونفوسهم ..

هذا يقف المؤرخ، ليتقمص دور الفلاح المعذب، الذى ينبش الأرض
بأظافره، السلطات تنتزعه من حقله، تهجم على داره وتخرجه من
مخبئه، وسط عويل أمه وزوجته وبكاء أطفاله يسير فى قوافل الموت
ليحفر القناة ويموت فى قاعها، جريمة شوك وسكاكين وأكلات شهية،
ومغامرات فى باريس ورجل يدعى أنه درويش، كل هذا ينتهى
بمصرع شعب ..

ألا تجدون فى هذا مبررا كافيا لكى يقوم من بيننا، شأن نسميهم
بالإرهابيين، يقتلون ويدمرون ألا تبدو مظاهرات الطلبة فى شوارع
العاصمة وخارج قاعة هذه المحاضرة، شيئا أقل من العادى لدفع
ملايين الجرائم التى وقعت ..

إن المؤرخ فى هذه اللحظة، يتحول الى شاب يملأ قلبه الحماس،
ورغم أنه يقف أمام طالبات حسناوات يحاضرنهن بوقار علمى، وأعتقد
أننا أرضينا ضمائنا خلال هذه الساعة، فشاركنا المتظاهرون فى
الخارج، بتأملاتنا فى معنى هذه المظاهرات ومراجعة بعض الظروف
التاريخية التى أدت إليها ..



مساء ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٤٣ :

شوارع وسط المدينة تضج بالمحتفلين بالكريسماس،. الوجوه متحفزة للفرح.. زحام غير عادى أمام دور السينما. شبان يمشون جماعات. ضحكات عصبية تنفجر فى الهواء. نكات بذيلة.. جنود انجليز سكروا منذ الصباح يجتاحون الشوارع فى صخب أحذيتهم الثقيلة تدق أسفلت الطريق أناشيد حرب. وأغانى غرام. حول الجنود تحوم عربات حنطور، وسيارات أجرة .. بنات حرب.. بنات غرام. ، أصحاب الدكاكين يرقبون الشارع فى حذر، فى انتظار نقود الجنود، وفى انتظار هياجهم الذى قد يدمر كل شئ.. الناس يتحركون بعصبية. خطواتهم تسرع وتبطئ تبعا لتحركات الجنود. مصابيح ترسل ضوؤا أزرق. السماء بلا قمر أو نجوم. فرح وحشى.. نهم وقلق. خطوات وصيحات، قى تفوح منه رائحة الخمر، جندى يتبول على جدار.

أمام باب الأمريكين، عند ناصية شارعى عماد الدين وفؤاد، وقف عمر التجار. فتى فى السابعة عشرة من عمره. نحيل، متوسط القامة،

له عينا شاعر. شفتاه رقيقتان رأسه محني إلى الأمام قليلا. كأنه ينوء بحمل غير عادي. قامته منتصبه مشدودة كل شيء فيه مشدود. جامد صلب في الجيب الداخلي لسترته الرمادية. مسدس.

هؤلاء الجنود السكاري أهداف سهلة.. أستطيع أن أصيب .. العشرات ... هذا الجندي الأسترالي أستطيع أن أصرعه في الحال.. وأمضي هادئا في طريقي. كأني وطئت صرصارا بحذائي.. استرالي ضخم. قدر، لحمه سميك.. فكه بارز. يرفع عقيرته بالصياح المزمور. هذا وحش لا صلة له بالبشر.. يمشي غير هياب. عيناه فاجرتان.. رماديتان.. رماد الموت في عينيه.

وهذا الجندي. ماكر. عيناه خرزتان ضيقتان. مخلوق لا بد من سحقه.. ينظر إلى ساخرا يلوح بيده مستهزئا. الموت لك.

هذا الصباح قال لي فهمي لا تقتل. أنت لست مستعد، لا تغتر ولا تفرح بالفرصة. الفرص والإنجليز أكثر من الهم على القلب.

- سأطيع أمرك.. لن أقتل الليلة.

كان عمر النجار قد أمضى ثلاثة أشهر وهو يتدرب على إطلاق النار استعدادا لمجيئ اليوم الذي يصبح فيه قادرا على قتلهم.

هناك في عزية فهمي عند القناطر تعلمت دروسي. الحقيقة كالغاية وأشجار البرتقال تخفيها. كان اليمام يفرع ويكف عن تسبيحه، والعصافير تخاف. والبقر يئضت في وقار والحمير تنهق. والرصاص يلز.

الدرس الأول فى التصويب يا عمر. هو نفسه الدرس الأخير. يدك يا
عمر.. يدك قبل عينيك .. يدك هى التى ترى. ويدك هى التى تحد
الهدف، يدك هى التى تصوب، يدك هى التى تطلق.

كان فهمى يتكلم بصوت بارد. لا أثر للإنفعال فيه. إنه يَدُ
الإنفعال. ويكره المشاعر، ويكره الأفكار، ويكره كل ما يتحرك
القلب أو العقل.

صوب إصبعك نحوى .. كأنك تشير إلى .. نعم اشر إلى يا صبيح
لا.. هذا خطأ.. المفروض أن عينيك تتبعان يدك، لا أن تتبع عينيك
هذا الطالب البسيط الذى طلبه فهمى لم أستطع أن أحققه كبد
أخضع عيني ليدى؟

هذه مسألة غريزية يا عمر. يدك هى التى تصنع كل شئ. أنا أعني
أننا كنا منذ زمن بعيد جدا نستعمل أيدينا دون أن تكون لنا عيون، كأننا
أيدينا نتحسس، تمسك، تقبض، تمتد، نعتصر، نضرب. ثم جاء وقت
أردنا فيه أن تمتد أيدينا الى كل شئ.. أن تمسك بكل شئ.. وكأننا
حاجة ملحة.. فاخترع جسدنا العيون.. كل فائدة العيون أنها أيد طويلة
جدا تمسك من بعيد، تقبض من بعيد.. نتحسس من بعيد.

استمعت الى فهمى . ونظرت حولى. عيناى تقبضان على قمم
الأشجار، تتحسسان السحب تمسكان بغراب. كلامك معقول يا فهمى.
أتعرف أن هذا الكلام يريحنى..

الخطأ يا عمر عندما نتصور أن عيوننا مستقلة عن أيدينا. إن هذا الخطأ يحولنا إلى كائنات مخرفة تتروم وتتخيل وتحكم بلا حدود، فترى نفاقاً غير حقيقية، وتجرى وراء أوهام لا يمكنك أن تمسكها بيدك. اسمع يا عمر. إذا أردت أن تقتلهم. فأنت بلا عين. بلا قلب، بلا عقل. أنت أولاً وأخيراً يد ثابتة. والآن ضع المسدس في يدك كأنه قطعة من خشب ماسورة المسدس وإصبعك شئ واحد. نعم.. هكذا.. إلى حيث يدك إصبعك تتجه فوهة المسدس. وتتجه عيناك. إصبعك قادر على تحديد الهدف خير من عينيك ألف مرة. إنه قادر على أن يشير.. لا.. ينهك ترتعش.. هذه اليد يجب أن تتحول إلى قطعة حديد. أنفهم الحديد لا يرتعش ولا يهتز.

لنظنر.. لقد حركت اتجاه المسدس وأنت تضغط على الزناد. هذا خطأ.. ولكنك في حاجة إلى تدريب..

لنقم قتل فهمي من الإنجليز.. عشرة؟ عشرين؟ إنه لا يتكلم أبداً..

لننظنر يا عمر عن عددهم.. إسألني عن عدد الطلقات التي صارت داخل أجسادهم، إسأل عن الطبقات التي يجب أن أنظفها راعيتي بها.

لنفتح فهمي خزانة المسدس وأخرج الطلقات. ووضعتها في كفه، تأملها بشغف.

طلقات رصاص. حقائق محدودة أقبض عليها بيدي. لا غموض ولا إلتواء، حقائق مفهومة لا تكذب ولا تخدع. بسيطة. فصيحة. حقائق

تؤمن بها. عندما تنطلق تنفذ فى اللحم والعظم وتسيل الدماء. أنها
أصدق من اللحم والعظم والدماء.. كانت ليلة جميلة ورضاصة عزيزة
مثل هذه تنطلق من يدي. يوم. هاهاهاه. سقط بكل ضخامته وعظمته
وإمبراطوريته، مجد لا. تعجبني هذه الكلمة. م.. ج.. ن... د... لا.

.. ألا تعجبك يا عمر، أنت توافقنى.. أتعرف؟ أن الأشكال التى
يرسمونها وهم يسقطون لا تنتهى.. الأوضاع التى تتخذها الجثة على
الأرض.. أوضاع لا نهائية. بقع الدم لها مليون شكل وشكل... لا شئ
يبقى كما هو.. إلا الرضاصة نجدها فى المخ أو القلب، فى البطن أو
نفذت من الجسم واستقرت بعيدا.. ما يؤلمنى لا أستطيع جمعها.
هاهاها.. ولكنهم يحتفظون بها فى أماكن محترمة.. فى معامل الطب
الشرعى. وفى إحرار القضايا. كل الطلقات انتهى بها المطاف إلى
أماكن وقورة محترمة.

همس عمر بحنان جارف:

- أنا على استعداد لجمعها لك.

أجاب فهمى بحدة:

- لا تفكر فى هذا..

سمعا وطاعة يا فهمى. أخضع لأوامرك بلا مناقشة.. لأنى أحبك..
لأنك صديقى. بغيرك لا معنى للحياة.. لا أطيق أحدا غيرك.. لا أطيق
سخف أبى. ذاكر يا ولد.. احفظ دروسك يا ولد، كن مؤدبا يا ولد،

ستكون طبيعيا عظيما مثل على ابراهيم جراح يمزق بمشرطه ، لحم
المرضى ، عمل كريبه .. ما هذا الذى تكتبه يا ولد؟ شعر؟ تكتب الشعر يا
مغفل . نهايتك أسود من الطين .. مزقت يده أشعارى .. سيد بك النجار .
النائب المحترم عضو مجلس النواب . الناخبون على باب البيت من
الفجر حتى العشاء .

وهو يتبختر بينهم كالديك الرومى .. يقبلون يده السمينة حتى أنا
أقبل يده . عاطفة مطيعة .. حنانه أصغر . يتكلم فى السياسة مع
الضيوف .. ويدخل حجرة النوم ليشتم أمى . الباكية المترهلة وعجائزها
اللاتى يقرأن الفئجان ، ويتحدثن عن العفاريت والسحر .

قال فهمى لعمر بعد أن فرغا من درس التدريب :

- إذا أردت أن تقتلهم فانس أنك تقتلهم .. لن تقتلهم حتى تتخلص
من غضبك وثورتك .. حتى تصبح أنت والمسدس شيئا واحدا ..
- وماذا يبقى منى لو فعلت كل هذا ؟

نظر إليه فهمى نظرة طويلة باردة وهمس بفتور :

- لو كانت الإجابة على هذا السؤال تهلك فلا تحضر إلى التدريب
بعد الآن .. إننا لانسأل هذا السؤال .

سأل عمر خائفا :

- أيمكننى أن أسألك سؤالا واحدا .. قبل أن ننهى هذه المناقشة إلى الأبد .
- إسأل .

- ألسنا نقتل من أجل الوطن!
- من الذى علمك هذا؟
- كان أبى يقول . لا بد من قتل الإنجليز.
- وماذا فعل بعد أن قال هذا؟
- قال عمر بسرعة وغضب:
- إنه نصاب ..
- قال فهمى :
- نحن لا نقتلهم من أجل الوطن.
- من أجل أنفسنا؟
- ولا من أجل أنفسنا.
- إذن ..
- فقاطعه فهمى :
- أنا مسدسات . أتعرف لماذا تطلق المسدسات!
- أجاب عمر بنظرة حائرة.
- فقال فهمى :
- المسدسات تطلق لأنك تضغط على الزناد.
- وحدق فى عمر متحدياً:

- أترضيك هذه الإجابة يا عمر ؟

- نعم ..

- لماذا ؟

- لأننى أصدقك ...

كان يود لو استطاع أن يقول لأننى أحبك.

ابتسم فهمى . كان عمر يجهد عقله باحثا عن كلمة يعبر بها عن حبه .

- أنا يا فهمى مستعد لأن أفعل من أجلك أى شئ .

قال فهمى فى برود:

- أنا مسدس ورصاص .

قبل أن يفترقا ، قال فهمى فجأة:

- الخدمة الوحيدة التى نؤديها للوطن . هى أننا نجعل فيه

مسدسات .. الإنجليز عندهم مسدسات . أما بلدنا فليس فيها مسدسات ..
حتى ظهرنا نحن .

هذا الصباح قال فهمى:

- خذ صديقك وتنزه به فى الشوارع .. وادخل معه السيما ..

ضعه فى جيب سترتك الداخلية ، وتعود أن تشعر به يضغط على
صدرك ، وتمنى لو كان هو يشعر بك ، مثلما تشعر به أنت فهو لك ،

وأنت له، صديقان، وإيست هناك صداقة أو صلة أخرى لك فى هذا العالم. إذا كنت تعتبرنى صديقاً لك. فثق أنك لن تكون مخلصاً لصداقتى. حتى تخلص لصداقتك معه.

وقف عمر النجار يرقب الجندى الأسترالى وهو يعبر الشارع .. ما أسهل أن أصيبه فى رأسه ولكنى لن أخضع لرغبات عقلى. الليلة هى ليلة امتحان الأعصاب . سأفعل المستحيل : سأجازف بحياتى سأعرض لمطاردة البوليس . ولكنى لن أطلق رصاصة واحدة. حتى يأذن لى فهمى.

ومشى عمر فى شارع عماد الدين .. حانات تفتح أبوابها وتغلق، وجنود يخرجون ويدخلون موسيقى ركبة وأصوات نساء. سوط يفرقع فوق ظهر جواد. وجنود يلبسون الطرابيش .. على الرصيف الآخر يهرول شبح معمم، منظر خرافى.

كانت موسيقى راقصة تتبعث من إحدى الحانات . مد عمر يده إلى جيب سترته وأخرج المسدس. أمسك به تحت سترته ملاصقاً لصدره .. دفع بقدمه باب الحانة جنود يسكرون ونساء جدران حمراء . ضوء أحمر شعر بثلاثة يقفون وراءه . احتكوا بكتفه وانضموا إلى هذا الجندى. حرك المسدس حتى برزت فوهته.

يدى تصوب نحو هذا الجندى القمى. وهذا الذى يحتضن المرأة واستدار وخرج إلى الطريق بعد خطوات كان المسدس فى يده. ظاهراً لكل من يريد أن يراه .. انظريا صديقى إليهم .. أدرسهم . افحصهم . غدا يأتى يوم العيد. وتطلق زغاريدك. جئتهم ترسم وهى تسقط أشكالاً

جميلة لا حصر لها . بقع الدم تفرس الأسفلت بألوان حمراء ..
صرخات . أنات . سأسأل فهمي عن الديناميت . نفس . نفس .. أشلاء
تتطاير في الهواء .. أذرع مبعثرة . أجساد بلا رؤوس . رؤوس تتدحرج
قطع لحم . سيكون يوم عيد .. أريد أن أصنع لفهمي ما لم يصنعه أحد .
أذهب إلى مشقة . أموت .. أقدم له ما لا يستطيع أن يقدمه أحد ..
حتى الله .. السر الكبير بيني وبين فهمي . زعيمى فهمي .. أكبر منى
بسبع سنوات ، ويعرف أكثر منى بسبعة آلاف سنة . إنه يعرف كيف
يقتل كيف يدمر . الشر يجب أن يدمر . الكذب يجب أن يدمر . الموت
يجب أن يدمر . لن يبقى إلا الحق . لن يبقى إلا فهمي والمسدس
والطلقات . لن تبقى إلا الأيدي الثابتة عندئذ اكتب قصيدة شعر .

أعاد عمر مسدسه إلى جيبه . وانعطف فى شارع فرعى مختصرا
الطريق إلى شارع كلوت بك .

قبل هذا المساء بثلاثة أيام .. ذهب عمر مع فهمي إلى كلوت بك
فى مهمة خاصة .. مهمة قتل . استقبلهما إبراهيم جاب الله ، وكان عمر
يراه لأول مرة .. أخذهما إبراهيم إلى بيته . شقة فى الطابق الثانى .
كانت أم إبراهيم جالسة على البلاط فى الفسحة أمامها كوم ثياب ..
صافحت عمر وهى تتفحصه بعينين مريضتين امرأة عجوز . لو تسال
أم عمر لخشيت على ولدها من عينيها الحسودتين تسال ثلاثتهم إلى
حجرة تطل على الزقاق .. اغلقوا الباب . واختلسوا النظرات من النافذة
المغلقة عبر الزقاق شقة مدام روز وابنتها مارى ، وضيقفهم الجنود
الإنجليز .. بجوار البيت حوش مظلم مخزن للعربات الكارو .

سأل فهمي:

- هل الحوش مسكون ؟

اجاب إبراهيم

- عم شودة ينام فيه .

- هذا يفسد الخطة ..

قال إبراهيم:

- إنه مجنون .

- هذا أسوأ

- أعنى أنه صامت .. لا يتكلم أبدا . كل همه اصطيد القطة
ودبحها ليأكلها مع الملوخية .

كانت الخطة .. قتل جندي إنجليزي وهو هابط من بيت مدام روز
. واخفاء جثته في قاع إحدى العربات الكارو . وسحبها إلى خارج
المنطقة . كل ليلة يختفي جندي من بيت مدام روز لن يشتبه البوليس
الحربي في هذا المكان .. فهو خارج الحدود المسموح للجند بدخولها .
والجندي الذي يصل إلى هنا، يتسأل مخالفا الأوامر ، وعلى مسئوليته
الخاصة .. السهم هو ألا يعثروا على الجثة هنا . ويصبح هذا المكان
منجما ذهبيا للموت .

كان عمر ينصت إليهما، وهو يختلس النظر إلى الشقة المقابلة ..
حجرة ضوءها أصفر باهت وشبح أعمدة نحاسية لسرير ضخم .

همس عمر:

- هل بالبيت أحد؟

قال إبراهيم:

- بعد ساعة يبدأون فى المجئ

- يأتون فرادى؟

- اثنين .. اثنين .. غالبا .. أكلوا الجبنة والزيتون والحلاوة
الطحينية، وخرج إبراهيم ليتشمم أخبار الجنود المتسللين، ويشترى علبة
سجائر.

جلس فهمى وإبراهيم على صندوق خشبى فوقه حشية قطن
يستعمله إبراهيم سريرا.

قال فهمى وهو يرفع قدميه ويهبط بهما كأنه يقوم بتمرينات
رياضية

- إبراهيم لا يصلح .. جبان .. وقفز واقفا، وذهب إلى النافذة ..

سأله عمر:

- لماذا اخترته ..

له أخت ..

- أخت :

أدار فهمى وجهه عن النافذة وجهه يوحى بخبث شيطانى.

- أخت حلوة ..

وجم عمر . فهمى بدين قليلا .. جسمه مربع . قوى . صدره بارز . رأسه كثلة ضخمة . شعره . أسود . نحيل .. فكه على شكل مستطيل يتدلى إلى أسفل كتماثيل الفراعنة .

قال عمر لنفسه . لابد أن أظهار بعدم الإكتراث . فى الحقيقة ما الذى يهمنى .. كان فهمى تقدم منه ، حتى لمس ركبتيه وقال :

- بنت تعجبك ..

ورفع عمر رأسه بصعوبة .. وجه فهمى يكاد يسقط فوقه ، وسأل : تحبها ؟

- أريدها ..

- وإبراهيم ؟

هز فهمى كتفه :

- قلب لك إنه جبان ..

وسمعا وقع أقدام يقترب ، وفتح الباب . وظهرت أم إبراهيم تلفتت باحثة عن إبراهيم . قال فهمى إنه خرج انحنت العجوز عند أقدام عمر . فابتعد . مدت يدها تحت السرير . وأخرجت صندوقا نبشته . حتى عثرت على زجاجة قطرة .

قال فهمى :

- سلامة عيونك يا خالتي .

- نسلّم يا بنى ..

- من الذى يقطر لك ؟

- روحية ..

- أين هى ؟

- تذاكر فى حجرتها ..

- قولى لها أن تأتى ..

- تريدّها ؟

- نعم ..

رغم دهشة الأم . ذهبت ونادت روحية . خيل لعمر أنه يحلم ..
كابوس يكتم أنفاسه . متى ينتهى كل هذا . ويبدأ العمل . يقتلان الجندى .

جاءت روحية فى جلباب أبيض منقوش بزهور صغيرة زرقاء ،
وجهها مستدير أسمر طيب حلو . شعرها مربوط بمنديل وردى قذرى ..

- أهلا روحية .. تذكرينى .. أنا فهمى .

- أهلا بك ..

- هذا عمر صديقى ..

- وقف مرتبكاً . فهمى يتصرف بلا قيود . لوجاء إبراهيم الآن

واعترض سيفتله فهمى .

- أريد ورقة كبيرة وقلماً ..

- قلم رصاص..

- أى قلم..

- حاضر..

وذهبت روحية.. وضحك خبثه الشيطاني يتضاعف،

جسده المريع يرقص . عيناه ثرقصان .

سأل فهمي:

- هه.. ما رأيك؟

- حلوة..

- تريدان أنت؟

- لا..

- لماذا.

- يكفي أنت.

- وأنت.. ألا تشعر بشئ..

- لا..

- هل أنت جبان مثل إبراهيم

- فهمي..

قالها عمر وهو يتألم.. وظهرت روحية.. ربما سمعت..

كلام فهمى .. إنه يتكلم بصوت مرتفع . لا يعنيه شئ .. نعم لا يعنيه شئ .. وأخذ فهمى الورقة والقلم . ومضى يقول :

- أتذاكرين ؟

- نعم ..

- ماذا تذاكرين ؟

- تاريخ .

- لا تصدق حرقا من كلامهم ..

- ومن أصدق ..

- صدقيني أنا ..

قالها وهو يضحك .. وسألته روحية :

- أمتحننى أنت ؟

- إذا أردت ..

- ليعتلك أنت الذى يمتحننى كنت لا أذاكر ..

- وماذا تفعلين ؟

- أذهب وأنام ..

- أو تجلسين معنا ..

سألت روحية بدهشة ..

- ألا تذاكرين؟
- نعم نذاكر..
- لن أعطاكم..
- تغير وجه فهمى فجأة. وقال بلهجة شبه آمرة.
- أذهبي وذاكري دروسك.. أشكر لك الورقة يا روحية..
- صوته يفيض بانفعال أخرى..
- قال فهمى بعد اختفاء روحية..
- بنت طيبة..
- نعم. طيبة..
- كيف عرفت أنها طيبة..
- شكلها.
- أصدقت كلامي عنها؟
- سكت عمر.. حائرا.
- تكلم.. أصدقت؟
- لا أدري.
- من الممكن أن أكون ساقلا، أو أكون شريفا..
- لا أظن أنك ساقلا..

- ولا شريف .. نحن نرثك جرائم .

- أتسمى عملنا جريمة ..

- أنا لا أسميه . أنا ..

وكف فهمى عن الكلام . وقفز الى النافذة ينظر إليها .

وأمسك عمر بالورقة والقلم . وهو لا يدري ماذا سيصنع فهمى بهما ..
ربما سيرسم مواقع التريص والهجوم .

سمع فهمى يسأله ..

- أتريد كتابة شئ .

- لا .. هيا نلعب لعبة الأسطول .

وشرع عمر يرسم على الورقة مربعات .. يحدد عليها مواقع
الأساطيل .. وهمس ..

- لو رأتنا روحية ..

- مازلت تفكر فيها ..

- لا ..

- ليس عندنا وقت للتفكير فى مغامرات نسائية ..

- طبعا ..

تقولها بغير اقتناع ..

- اقسم لك اننى مقتنع ..
- لا .. أنت غير مقتنع ..
- يجب أن تصدقنى ..
- ولماذا أصدقك ؟
- لأنى لا أكذب عليك ..
- اسمع يا عمر .. أنا لم أفكر أبدا فى روحية .. هل تصدقنى ؟
- نعم أصدقك ..
- حتى بعد ما رأيته وسمعته ؟
- نعم ..
- ولكن مستحيل أن يصدقنى مخلوق .. لقد رأيته أخرجها من حجرها بلا مناسبة وأطلب ورقة وقلم لا أريدها ..
- أنا أصدقك ..
- كنت ألعب ..
- نعم .. كنت تلعب ..
- ولكنى أفضل لعبة الأسطول .. جاء إبراهيم .. بعد أن غرقت طرادة لعمر، وغواصة وبارجة لفهمى واتجه رأسا إلى النافذة وقبع وراءها تبعه فهمى وعمر . يرقبون ثلاثتهم الزقاق الهادئ حتى رأوا الجنديين يتسللان الى بيت مدام روز .
- همس فهمى ..

- ابتعدوا عن النافذة، مدام روز.

ستنظر غريزيا من النافذة، لتتأكد أن أحدا لا يراها.. أنا أعرف هذا الشعور أسمع يا إبراهيم، أخرج وأشغل والدتك بعيدا عن هذه الحجرة سنطفئ النور وننتظر، عندما يدخلون حجرة النوم. ساهبط أنا وعمر الى الحوش.

خرج إبراهيم ، وأطفأ فهمى النور، وشعر عمر أنهما يلعبان لعبة جديدة يرتجف لها قلبه، ظلا واقفين بجوار النافذة عيونهما ممتدة الى الحجرة فى البيت الآخر. لا أثر لحركة.

همس عمر ..

- تأخروا.

- مازالا يساومان..

- أويشربون..

- ربما..

- الجنود لا تستطيع كبت غريزتها.

- كل الناس مثلهم..

- الذى يحب لا يفعل هذا..

- لا أحد يحب..

تذكر عمر أمه وهى تتهم أباه بحبه لامرأة أخرى، كانت أمه تخشى أن يتزوجها، سحرت له حتى هجرها، همس..

- لماذا لا يحب أمثالنا.

- هل أحببت؟؟

قال عمر:

- منذ عامين

- أين هي..

- تزوجت..

- مازلت تحبها..

- لا، كانت أكبر مني..

قال فهمي وهو ينظر أمامه عبر الزقاق:

- النساء تحب..

- والرجال أيضا..

- لا.. الرجال لا يعرفون الحب..

- أبى أحب امرأة غير أمى..

- لم يكن حبا، نزوة، عين فارغة، اشتها لا أكثر ولا أقل.

- ربما..

قال فهمي:

- أمى أحببت أكثر من رجل..

صمتت عمر، فسأله فهمى:

- أتعرف؟

- لا..

- إنها مع زوجها الرابع الآن.

أراد عمر أن يقول شيئاً ، ثم لم يستطع . متى يبدأ العمل لماذا لا يهبطان الى الحوش الآن، إنه على استعداد لأن يقتحم البيت ويقتل الجميع . أشاح بوجهه بعيداً عن النافذة ..

سأله فهمى:

- ماذا بك؟

- أريد الذهاب الى دورة المياه ..

- انتظر حتى نهبط الى الحوش ..

- كل هذا الإنتظار ..

- مللت؟

- لا .

- سيطول انتظارنا ..

- لو كنا نستطيع قتلهم بطريقة أخرى

- مدفع رشاش؟

- لا .

- قنبلة يدوية ؟

- لا .

- خنجر ؟

- لا .

- بماذا إذن ؟

- لست أدري ..

- بالسم .. بالغازات الخائفة .

- لا .

- اختراع جديد ؟

- شئ كهذا ..

- ما هو ؟

- نقتلهم .. نقتلهم .. لا أدري ..

- نقتلهم بأي شئ ؟

- بالرغبة ..

قالها عمر، كأنها انفجرت من صدره

- بالرغبة ؟

- نرغب فى موتهم .. فيموتون ..

- ونحن .. لا نصلح شيئا ؟

- نحن نرغب ..

- نرغب فقط ..

- نعم ..

- هذا تخريف ..

- أعلم أنه تخريف ..

- ما تقوله من اختصاص رينا ..

- لا .. لا أعنى هذا بالضبط

- ماذا تعنى إذن ؟

- يموت .. ولكنه لا يموت

- كيف ؟

- يظل حيا .. ولكنه ميت

- كلامك مغل ..

- أنا جاد فيما أقول ..

- كما تشاء، أنت جاد.

- أقسم لك انى جاد.

- الظلام أثر فى عقلك

- أظن هذا.

- المهم ألا يؤثر على يدك.

- يدى لا تتكلم.

- من حسن الحظ أنها لا تتكلم.

- سأصمت.

- نعم. الأفضل أن نصمت

لاح شبح امرأة يتبعها شبح رجل لا شئ واضح.

ولكن خيل لعمر أن العمود النحاس للسريـر يهتز فى أعلاه.

نادى فهمى فجاء إبراهيم مسرعاً قال له:

- راقب النافذة.. عندما ينتهون.. افتح النافذة واغلقها بعنف..

سأهبط الآن مع عمر..

وهبطا إلى الحوش المظلم الذى امتلأ بالعربات الكارو.

كان عم شردة راقداً تحت إحدى العربات يغط فى نوم منقطع،

أحياناً يتمتم بكلمات غير واضحة، ولكنها غاضبية، ثم يواصل نومه،

وقفنا طويلاً ينصتان إلى الصمت.

- نريد أن نصعد..

- أين ..

- عند إبراهيم .

أطرق عمر برأسه ، ثم رفعه ، عيناه تتوسلان .

قال فهمى :

- حسن .. ابق معى ..

بعد قليل أصدر فهمى أمره .

- اجلس .

جلس عمر القرفصاء ، وخرج فهمى من الحوش ، غاب دقيقة كأنها أيام وعاد ، وجلس إلى جوار عمر .

- كنت تريد التبول .

- ليس الآن .

وتوالت اللحظات ، أسابيع وسنوات وقرون ، عمر ينصت إلى صوت فهمى إنه لا يتنفس ، فهمى ابتلع كل الأصوات نظر عمر إلى ساعة يده ، لم ير عقارب الساعة ، ومد يده فى حذر إلى جيبه ولمس مسدسه .

- لماذا تلمس مسدسك ؟

- لأعنى شيئاً .

- هات المسدس .

وضع عمر يده فى جيبه وأخرج المسدس، أمسكه فهمى، حدق فيه، ووضعه فى جيبه.. انطلقت كلمات فى رأس عمر، لم يجرؤ على الإفصاح عنها، لماذا تجردنى منه، انتزعته أغاضب منى، خائف لن أسألك، أنت الوحيد فى هذه الدنيا الذى يستطيع أن يأخذ مسدسى أنت صديقى، أحبك يافهمى، هاهو الظلام يضمننا، لنقتل، لاشك أنك تريد حمايتى، يكفينى أنك رضيت ببقائى معك، ماذا أفعل لو تركتنى، الموت أهون، ليس بينى وبينك إهانة، أو إساءة، ليست بيننا كبرياء أو كرامة، أنا وأنت فوق هذا أنت إلهى، هل تصدق، بغيرك أنا ضائع لامعنى لوجودى، المسدس معك أو معى لايهم، أنا وأنت رجل واحد لو طلبت منى أن أموت فسوف أموت ليس عندى ما هو أغلى منك أطيع أوامرك، أخضع لمشيتك.

كانت عربات الكارو ترفع أيديها فى الظلام، يرقد تحتها عم شودة، كيف ذبح القطة؟ رائحة الققط تنبعث من جسده، لحمه لحم ققط، هذا الرجل يموت. وله سبعة أرواح غدا تنبعث من لحمى رائحة الإنجليز، عطرى دماؤهم أذننى صراخهم، عيناى جثثهم سيموتون وأحيا أنا.

سمعا صوت أقدام، فالتفت إلى فهمى كان ينظر أمامه جامدا، أى أفكار فى رأسه، إنه صلب صلب، عيناها تبرقان فى الظلام، هادئتان، باردتان ضيقتان، لا يتنفس..

ابتعد صوت الأقدام، وعاد الصمت ابتلع فهمى صوت الأقدام..

وسمعا النافذة تفتح وتغلق بعنف، تصك الصمت والظلام.

همس فهمى..

.. أنتظر.. لا تتحرك..

وقفز خارج الحوش، صمت مسموع الموت يدب فى الزقاق، الليل يتحرك أيدى العربات تزداد ارتفاعا، وتشد ضراعة، كل شئ يتأرجح أمام عمر. يسبح فى الهواء. جدار البيت والعربات وجسد عم شنودة، ورأس عمر، لا يمسكنا سوى يد فهمى، يد ثابتة لولا يده لسقطنا فى جب أسود نظل نتأرجح ساقطين إلى الأبد، يا ولد ذاكر لن أذاكر، ابنى سيكون جراحا، لن أكون جراحا، يا ولد الباشا سألقى عنك، خجلت ماذا أقول له، أقول له عمر ابن سيد النجار راسب، يا ولد ابن عمك نبيل أصغر منك دخل الكلية الحربية، سيصبح ضابطا وأنت تلميذ خايب، يا ولد سأحضر لك الإمتحان لاتذاكر وأنجح، كل ما هو مطلوب منك أن تنجح، ابنى لابد أن ينجح، قال لأمى لولا عمر لطلقتك. بسببى يخضعها، من أجل يهينها، كل شئ يتأرجح، اضرب يا فهمى، اضرب فى يدك الفداء دمر الباشا، والمدرسة وصوت أبى، والحياة التى لامعنى لها دمر النجاح الكاذب، اضرب السعادة المخجلة، اضرب، اضرب، ارسم الأشكال الجميلة، والبقع الملونة، كل شئ يهتز، كل شئ سوف يثبت مكانه عندما ينطلق الرصاص الخلاص، الخلاص سينهار الدمار، سيموت الموت..

سمع عمر صوت فهمى.

- هالو جونى ..

اضرب .. اضرب ..

سمع صوت جونى يتحدث مرحا ..

لم يفهم شيئا . وصوت امرأة تصحك وصوت فهمى يصحك :
وصوت جونى يصحك ..

وضحك عمر ، لا بد أن يصحك كل شئ يهتز ويضحك .. أيدى
العربيات الكارو تهتز ضاحكة ، جسد عم شنودة يغط ضاحكا ، الجنون
يضحك .

خلل قابعا مكانه ، ضائعا ، ابتلعه الجب الأسود ، أحمال ثقيلة فوق
رأسه ماتت تحت أنقاض لا يراها ولكنها تجثم فوقه .. عاد فهمى ، يدخن
سيجارة .

- هيا بنا .

نهض وتبعه خارج الحوش ، وصلا إلى الشارع الكبير . فجأة
انحنى فهمى وأمسك بطنه بكائنا يديه ، وجهه يتقلص من الألم .

- أنت مريض ..

- لا ..

- تشعر بالألم ..

- مغص حاد ..

- تذهب إلى طيبب..

- لا.. سيزول..

وجه فهمى أخضر.. يلهث.. يهمس..

- هذا يحدث لى كلما امتنعت عن الضرب..

بكى عمر..

- أنا السبب.. أنا الذى منعتك.. اهتزت يدى.. كان رأسى يفكر.

تقباً فهمى ظن المارة القليلون أنه مخمور، كان بينهم جندى أطلق تعليقاً ساخراً.

- لست السبب يا عمر. البنت هبطت معهم، خفت عليها

- البنت؟

- لانستطيع قتلهم فى مكان مزدحم.

سنزعج روحية، وعم شئودة، سينتقمون من الجميع. هذا خطأ.

استمع إليه عمر كأنه نبي ينطق بوحي إليه، فهو يملك الموت والحياة والقسوة والرحمة، والحب والكراهة، إنه يملك كل شئ..

وكفكف دموعه.

قبل أن يصل عمر إلى شارع كلوت بك. رأى فتاة تقف بجوار الحائط تساوم جندياً راقبها لم تتجح المساومة، ابتعد الجندي، وتحركت الفتاة تمشى الهويناء، شعر أكرت وأنف مفلطح وساقان خشتان، سأرتكب

المستحيل يا فهمى، هذا هو امتحان الأعصاب مشي وراء الفتاة، انتبهت إليه وقفت.. وقبل أن تلفت كانت يده فى فمها وفوهة المسدس على صدرها.

- لاتصرخى..

الهلع يقتلها.. تومى برموشها.

- تحركى معى.. ضعى ذراعك فى ذراعى..

سارا جنباً إلى جنب. حتى وصلا إلى سيارة أجرة.

- أركبى.

ركبت الفتاة وهو خلفها، المسدس يضغط على خصرها.

- جاردن سيتى.

- وأنطلق السائق إلى جاردن سيتى.

الشوارع مظلمة. صرخات السكارى بعيدة متراخية متعبة. جماعات الجنود تترنح. عربات البوليس الحربية نشيطة الفتاة تفوح برائحة العرق والعطور.

أنفاسها مقززة. جسدها ينتفض. عيناها تتوسلان. تعاتبان. تتلمسان متنفذا للفهم، خلاصا من القلق.

وقفت السيارة أمام فيلا سيد بك النجار. دفع عمر النقود للسائق وهبط وراء الفتاة فتح باب الحديقة وسارا فى ظلامها حتى وصلا باب

البديرون .

- أدخلى .

هبطت الفتاة درجات قليلة، ودخلا بهوا مظلما، أضاء عمر، بالبهو أريكة ومقاعد من القش .

لوح عمر بمسدسه .

- اخلعى ملايسك .

لم تتردد الفتاة فى خلع ملابسها تجردت عارية تماما . وضع عمر يده فى جيبه وأخرج جنيتها .

- نامى ..

أوشكت الفتاة أن ترقد على الأرض .

- نامى هنا .

وأشار إلى الأريكة . جسدها العارى مقزز، وجهها مقزز لو كانت أجمل لكان الامتحان أصعب، الفتاة تنظر إلى المسدس، وتتنظر إلى الجنيه فى يده . ألقى الجنيه على جسدها .

- ارتدى ملايسك واخرجى .

- أخرج ؟

- نعم أخرجى .. بسرعة ..

ارتدت ملابسها، وخرجت تعثرت على السلم، فساعدتها .. كانت

ما زالت ترتجف .

عند باب الحديقة قال لها :

- مع السلامة .

وتثأب . وصعد إلى غرفته ونام .

مساء ٣١ ديسمبر سنة ١٩٤٣

هذا الصباح قال لى فهمى. اقتلهم. ليلة العيد أقبلت! هذه هى ليلة العيد يموت العام، ويموت الجنود بالرصاصة..

كان عمر النجار راكبا دراجة يطوف بها شوارع مصر الجديدة يقترب من الصحراء. ويبتعد. الليل أسود والطريق أسود، والضوء الأزرق يذوب فى السواد.

الدراجة ترسل ضوئا أزرق. قدماه ترتفعان وتنخفضان والعجلتان تدوران قدم ترتفع وقدم تنخفض. شجرة وراء شجرة مصباح بعد مصباح منحنى بعد منحنى. تقاطع بعد تقاطع. ميدان بعد ميدان، البيوت جائمة رابضة، الحقائق لا تنتهى.

كان طريقا عريضا، أوله ميدان مظلم، ومحطة مترو، ونهايته مطار مظلم ومحطة مترو طرقا فرعية ضيقة تتسرب من الطريق

العريض. قدما عمر ترتفعان وتنخفضان، اليد ثابتة، العينان ثابتتان،
المسدس داخل القميص ملتصق ببطنه.

وقف المترو، وهبط منه ثلاثة، أربعة خمسة + سبعة يهرولون ناحية
الصحراء. الدراجة تسرع نحوهم. فوق الدراجة يجلس عمر. يرتدى
قميصا أبيض وينطلقون أسود. قدما عمر ترتفعان وتنخفضان. رأوه فلم
يلفتوا إليه.

صاح عمر..

- هالو أجونى..

- هالو تشاب..

وابتعدت الدراجة.. فوقها عمر. قدم ترتفع وقدم تنخفض، والعجلتان
تدوران. ودخلت. الدراجة طريقا ضيقا. قفزت الدراجة فوق حفرة.
ارتج جسد عمر ولكن اليد ثابتة والعينان ثابتتان.

هذا الصباح قال لى فهمى. اقتلهم. مالذى كان عليه. لأدرى صويت
المسدس إلى صدر الفتاة. حملتها إلى البيت. جريتها من ملابسها.
ألقيت الجنيه على جسدها العاري مالذى كنت أعنيه. لأدرى.

رأسى هادئ. مستريح. البيوت مصطفة فى نظام. الشوارع خالية. على
الجانب الأيمن رصيف. وعلى الجانب الأيسر رصيف. وحدائق
وأبواب. وطريق تسير فوقه الدراجة. فوق الطريق سماء سوداء..

خرجت الدراجة إلى الطريق العريض. قدم ترتفع وقدم تنخفض.

والعجلتان تدوران. هناك هدف يتحرك طويل يمشى بين عمودين. تبلغ قامته نصف العمود. الدراجة تسرع إليه مائة متر سبعون مترا. خمسون لا يلتفت إلى الورا على يمينه حديقة. عشرة أمتار. المسدس يحتك ببطلنى. المسدس فى يدى. يدى تصوب. إصبعى على الزناد. - جونى..

وجهه أبيض. شعره أصفر. عيناه واسعتان. يدى تضغط على الزناد. ملابسه صفراء صوت ينطلق.. إنه ورائى. نظرة واحدة إلى الورا. نظرة واحدة.

أدار عمر رأسه فرأى جثة ممددة على الأرض. الليل أسود والطريق أسود. الضوء الأزرق يذوب فى السواد. قدم ترتفع وقدم تنخفض والعجلتان تدوران. شجرة وراء شجرة مصباح بعد مصباح. منحنى بعد منحنى. تقاطع بعد تقاطع. ميدان بعد ميدان. صدر عمر يعطو ويهبط. الهواء بارد يلفح وجهه. كم الساعة الآن. الثانية. هذا هو العام الجديد ليلة غد أعود وأقتل.

١٥ أبريل سنة ١٩٦٢ .

مساء تلك الليلة، ذهب ثلاثتهم سالم وزينب وعمر، إلى السينما وكان الداعى هو عمر.

قال عمر لنفسه، لقد لبيت دعوتهما أكثر من مرة ولا بد أنا أدعوهما بدورى. هذا أمر ضرورى رغم أنى لأستريح له، كما أنه ليس معى النقود الكافية لأ نفق عليهما. وأنا فى العادة لا أقبل دعوة أحد. وعندما احتفل رئيس الأرشيف بزواج ابنته، دعانى ولم أذهب. اعتذرت بمرضى، أنا لا أشعر بحاجتى إلى الإتصال بالناس. الكلام يضايقتى والضحك يستفزنى والنكات التى أسمعها لا أفهمها. أنا أحب اليوم الترتيب. أستيقظ وأغسل وجهى وأصنع كوب شاي وأرتدى ملابسى وأخرج إلى الشارع. وأركب الأتوبيس. وأدخل الوزارة. وأجلس إلى مكتبى وأعمل. وأخرج. وأعود إلى بيتى. ويوم الخميس أذهب إلى السينما. وأشتري كتباً مهمة أقرأ صفحات قليلة منها ثم أنساها. يوم

الجمعة أنام طوال النهار.

أحيانا أفكر فى الزواج . وأصل إلى قرار بأنه ضرورى ولكنى لم أتزوج حتى الآن ، لأنى أكسل عن الإتصال بالناس والبحث عن زوجة . عندما يفكر عمر الدجار فى الزواج يتذكر لحظة خروجه من السجن . وقف فى الشارع يتمنى لو ذهب بعيدا إلى كل مكان ، ولكنه شعر بعجز حقيقى عن التقدم خطوة واحد . وأدهشه خاطر غريب همس له بأنه لن يستطيع الحركة بسرعة وحسم إلا إذا ألقت إلى الوراء ومشى عائدا إلى زنزانته .

كان عمر يذهب إلى بيت سالم ، وهو يشعر أن شيئا أقوى منه يسوقه إلى موقف غامض لا مبرر له . وفجأة أحس بأن هذه الدعوات تتحداه ، وأن عليه أن يرد التحدى بالتحدى . عين بعين ومن بسن . ودعوة بدعوة . يجب أن أصمد وجهها لوجه . هو سالم عبيد ، وأنا عمر الدجار .

قبل سالم عبيد دعوة عمر دون أن يظهر التردد الكبير الذى يعانى منه . كان سالم يريد أن يحدد بدقة أفكاره .

لماذا التقى بعمر؟

من أجل الكتاب ، أم من أجل زينب ؟

أهو تاريخ مصر الذى أبحث عنه . أم تاريخ علاقات زينب سلامة ؟

هل أنا المؤرخ الكبير الذى يدرس ويبحث بأمانة . أم أنا الزوج العجوز المخدوع الذى فقد سيطرته على زوجته . ولا يريد أن يطلقها

قبل أن يعرف بدقة كل التفاصيل قبل أن يخدعها الخدعة العظيمة. فيصنع لها بنفسه المغامرة. ويرتب لها عناصر الخيانة. ويقدم لها العاشق ويتمتع برؤيتها وهي تتحرك وتفكر وتشعر، كما يشاء، وكما يريد. كأنها فأر يجرى عليه التجارب في المعمل. وفي الوقت المناسب، ينهى التجربة ويتدخل معلنا أنه يعرف وأنه لم يخدع أبداً، وأن كل التفاصيل في جيبه، ثم يتعالى ويترفع، ويطردها كرجل ذكي بارع واثق من نفسه. غير مخدوع.

الشيء الوحيد الواضح، هو هذا الهمس المجنون الذي يراودنى، ويؤكد لى أن علاقة ستم بين زينب وعمر النجار.

وأن شيئاً ما سيحدث من هذه العلاقة سيكون فيه القضاء على زينب فجبة تنهى كل أحلامها في المغامرات. وقبل أن يحدث هذا الشيء. أنا غير قادر على التصرف. لا أطلقها. لا أعيش معها. لا أغفر لها ولا أعاقبها. لا أنفصل عنها، ولا أتصل بها، ولقد كنت أتجاهل زينب وأتفرغ لعملى. ولكن عملى يخرج عملاً ناقصاً. لا يرضينى. ومنذ زمن بعيد وأنا أعرف عن يقين أن المؤرخ يكتب تاريخ نفسه ويكتب تاريخ دمه. وهو يكتب تاريخ بلده. ولكن نفسى مليئة بمشاعر العجز والشك وعدم القدرة على المصارحة. زوجتى التى تنام معى على سرير واحد بينى وبينها ألف حجاب. وعندما أسكت وأتجاهل الشك الذى أعانيه نحوها. أسكت وانفاضى رغم أنفى عن حقائق يجب أن أدركها عن تاريخ بلدى.

كان سالم عبید یعانى فى السنوات الأخيرة . شعورا حادا بالحيرة والشك وعدم التصديق والدهشة . وهو يتابع أعمال ثورة ٥٢ فى مصر . والتقى فى أكثر من مناسبة برجال مسئولين قادة ووزراء . يرحبون به . ويطلبون منه الإدلاء برأيه . فيعجز عن التعبير . ويندفع فى إطراء كل تصرف ، ومدح كل قرار . وإعلان تفاؤله المطلق . وتأبيده التام . ويتملق الكبير الذى يسأله ثم يخرج من مكتبة ورأسه يدور .

لماذا قلت هذا الكلام لماذا تملقت وناققت لست واثقا فى قرارة نفسى من شىء . ولكن النتائج باهرة . تأميم قناة السويس نهاية رائعة لمأساة فرديناند ديلسبس . ومع ذلك أشعر أن كل شىء مؤقت . كأنه غير حقيقى . كأنه لن يدوم . كل شىء يعوم فى بحر من الفوضى وعدم الفهم ولكنى أعجز عن مواجهتهم أخشى أن أسمع السؤال ، ما الذى تفهمه أنت يا أستاذ عبید ؟

وما الذى تقترحه أنت . كيف نقضى على الفوضى . وكيف يتم الفهم
بماذا أجيب ؟

بماذا أجيب ؟

لو كانت زينب هى التى يسألونها إنى أحسدها . إنها بعيدة عن كل هذا لا تفكر فى شىء ولا تقلق لشىء . لن تقول شيئا مفيدا . ولكنها تعبر عن نفسها بدقة .

أنا أريد أن أعيش . ألهم وأفرح ولا أشغل نفسى بالهموم هذا هو ما كانت تقوله زينب لو سألوها .

وأحيانا يناقش سالم زوجته فى السياسة. يناقشها بينه وبين نفسه
ويدير حوارا بينهما يسأل الأسئلة ويتولى الإجابة عن زينب.

- والفقراء يا زينب؟

- لا شأن لى بهم.

- إنهم يعيشون معك فى بلد واحد.

وما ذنبى أنا؟

- ألا تفكرين فى بلدك؟

- أنا لا أفكر إلا فى نفسى.

- هذه أناذية.

- من يقول غير هذا نصاب.

- ووطنك يا زينب؟

- ليس لى وطن.

- كيف تأكلين وتشربين وترتدين الملابس الأنيفة وتتزينين

بفصوص الماس وأساور الذهب؟

- أنت تعطينى النقود.

- تصورى الإنجليز عادوا إلى مصر وصادروا كنى وفصلونى من

الجامعة.. تصورى هذا يا زينب.. أليست لك مصلحة فى استقلال

مصر؟

- ولماذا يفصلك الإنجليز؟
- لأننى أكرههم. ولن أبيع ضميرى وأفرح لعودتهم.
- ومن طلب منك أن تبيع ضميرك؟
- لأستمر فى الحصول على المال الذى أعطيه لك.
- لا أحب أن تبيع ضميرك.
- ومن أين أحصل على النقود؟
- أحصل عليها أنا.
- ومن أين تحصلين على النقود يا زينب؟
- الرجال كثيرون..
- تبعين جسدك؟
- ما شأنك أنت؟
- هذه أخلاق سيئة.
- لا أعرف معنى كلمة أخلاق.
- ما الذى تعرفينه يا زينب؟
- أعرف نفسى.
- وما الذى تعرفينه عن نفسك.
- أنا جميلة. والرجال يحبوننى.

ويفزع سالم من هذا الحوار. فيهز رأسه محاولاً أن يفيق منه. ويتهم نفسه بالمبالغة. والإفراط في الشك. وأحياناً يتهم نفسه بأن الصورة التي يرسمها لزيئب في خياله ما هي إلا انعكاس لبعض الشر الذي في نفسه. انتهى الفيلم. وكان المشهد الأخير يصور موت نابليون بونابرت. ولكن سالم نهض استعداداً للخروج وهو يفكر في مشهد آخر يصور أول لقاء لنابليون بحاكم جزيرة سانت هيلانة.

قال نابليون بتأكيد قاطع لحاكم الجزيرة..

- مصر هي أهم بلد في العالم. كان سالم واثقاً أنه قرأ هذه الكلمات على لسان نابليون في أحد كتب التاريخ. وصايقه أنه لا يذكر اسم الكتاب ولا اسم المؤلف.

وكان عمر يشعر بضيق هو الآخر لم يعجبه الفيلم.

الفيلم سخيـف. تهريج رخيص. لا شيء أسخف من الفيلم سوى. ما الذي أفعله ما صلتى بهذين الزوجين حتى أدعوهما إلى قضاء سهره معي. لن تكون بيننا صداقة. وهذه المرأة لها وجه وقح. يخيل إلى أنها تتفرج علينا. أنا وسالم. كما لو كانت تشاهد لعبة مسلية. يجب أن أعترف للنفسى أنى أنقر منها. وأنقر من نفسى.

أمثل أمامها. وتمثيلي سخيـف. يجعلنى أقطع صلتى بهما أنا لم أقرر الكلام بعد. سالم ينتظر كلماتى! لو تكلمت فسيكون ذلك بدافع التمثيل. بدافع التظاهر. مستحيل أن أتذكر فتلك أيام بعيدة حتى لو تذكرت. فلن

أنتكر إلا حواراً سخيلاً ومشاهد سخيصة. وهذا خطأ أنى لا أعرف شيئاً.
كل شيء قد ذهب. كل شيء قد فات. الذكرى ماتت. ضاعت. هذا
الجهل الذى أقوم به لا معنى له. لقد تورطت فيما لا أريد.

كان ثلاثتهم يتجمعون ويتفرقون فى زحام الخارجين من السينما،
حتى وصلوا إلى الباب الخارجى.

قال عمر وهو يقاوم اندفاع الناس من حوله.

- أسف.

قالها وهو يتنسم معذراً.

قالت عينا زينب. وقالت وهى تتظاهر بالدهشة:

- ظننت أن الفيلم أعجبك.

- أبدا..

واجهته زينب بعينها. بالوجه الذى يشعر عمر بوقاحتة.

كلفت كمن يتحدث بعينها.

المهم هو أنك دعوتنا إلى السينما فارتديت هذا الفستان الأسود
وكشفت عن ذراعى. وتعطرت واعتذرت لسعيد. المهم أنى رأيت سالم
المسكين يذعن لك. تصور سالم يذهب إلى السينما ويسهر حتى
منتصف الليل خارج البيت. إنه يتعذب. أنظر كم هو ساهم شارد أنت يا
عمر الذى تعذبه. هذا هو أفدح ثمن دفعه سالم من أجل تأليف كتابه.

ولكنك بطيء يا عمر كان ذراعك يفر مذعورا من ذراعى . وساقك
تستعد لمسوعة من امسة ساقى ! ألم يشجعك الظلام والعطري ما فائدة
اللقاء ، والمسينما والظلام والعطر . إذا لم تلتهمز الفرصة لتتسلى ، ونمضى
وقتا لذيذا ؟ كنت تلهث يا عمر سمعت أنفاسك تلهث .

قال سالم فجأة:

- كانت الوقائع التاريخية سليمة اعتمدوا فى القصة على كتاب
روز، عن حياة نابليون .

كان سالم فرحا لأنه تذكر المؤلف والكتاب . وتحرك استعدادا لعبور
الشارع حيث تنتظر سيارته . ودعا عمر ليركب معهما .

هتف عمر:

- لن تذهبا الآن .

قال سالم فى دهشة:

- الوقت تأخر .

وتحمست زينب لمراقبة دهشة سالم .

قال عمر وهو يرفع رأسه فى كبرياء:

- إنى أدعوكما للعشاء .

- مستحيل .. أنا لا أتناول العشاء الآن أبداً . هذا يقضى على .

- ولكنى مصمم .

والثفت عمر إلى زينب يسألها:

- ما رأيك..

قالت وهي تتظاهر بعدم الإكتراث.

- سالم لا يسهر:

- ولكن ما رأيك أنت.

قال سالم بلهجة حاسمة.

- السهر بعد الآن مستحيل.

قال عمر متحديا.

- ولكنكما ستسهران..

برقت عينا عمر. وكأنه فقد السمع فلم يعد ينصت لكلام سالم. كان عتيذا. إن آخر شيء يريده هو البقاء معهما. ولكنه يلح ويصر. لا يسمع اعتذارا، ولا يقبل رفضا، ولا يأبه بمحاولات التخلص، كل ما يريده هو محاصرتهم. إحاطتهم. بكل ما يشعر به من ضيق وسخف، لابد أن يستمر هذا الموقف الذي لا معنى له. يستمر هذا اللقاء الذي لا يريده. إنه يشعر الآن فقط أنه لا يمثل. يريد أن يقبض عليهما، يخرجهما، ويخضعهما، يحصل على استسلامهما لن يتحركا إلا بأذنه وإن يعودا إلى بيتهم إلا بأذنه. حتى ولو وقع سالم ميتا على الأرض. سيحمل جثته إلى حيث يريد.

سألت زينب فى زهول..

- إلى أين تريد الذهاب بنا.

- سنأكل فى الطريق.

قال سالم يائسا:

- أين؟

- عند رجل أعرفه. دكان كباب.

- أين؟

- فى شارع كلوت بك.

اختار عمر التجار مكان العشاء بغير ترتيب. وقبل أن تسأله زينب إلى أين يريد الذهاب لم يكن يعرف إلى أين يذهب بهما. وكان الأرجح أن يدعوهم إلى سندويشات فى أحد محلات سليمان باشا. التى يتردد عليها بعد السينما يوم الخميس. ولم يكن عمر يعرف دكان الكباب بشارع كلوت بك ولا الكباب بشارع كلوت بك. ولا كان يتوقع أن يتذكره وهو لم يتردد على هذا الدكان إلا مرة واحدة، وكانت صدفة. وحدث ذلك يوم التقى عمر بالأستاذ سالم لأول مرة فى حديقة جروبي. كان يوم سبت أو أحد أنه لا يذكر بدقة ولكنه ليس على أية حال يوم خميس. ليلتها ارتدى عمر ملابسه فى المساء وخرج على غير عادته ومشى فى الشوارع لا يذكر أين سار ولا يذكر أنه رأى شيئا. أو كان يفكر فى شيء. كان يسير، فقط يسير، منحنى بعد منحنى. مفترق

طرق بعد مفترق طرق. ميدان بعد ميدان. واللحظة انتبه أنه يسير فى شارع فؤاد كان ذلك عند ناصية الأمريكين. حيث يتقاطع الشارع مع شارع عماد الدين وانحرف عمر فى شارع كلوت بك وفجأة شم رائحة شواء. وشعر بالجوع. فوقف أمام الدكان. وأكل.

ركب ثلاثتهم العربة. وقادها سالم إلى شارع كلوت بك. كان واجما وفى رأسه صور متلاحقة لمدن تحاصرها جيوش، وملوك وأبطال يحاصرهم ثوار. وأزمات تنتهى بكوارث.

وقال صوت داخله .. متى ينصلح الحال.

أما زينب فقد استولت عليها الدهشة، ولم تصدق أن سالم يقود عربته إلى شارع كلوت بك الذى ارتبط اسمه بحياة ياباها سالم..

كانت تشعر بقلق، نفس الإحساس الذى يفيض بها وهى ذاهبة للقاء عاشق جديد. وتذكرت أكثر من شقة وأكثر من سلم، وكأنها ذاهبة فى مغامرة...

شقة، سلم، وجه بواب، التفاتة إلى الخلف، أعبر بهو العمارة بسرعة لهفة.. عرق خفيف يفسد زينتى.. هذا هو كل ما يبقى لى.. كما ما بقى لى.

كانت زينب لا تذكر وجوه عشاقها. تعودت على النسيان. ربما تعودت على ما هو أقوى من النسيان. إنها لا تؤمن بالماضى.. ولا تصدق أن ما حدث قد حدث فى السنوات الأخيرة كان مستحيلا أن

تذكر أن يوما ما كان لها أب أو أم . ونسيت تماما محمود... وفي غمار
النسيان نسيت أشياء أخرى..

عادت ذات ليلة إلى بيتها متأخرة وكان سالم ينتظر في البيت
وحده . وليس في البيت طعام ..

قال لها سالم متذمرا:

- تتركينى أجوع. ألا تؤمنين بالله ..

أجابت متحدية:

- لا..

وفزع سالم من أجابتها . ومن لهجة صوتها . فصمت . وراقبها ذاهلا .
وهو لا يصدق أن امرأة مصرية ، تصل إلى الإلحاد بكل هذه الجرأة
والقحة .

إن شيئا ما أخطر من الجهل أو الإنحلال الخلقى يؤدي بالإنسان إلى
الكفر والإلحاد.. ما هو هذا الشيء؟

ولا يكف سالم عن سؤال نفسه .

وينتهى به الأمر إلى ذلك الشعور الغريب الذى يندببه بأن زينب
أجراً وأصرح منه .. ثم ذلك الشعور غير الواضح بأن أفكاره عن زينب ،
ما هى إلا انعكاس لبعض الشر فى نفسه . وهو شعور لم يناقشه سالم ولا
يطيق أن يقف عنده . وإذا أحس به كان هذا بداية تجاهله لما يشغل فكره
ومع الوقت . تعود سالم أن يقول لنفسه أن كفر زينب بالله غير حقيقى .

وأنة احتجاج على فقدان أبيها وهى صغيرة، وفقدان حبيبها محمود وهى فتاة تستقبل الحياة، غير أن هذا التفسير القائم على التحليل النفسى لم يكن يقنعه تماما. وإن كان يرنّاح له.

أما زينب فلم تكن تفكر فى الله، ولا تشغل نفسها بتأمل وجوده .. لا لأنها مسألة ثانوية لا تستحق التفكير، ولكن لأن الله لا يخطر على بالها ولا يمر بخيالها أو يؤرق أحلامها، ومع ذلك أحست زينب أكثر من مرة وهى تغادر أحد عشاقها أنها أكثر من إنسانة .. وأنها فوق جميع البشر وإنها أم الدنيا كلها، وأن من واجبها أن تمنح الرجال جميعا المتعة والأمومة. وغالبا ما يستولى عليها هذا الشعور فى بداية العلاقة أما فى نهاية العلاقة فتشعر زينب بلحظة ندم. وتعانى من لحظة ألم .. ثم تنسى كل شيء .. وكأن العلاقة لم تكن .. وعندئذ تتحول إلى امرأة جديدة .. كأنها ولدت الساعة. ولدت كبيرة جميلة راغبة مرغوبة .. جاءت إلى الحياة تفتحها بجسدها. بصوتها بنظراتها. بشعرها .. بملبس يدها. بضحكاتها. وتنطلق باحثة وراء مغامرة ببراءة طفلة.

ودخلت العربة شارع كلوت بك. أنوار صادرة من دكان بقال، وكلاب تنبح، وجماعة من الشباب يمشون متسللين فى الظلام، وصيحات من بعيد وروائح غريبة. وأزقة مظلمة صامتة. ورجل يسعل ويصف بجوار جدار .. وشرطى يدير رأسه فجأة .. الشارع ضيق، وصبية يجلسون فى حلقة على الرصيف انحلت رؤوسهم فوق شيء ما .. وأعمدة البواكى، تتوالى. غليظة .. قذرة ...

أشار عمر إلى دكان أمامه متضدنان .. رائحة الشواء تنبعث منه .
وهبط من العربية كان محنى الظهر . فلما وقف خارج العربية رأى
أمامه زقاقا مظلماً . ورأى فى نهاية الزقاق أطياف فهمى وجاب الله
وعم شئودة ويبت مدام روز وروحية والجنود الإنجليز وعربيات الكارو
فى الحوش .

كاد يسقط من الدوار ..

كان سالم يتكلم ، فلم يسمع عمر إلا آخر كلماته .

- صدقنى أنا لا أتناول العشاء أبدا ..

قال عمر لزيب :

- أنت ستأكلين معى ..

- أنا خائفة ..

قال عمر بسرعة وهو يتجه إلى الدكان :

- الناس هنا مسالمون ..

الدكان الذى دخله عمر لا يفلق أبوابه أبداً ، خلف الواجهة الزجاجية
تتدلى شرائح اللحم تحتها فرن نحاسى كبير ، يتوهج الفحم داخله ،
وبالقرب من الفرن أكوام من الخبز ، وأكثر من ذبابة حائرة لم تتم ..
دكان ضيق ، دهليز قصير مطلى بالجير الأبيض الذى اتسخ وسقطت
أجزاء منه ، وبقيت قشور على وشك السقوط .. داخل الدهليز الضيق عدة
مناضد مزدحمة بالزبائن خليط غريب ، بعضهم فى ملابس العمال ،

والبعض من رعايا مملكة الليل، الملابس الضيقة النظيفة القديمة..
والقمصان للزرقاء والحمراء.. والشعر الأكثر المثبت فوق الرأس
بالصابون، العيون المحمرة، والأنوف الضخمة، والجلسة التي تجمع بين
الحذر والتظاهر باللامبالاة.. وصبيان الدكان يتحركون في صمت.
كانوا يصرخون أول الليل، ثم هدأت الآن أصواتهم، وتراخت
حركاتهم.. فإذا صدر من أحدهم صوت فهو ممطوط أو أحش. الدكان
مضاء بالنيون.

همست زينب في جلستها بجوار سالم:

- إلى متى تستسلم لنزوات هذا المجنون.

لو كان ذراعه التصق بذراعي، لو كان ساقه من ساقى: لا استطعت
أن أمنعه من المجئ إلى هنا.. لا استطعت انقاذك يا سالم..
- هذا الولد يحيرنى يا زينب.. لو ظل على هذا الحال فسأتخلى عن
المشروع كله..

أيرضيك أن أتخلى عنه؟ أما زلنا قادرين على التراجع؟

وإذا تراجعنا فما الذى نصنعه؟ تبحثن عن عاشق آخر لا أعرفه..
وأغرق أنا فى شكوكى إلى الأبد..

سألت زينب:

- ما الذى جاء به إلى هنا؟

- لا أدري..

- مكان مشبوه...

- سغادره سريعا..

هذا المكان هو نهاية مطافك يا زينب..

قالت زينب:

- أخشى أن يكون لحم قحط.

- لا تأكلى..

- كيف أرفض.. إنه مجنون.. أطرق سالم برأسه، ثم نظر بعيدا..

نعم إن زينب لن تستطع عصيان عمر.. إنه يعرف ذلك.. وإن كان لا يستطيع تفسيره.

سألت زينب:

- هل جئت إلى هنا من قبل؟

- نعم..

- متى؟

- منذ سنوات بعيدة..

- قبل زواجنا..

- أيام الحرية..

- لماذا؟

- جئت مع صديق ..

وابتسمت زينب فى ود ظاهر تدعوه لأن يشبع فضولها ..

قال سالم:

- كان لصديقى صلة ببنت تعمل فى محل صيدناوى اسمها بولا ..

- صديقه وحده ..

- كان يظن هذا ..

- وأنت .. ألم تكن على علاقة بها ..

- أبدا ..

قالت ضاحكة:

- اعترف بالحقيقة .. لن أحاسبك على هذا الماضى ..

قال سالم بهدوء شديد:

- وهل بيننا حساب على الحاضر؟

تجاهلت زينب إجابته وسألته:

- وماذا فعلتما؟

- جئنا فى عربة صديقى .. وصعدنا وانتظرنا حتى فرغت من ارتداء

ملابسها .. وخرجنا إلى شارع الهرم ..

- وبعد ذلك ..

- تركتهما..

- حكايتك غير مسلية.. أنت تخفى الحقيقة..

كل الذى أغفله سالم.. أن صديقه نسي أن يغلق باب عريته بالمفتاح.. هبطوا مع بولا.. وجلسوا فى العربة.. وقوجلوا برائحة قذرة.. كان بعض الأولاد قد تسللوا إلى العربة فى الظلام، وفتحوا وقضوا حاجتهم فوق المقاعد، تلوثت ملابسهم جميعا..

كان سالم يرتدى بدلة بيضاء شاركسكين.. وبكت بولا. وقضوا ساعتين فى تنظيف أنفسهم وعندما ذهبوا إلى شارع الهرم. كانت بولا وصديقتها يضحكان، وكان سالم يفكر فى جسد بولا وهى تقف أمامه بعد أن خلعت الفستان.. وعندما عاد سالم إلى البيت.. أيقظ فاطمة الخادمة وتخليل وهى راقدة فى سريره، أنها بولا.

وقفت أمام عربة سالم، عربة أخرى فخمة، هبط منها ثلاثة شبان.. نظروا إلى زينب ونظرت إليهم، أحدهم قصير نحيل، وكأنه قائد لهم. كان الآخران أطول منه. أحدهما بدين وجهه باسم والثانى رياضى له مظهر مصارع أو ملاكم، وقفوا أمام الدكان، وخرج لهم رجل يبدو أنه رئيس الصبيان، أو ربما صاحب المحل.. وفى هذه اللحظة ظهر صعلوك قصير بشرته سمراء، حدوده سمينة. وعيناه واسعتان بياضهما كبير.. شعره أسود ناعم يتدلى على جبهته.. وقف الرجل أمام الشبان الثلاثة.. يتهمته، ويتلوى، ويقفز فى الهواء ويقلد الغوريلا..

خرج عمر من الدكان يحمل رغيف.. قال وهو يقدم أحدهما

لزينب:

- هذا المهرج يشبه نابليون بوناپرت..

قالت زينب:

- حرام عليك..

وقال سالم:

- هذا صحيح.

قالت زينب لعمر:

- أركب..

قال عمر شاردا:

- انتظري.

- ما الذى تنتظره؟

قال عمر باهتمام طفل:

- أريد أن أتفرج على هذا الرجل.

صاحت زينب:

- ليس هذا وقته..

كان عمر يقضم الرغيف.. فضحك وهز كتفيه.. وتقدم ناحية
المهرج.. أشار الشاب الأنيق الذى فى يده مفاتيح العربة إلى المهرج،

فتقدم منه محلى الظهر، يدها متدلّيتان تتراقصان حول جسده .. ورفع الشاب يده وهوى بها على قفا المهرج. الذى تمايل ضاحكا وهو يتراجع بين صجيج الضحكات التى كان أعلاها تلك الصادرة من الشاب السمين ..

همست زينب خائفة:

- ما هذا ..

- نتمم سالم:

- حماقة ..

ونادى على عمر، ولكن عمر أشار بيده أن أسكت، وهو يقضم الرغيف وينظر إلى الشاب القصير وهوى يده على قفا المهرج ..

- عمر لن يأتى ..

صاحت زينب:

- نتركه ..

- إصبرى ..

كان سالم يتذكر أخاه الشيخ سليمان المجذوب والعيال تطارده .. وفقرت على لسانه كلمة الشعب المصرى ..

وتذكر أيامه فى فرنسا، صور سريعة لمسيو لافارج وحجرته فى سان ميشيل وأحزان غامضة ومتى يتصلح الحال .

. وتداعت خواطره . ليلة زواجه . أسوان . وجه محمود . محمود بطل
التجديف فى الكلية .

وفى العادة لا تنتهى هذه الصور، صنبور ماء يفتح فى رأس سالم،
ولا يستطيع إحكام غلقه، دائما تسقط صورة أو ذكرى . أو فكرة، تسقط
إلى رأسه نقطة نقطة، ويبذل جهودا للسيطرة على هذا الضجيج،
ويحاول أن يغلق الصنبور بكل قواه، فتتدفق المياه مرة أخرى . عمتى
زكية، زينب كانت لطيفة منذ لحظة، نبيرون حرق روما، العادة السيئة
التي أدمنتها فى مطلع شبابهى قضت على كل قدرة على التركيز، كتبتى
مركزة، لم أكتب كلاما مشوشا أبدا هذا المهرج ليس أبله، إنه خبيث، إنه
يلعب لعبة مأكرة، لورد بالمرستون، الأمر لا يحتاج إلى شفقة ولا
عاطفة، لابد من تأليف الكتاب .

وأطلق سالم كلمات سريعة بصوت عصبى:

- هذا الرجل مسكين ..

كان الشاب مازال يلعب لعبة الصفع على القفا، وعمر اللجاري يقف
على بعد خطوة واحدة منه ..

قالت زينب فجأة:

- أخشى أن يتهور عمر .

قال سالم:

- هذا هو نفس ما أفكر فيه فائز عجت زيتب. أكد لها سالم مخاوفها،
فسألته:

- أيتدخل لإنقاذه.

همس سالم:

- أريد أن أعرف.

- ناد عليه..

- لا فائدة من النداء..

فجأة تقدم عمر النجار ووقف بين الشاب الذى يصفع والصلعوك
والمهرج الذى يتقبل الصفعات. كان وجه عمر يتسم. وسأل الشاب فى
رقه بالغة.

- لماذا تضربه..

- هو الذى يريد.

التفت عمر إلى الصلعوك فأنحنى أمام عمر يدعوه لأن يضربه على
قفاه. ثم أشار منهما إلى رغيف عمر.

وقال الشاب ضاحكا:

انفضل أضربه على قفاه.. العشرة بقطعة كباب وضجوا ضاحكين.

نقل عمر بصره بين وجه الشاب. وقفا المهرج. ابتسامته لا تفارق
شفثيه وفجأة تحرك ناحية العرية. وأسرع سالم بمغادرة المكان.

التفتت زينب إلى عمر فراعها أن وجهه متجههم يتصب عرقا ولما
التفت عيونهم سمعت صوت عمر، صريرا يخرج من بين أسنانه ..

- أوغاد..

قالت زينب:

- ولكنك كنت تبسم.

همس عمر:

- كنت أود قتلهم.

قال سالم فى برود شديد

- هذا زمن مضى يا عمر.

قال عمر محتدا:

- عندما أقول أنى أردت قتله .. فإنى أعنى أنى أردت قتله. وساد

العرية صمت. زينب تنظر أمامها نظرات جامدة لا ترى شيئا، يرهبها

صوت عمر. وسالم لا يدرى أيلوم نفسه أم يهنتها لأنه استطاع إثارة

عمر! ولكنه الآن يفضل السكوت.

كانت العرية تجتاز ميدان المحطة، وقد أوسع الأفق، بالليل والأنوار

الكثيرة وشبح تمثال نهضة مصر، وسيارات مسرعة، وانفجر عمر.

- هناك .. فى كلوت بك .. كنا نقتلهم .. يموتون كالكلاب انظروا.

صرخت زينب.

كان فى يد عمر مسدس . والتفت سالم بسرعة . وأوقف العربة وشال
يسرى فى عقله وجسده .

قال سالم بصوت وقور ولكنه يفضح خوفه
- ما هذا يا عمر..

صاح عمر:

- أنت تستفزنى..

- لم أقصد أبدا..

قاطع عمر:

- عندما أقول أنى أردت قتله..

فيجب أن تصدقنى..

- أنا أعرف يا عمر..

قال عمر بصوت كالفحيح:

- إذن لماذا تقول أنه زمن مضى..

- أعتذر لك..

كان المسدس مصوباً نحو سالم، وأبتسم عمر، وكأنه لم يكن
يصيح . أصبح دمناً وديعاً صافى الوجه .

- لا تخف..

- لست خائفاً ..

- لا .. أنت خائف ..

- فى الحقيقة نعم ..

قال عمر مخاطباً زينب:

- وأنت أيضاً خائفة ..

- نعم ..

- إنه لا يؤذى .. خدى .. أمسكه ..

ومد يده بالمسدس نحوها . المقبض ناحيتها .. والفوهه
نحوه ..

همست زينب متراجعة ، منكشئة .

- لا .. أرجوك ..

أصر عمر .

- لا تخافى ..

- أرجوك .. لا أريد ..

- المسيه بيدك ..

كان عمر كمن يتوسل إليها ..

ومدت زينب يدا حذرة . ولمسته . فهتف عمر بصوت أشبه
بالصوت الحنون .

- اقبضى عليه .. خذيه فى يدك ..

وقبضت يد زينب على المسدس، فتركه عمر فى يدها

صرخت زينب ..

- لا تتركه معى .

وسقط المسدس فى حجرها .

وهمس سالم سائلا:

- به رصاص ؟

قال عمر ضاحكا:

- لا ..

وأمسكت زينب المسدس بحذر شديد، وقدمته لعمر . فأخذه

ووضعه فى جيبيه !!

قالت زينب وهى تضحك بعصبية .

- أفرعتنى ..

قال عمر بإطمئنان شديد

- هذا وهم .. خوف لا مبرر له .. وأدار سالم محرك العربة،

وانطلق بها، ومضت دقائق قبل أن يسأل فى حذر ..

- ولكن لماذا تحمله معك .

- لا أدري .. هذه أول ليلة أحمله معى منذ سنوات.

- وما السبب؟

- وجدته أمامى صدفة فى الدولار .. كنت أبحث عن منديل ..

فسألته زينب:

- أتحتفظ به فى الدولار.

- فى درج لا أستعمله ..

نظرت زينب إلى الجيب الذى فى داخله المسدس . وقالت
فجأة وعيناها تبتسمان ابتسامة غريبة . ويدها ممدودة إليه .

- أرنى ..

- المسدس؟

- نعم ..

وأخرجه لها، وقبضت عليه، تتأمله وتتحسسه .. فى دهشة،
وسألت ..

- أترينى على إطلاق الرصاص .



قالت زينب لسعيد

- أمس كدت أموت بالرصاص .

لم تعجبها ابتسامته، إنه لا يصدقها أو لعله يظن أنها تبالغ . أو تريد أن تقول كلاما مثيرا، حكاية لا معنى لها ولكنها مثيرة . كعادتها في الحديث . خاب أملها . لن يشاركها ما تشعر به الآن من ذعر حقيقى وهى تتذكر مسدس عمر النجار مصوبا إليها .

- أنت لا تصدقنى .. ولكن هذا حدث .

قال سعيد ساخرا:

- كنت تحلمين .

- لم يكن حلما .. كدت أموت حقيقة .

بذل سعيد مجهودا ليقنع بأنها جادة . كان مازال مترددا، وانتظرت

زينب حتى لاحظت علامات الإهتمام تزحف على وجهه، وعندئذ قررت أن الأمر كله لا معنى له، ولم تعد تريد رواية شيء عن الحادث.

سألها سعيد باهتمام:

- ما الذى حدث؟

- لا شيء.

- كدت تموتين.. ورصاص.

ابتسمت زينب وهزت كتفها ونظرت بعيدا، فزاد فضول سعيد.

أيقن الآن أنها جادة فحاصرها بأسئلته..

- يجب أن تتكلمى.. أهو زوجك؟.. أعرف شيئا؟..

يجب أن أعرف.

كان وجهه يتخذ ألوانا متعددة. وعيناه تنظران بحدة وكأنهما لا تبعدان، قالت زينب لنفسها، أن منظره أصبح مسليا لولا أنها لا تحب أن تراه هكذا. وقالت فجأة وكأنها أسعد مخلوقة فى العالم.

- كنت مع شاب يدرينى على إطلاق الرصاص. صرخ سعيد:

- ماذا؟

قالت زينب فى ثقة:

- قررت أن أتدرب على إطلاق الرصاص.

كانا يجلسان متجاورين على أريكة فى صالة بيت سعيد. أمامهما منصدة عليها زجاجة بيرة فارغة وكوبان ممتلئان. المكان كئيب، مترب. وسعيد يصر على إغلاق النوافذ، رغم الحر المبكر خشية عيون الجيران. وكانت زينب تعلم أن علاقتها بسعيد لن تستمر طويلا، هكذا تسير الأمور فى مثل هذه العلاقات. المهم أن تعرف كيف تتخلص فى الوقت المناسب. وقبل أن يبدأ هو فى التخلص منها. ولقد امتدت هذه العلاقة أكثر من المعتاد. أكثر من سنة، وهى واثقة أن اليوم قريب. عندما يقرر أن يتزوج، أو يجد أخرى، أو يصاب بملل. أو تجد هى آخر. ولكنها علاقة طويلة ربما لأن سعيدا لا يثير مشاكل من أى نوع، ليس نكيا إلى الدرجة التى تقلقها وتصدع رأسها. كان مجرد اكتشاقها لأفكار من أى نوع فى رأس الرجل أمرا كافيا لأن تقطع علاقتها به فى الحال. يكفينى سالم، وصداق سالم. ولكنها ترحب بعلاقة تأخذ فيها دور المثقفة مع شاب تسخر من جهله، ولا يهتم بسخريتها. وسعيد من هذا النوع..

لا يتمسك برأى ولا يدعى أن له رأيا، حديثه أشبه بثرثرة النساء، يتكلم عن أى شىء بحماس، ويعتذر إذا ما تورط فى كلام عن عمله فى المصرف، مخلوق مريح، لا تتردد على لسانه الكلمات الضخمة الكبيرة. كلمات الله والأخلاق والشرف والعيب. طيب جدا ولكنه أحيانا يكشف عن أنانية قوية. مثل هذه اللحظة عندما قالت له زينب أنها كادت تموت بالرصاص أول ما فكر فيه أن يكون سالم قد اكتشف أمرهما. وهو يريد أن يطمئن بسرعة.

قال سعيد وهو يتنهد:

- الحمد لله .. خفت أن يكون زوجك قد عرف ..

قاطعته زينب.

- هذا هو كل ما يهملك.

قال في غباء:

- وهل هناك أهم من هذا ..؟

صرخت فيه ساخرة:

- قلت لك كدت أموت.

كانت واثقة أنه لن يهتم كثيرا إذا ماتت أو قتلت . ولم يكن يهمها
عدم إهتمامه . ولو مات هو أو قتل فلن تحزن . ربما حزنت ساعة ، أو
يوما على الأكثر . وهذا من أسباب الراحة التي تشعر بها في علاقتها
بسعيد . المهم هو المبدأ ، مبدأ العلاقة ، لا أهمية لها أوله . المهم أن يصنعا
شيئا بهيجا من لقائهما .

سأل سعيد بعد أن شرب نصف كوب البيرة دفعة واحدة .

- ولكن من هذا الشاب؟

- سر ..

- سر؟

- نعم سر ..

- ماذا تعنين ..

- قلت لك .. سر.

كانت لا تفكر إلا فى إغاضته، إثارته، لم يعد يعنيه أمر عمر النجار
والمسدس وهى لا تدرى لماذا تذكرتهما.

لقد بالغت فعلا. فهى لم تتعرض للموت. والمسدس كان خاليا من الرصاص.
ولكن ذعرها كان حقيقيا. من الخطأ أن نشغل أنفسنا بالذعر. أنا
وسعيد لا نتحدث فى هذه الأشياء، ولا نثيرها.

يجب أن أعترف أنى ما قلت له هذا إلا لينتهى الأمر بأن يأخذنى
بين ذراعيه ويقبلنى. ويمتنحى إهتماما وحنانا أكبر.

قالت له. حتى تنشط حواسه أظن هذا هو ما سنتتهى إليه.

قال سعيد محتجا:

- لماذا تحاورين .. قولى .. ما الحكاية؟

وقررت زينب أن تعدل عن غموضها. ولكنها لن تكون واضحة
تماما. ستحكى له عن عمر النجار. ولكن شيئا ما يستفزها، ويدعوها
لرواية الحادث بطريقة أخرى، غير ما وقع عليه.

- يجب أن تقولى يا زينب .. أنا لا أخفى عنك شيئا. اتخذت زينب
مظهرا جادا، وتعمدت أن تتكلم بوقار. كانت تتكلم وهى تتخيل سالم
وطريقته فى الكلام.

- سأحكى لك، ولكنه موضوع خطير، لا يحتمل العبث.

ويجب أن تقسم لى أولا أنك ستكتم السر.

قال سعيد بصوت جاد.

- أقسم ..

ضحكت زينب قائلة:

- بماذا تقسم ..

وضحك الإثنان. وأوقفا ضحكهما فجأة. تذكر سعيد أنه مطالب بأن يقدم دليلا على أنه محل ثقة. حاول بعينيه وملامح وجهه الذى تجهم. ولاحظت زينب المجهود الذى يبذله، ورضيت به. قالت:

- أنت لا تريد الإساءة لسالم طبعاً.

مستحيل.

- أنا واثقة من ذلك.

- طبعاً.

- لأنك طيب برغم كل شىء ..

- وأنت طيبة.

توقعت زينب أن يقبلها، ولكنه لم يفعل. فمضت تقول بصوت جاد.

- سالم يقوم بعمل سرى هام. ولا يجب أن يعلم به أحد وليس من

حقى أن أبوح بأسراره.

نظر إليها سعيد قلعا . وقال :

- ثقي أنى لن أتكلم أبدا . وإذا أردت أن تكتمى السر فلا تقولى لى شيئا .

- سأقول لك ما يهمنى أنا .

- هكذا يكفى ..

- سالم يتصل بأحد الإرهابيين .

- إرهابيين .

- نعم ..

سأل واجفا وهو يشم رائحة خطر مجهول :

- لماذا ..

قالت وهى تتعمد ابتسامة غامضة :

- إنه يؤلف كتابا جديدا ..

- صحيح ؟

- نعم ..

- أهنأك شىء آخر .

- لا أدرى .

وأعجبها منظر سعيد . كان وجهه أصفر . ومضت تقول :

- شاب عمره .. حوالى عمرك .. خمسة وثلاثون .. ستة وثلاثون ..

- أنت واثقة أنه كتاب.

- وماذا يكون إذن ..

- يجب أن تحترسى.

قالت ضاحكة:

- لا أظن أن سالم يفهم فى الدنيا أكثر من تأليف الكتاب.

- يجب أن تخبرينى بكل شىء ..

وأشعل سعيد سيجارة وهو يشعر بأهميته البالغة . وراقبته زينب وهى تخفى سخرية من منظره . إنه لا يصلح فى دور الرجل المهم . فارق ضخم بينه وبين عمر .

قالت زينب:

- دعاه سالم إلى بيتنا أكثر من مرة .. وبالأمر دعانا هو إلى
السينما .

ولماذا ..

ومضت زينب ، وقالت وهى تتصنع الخجل .

- كان يجلس إلى جانبى .. و .. وسكتت زينب ، أطرقت برأسها
ومرح جنونى يهزها .

- وماذا ...

رفعت إليه عينيها. عابثتين. ماكرتين وهمست:

- ألم تفهم..

- فهمت..

- ماذا فهمت..

قال سعيد بسرعة كأن هذه النقطة بالذات لا تعنيه:

- غاذلك..

- حاول..

- مفهوم. ولكن ما الذى بينه وبين زوجك.

قالت فى ضيق:

- قلت لك كتاب.

- أى كتاب؟

- كتاب تاريخ.

- ولكنى أحذرك يا زينب.

- أنت خائف على..

- لا تتورطى مع هذا الرجل..

- وهل أنا مجنونة..

- تقولين أنه سيدريك على إطلاق الرصاص..

قالت زينب بصوت قاطع:

- هو الذى طلب منى.. ولكن مستحيل..

- هل أنت واثقة مما تقولين.

- نعم..

ثم قالت وكأنها تخاطب نفسها:

- هذا النوع من الرجال لا يمكن أن تكون بينه وبين أى امرأة علاقة.

ورغم أن سعيد حاول أن يسأل مزيداً من التفاصيل، حاول أن يعرف اسم الإرهابى، إلا أن زينب صممت على إنهاء المناقشة.

واستسلم سعيد رغم قلقه الذى لم يتبدد، كانت مخاوف مجهولة غامضة تدور فى رأسه. وخطر له أنه قد يكون من الأفضل أن يقطع علاقته بزينب. لولا أن ألقت زينب بجسدها بين أحضانها، فأخمدت الأفكار. وأسكتت أصوات الرأس، وقد ظنت زينب أنها وصلت إلى قرار نهائى، وهو أن علاقة بينها وبين عمر، أمر مستحيل، ولكنها عندما عادت إلى البيت وجاء سالم وجدت نفسها مدفوعة إلى السؤال عن عمر.

- هل اتصل بك؟

أجاب سالم:

- لا..

وضايقها أن سالم غير مكترث، أو لعله يتظاهر بذلك. بعد قليل كانت تسأله:

- ولماذا لا تتصل به أنت.

أجاب سالم شاردا:

- ربما الأفضل أن انتظر بعد الذى حدث منه بالأمس.

قال زينب:

- مسكين.. لقد أشفقت عليه.. وأحست أنها لم تقل الكلمة الصحيحة. وربما كان الأصدق أن نقول اهتيمت به. وأحست فى نفس الوقت، أن بينها وبين سالم حديثا لم يتعودا عليه منذ سنوات. إنها تعبر أمامه عن بعض مشاعرها. حتى ولو كانت مشاعر عابرة. تريد أن تتكلم معه عن عمر. تسأله عن رأيه فيه. ترددت والكلمات حائرة فى حلقها. ثم عدلت عن الكلام.

ومضت أيام.

نسيت زينب كل شيء عن عمر النجار. حتى أنها فوجئت ساعة عصر وهى ترى سالم جالسا يكتب فى حجرة مكتبه. وعلى الفور أحست أن سالم يكتب عن عمر النجار، ليس عندها ما يؤكد صحة هذا الإحساس. ومع ذلك فهى واثقة أن هذه الأوراق أمامه تسجل شيئا عن عمر النجار بعد لقاء تم بينهما، لقاء لا تعرف عنه شيئا.

وحامت حول الحجرة، تظاهرت بالبحث عن مفتاح. وتغيير ماء زهور. كان سالم يكف عن الكتابة، ويغطي أوراقه.. ويجلس صامتا فى

انتظار خروجها. لا .. إنه لا يكتب لأنها تعطله، إنه لا يكتب لأنه يخشى أن ترى ما يكتبه. أن تعلم أنه يكتب عن عمر النجار..
سألت سالم:

- تريد قهوة.

مذ سنوات لم تسأله هذا السؤال وهي تعلم جيدا أنه لا يشرب القهوة إلا مرة واحدة بعد الغداء.

أجاب سالم فى هدوء وهو ينظر إليها باسم:

- لا..

- ما الذى تكتبه..

أجاب بنفس الهدوء. إنه هدوء غريب.. أما الابتسامة فقد أختفت.

- لاشيء..

- محاضرة.

- نعم..

جازفت بكل هذه الأسئلة. إنها تحطم تقاليد مضت عليها سنوات، تحطمها بلا تردد أو خجل. لا يهمها ما الذى سيظنه سالم.

كان سالم يقول لنفسه. إنها تشك. عندما أفرغ من الكتابة سأخفى الأوراق.. مستحيل أن أتركها تقع فى يد زينب.

غادرت زينب الحجرة، وهى واثقة أن سالم يكتب، وقررت أن تنتظر الفرصة لتقرأ هذه الأوراق. وأن سالم ظل يكتب حتى المساء.

وعندما دق جرس التليفون وسمعت صوت سعيد يطلب منها الخروج.
رفضت.

- عندك ضيوف؟

كان سعيد يسأل عن عمر.

- لا..

- ما الذى يمنعك..

- لا أريد.

- لماذا..

- متعبة.

- من أى شىء..

- لاشىء..

- هذه ليست عادتك..

وأغلقت السماعه. وظن سعيد أن سالم فاجأها. وسألت هى نفسها.
مضى تلتهمى علاقتى بسعيد. وحبست نفسها فى البيت، متربصة،
منتظرة. للحظة التى تستطيع أن تصل فيها إلى الأوراق التى يكتبها
سالم

كانت ساعة غروب، وسالم فى حجرة المكتب، والتليفزيون يعرض
برنامجا نسائيا، وسعيد يفكر فى أمر زينب ويتساءل ما الذى جرى لها.

وزينب مرتعية على مقعد لا تشعر بالغروب . ولا تسمع ولا ترى
البرنامج النسائي . وقد انتابتها حالة كدر . واستسلام ، وحزن غامض .

لماذا يكتب سالم ؟

ما الذى يكتبه عن عمر النجار ؟

أريد أن أعرف كيف يفهم سالم عمر النجار . عندما طلبت منه أن
يديرنى على إطلاق الرصاص . ضحك . ورفض . كان مؤدبا ووقحا
واعذر لأنه أظهر المسدس . كان يتألم ، أيمكن أن تقوم بينى وبينه
علاقة . لماذا أخاف منه . لماذا قلت لسعيد أن مثل هذه العلاقة مستحيلة .
ولكن سعيدا لم يصدقنى .. يظن أن عمر سيزورنا الليلة . بدأ يهتم . أحب
أن يهتم بى سعيد ، ولكن بغير إلحاح .

هل أنا مجنونة ؟

طفلة ؟

عاهرة ؟

هذه الأسئلة لا تكف عن الدوران فى رأسى . ولكنى أعجز دائما عن
الإجابة . الأسئلة تخنقنى ، تطالبنى بالإجابة ولا أجد الجواب الصحيح .
الجواب الذى يقنعنى . كلها أجابات مضللة . إجابات يقولها الناس لا
أقولها أنا . ولكنى أعلم بعض الأشياء سالم ليس إمبراطور . وأمى ليست
ملابس الحداد حتى ماتت . وأنا لن أرتدى ملابس الحداد . متى يخرج
سالم من هذه الغرفة . ما السبيل لإخراجه من البيت . ما رقم تليفون
عمر النجار . غدا أبحث عنه .

هذه الدنيا كلها يحب أن تكون لى وحدى . كل الدنيا ، بلا استثناء ، حتى عمر التجار . عندما أتزين أفكر فى كل الناس . كل الرجال والنساء والأطفال ، وأقول أنهم سيروننى أنا وزوزو موزو . الملكة الإمبرطورة سيبهزهم جمالى ، سيشمون عطرى كذب . أخرج بزيتنى فى السر ، والتقى به فى السر ، عرفتهم جميعا فى السر ، حرمت نفسى من الصديقات ، لا أحب المجتمعات . إنهم يكرهوننى ، يشمزون منى ، العيون تتهمنى ، الألسنة تجرحنى . يقولون عن أمثالى كلام روايات السينما .

نظرت زينب إلى شاشة التليفزيون . كانت مقدمة البرنامج تتكلم عن الفستان الإشتراكى . كلام غريب هذا الذى يقولونه فى السينما . امرأة فى الوحل ساقطة فى الهاوية ولكنى عندما أنفرد بواحد منهم أجعله يركع تحت أقدامى .. أنا ملكته . لو انفردت بكل الرجال ، رجلا رجلا . إنهم جميعا يتمنون .

يركعون . أستطيع الانتصار عليهم جميعا لو إلتقيت بهم واحدا واحدا فى السر . ولكنهم يتجمعون . العيون والألسنة . والأفكار . والكلام . ويتحولون إلى غيلان . لن أترك سعيد . ولن أفكر فى عمر . أنا وسعيد نصنع للحياة بهجة . نحولها إلى دنيا سعيدة . دنيا كلها ضحك ومرح وحرية .

حياة ..

جو ..

أرقص . أغنى ، الدنيا كلها حلوة .

ولكن تبقى الأسئلة.

طفلة ..

· مجنونة!

عاهرة؟

كل الأسئلة سألتها لنفسى . أسئلة من يتكلمون عن الضمير . أسئلة من يتحدثون عن الأخلاق والشرف ، أسئلة المؤيدين والطيبين .. أسئلة المتزمطين . ولا إجابة . لأنى أنتظر إجابتى أنا . يبقى دائما هذا الإحساس بالإحتقار لنفسى ، ربما ليس إحتقار ولكنه عدم إهتمام . لا مانع عندى أن أضيع . أحترق . أموت مشردة . أموت مهانة . ما شأنهم . أنا ونفسى . أنا وجسدى . ولكنى أحارب حتى الموت من أجل أن تبقى فى الدنيا ضحكات وجو ومرح ، وحياة . لا أذكرهم . ولكنى أذكر لحظات لذيذة ، مغامراتى تحفظ اللذة فى الدنيا .. تحفظ المرح ، الإنبهار ، لابد أن أطمئن إلى أن هذه الأشياء باقية فى الدنيا ، لا تموت ، لا تضيع . الفرح باق والحرية بلا حدود موجودة . عندما أضحك بلا ندم وأنا فى أحضانها ، تتعلم الدنيا . يطمئن الزوج الصالح الطيب ، وتعلم الزوجة النقية ويدرك الرجل المشغول بالعمل . يعلم هؤلاء جميعا أن الدنيا ليست كلها تعباً ونكدًا وشقاء ، هناك الفرح ، وسيأتى اليوم الذى يتحقق فيه المرح والحب والحياة البهيجة ، لهم جميعا لأنى احتفظت لهم به . حتى ولو ضعت . وفقدت سمعتى . أنا أضحى بنفسى فى سبيل بقاء الضحكة الرنانة ، والنظرة النشوانة . والفرحة بلا حدود . لست غبية ، ولست

جبانة، أى شجاعة أحتاج إليها من أجل أن أهين نفسى وأجرحها. فليقل سالم ما يشاء عن تصرفاتى. ليس بيننا حساب. زنا.. خيانة.. فساد. رعونة. ولكنه تصرفى أنا. أمقت كل من يقف أمامى ويعترضنى إنه تصرفى أنا. مرض سالم، إنهماكه فى العمل. أى شىء. أى شىء لا قيمة له إذا ما وقف لحظة واحدة. أخرنى لحظة واحدة. عن لقاء رجل حددت له موعدا لنضحك ونعبث ونفرح. عمر لا يضحك. أليس له جسد. ما سر هذا الرجل، كان يقتل. دخل السجن. اتهمه الناس. تحدى الناس. كيف صمد؟ مضى شهر كامل بين اللحظة التى قررت فيها أن أعيش حياة المغامرة واللحظة التى بدأت فيها المغامرة. نهاية أغسطس سنة ٥٦. إلى آخر سبتمبر ٥٦. سالم فى أمريكا. سأعرض نفسى على الطبيب بعد المؤتمر. هذه المرة سنحب أطفالا. كنت يائسة. ولا أريد أطفالا. لماذا يأتون إلى هذه الدنيا. ليرتدوا ملابس الحداد. وفى لحظات الفرح أتمنى لو أنجب أطفالا. أطفال فرح. أطفال من الدنيا كلها إلى الدنيا كلها وأنا الأم الكبيرة. أنا الأمومة. أما أطفال سالم فلن يأتوا. أطفال أقراص ودواء وحقن. أطفال للموت. كيف يقتلهم عمر. كيف يواجه الموت ينطلق من يده. أكره الحياة. أنا أحب الحياة. نهاية أغسطس. بلاج رشدى رأفت يحوم حول المظلة. وجهى يحمر وأنفاسى تضطرب وجسدى يفكر. وأمى تقضى آخر صيف لها فى الحياة. كلهم يمرتون نهاية سبتمبر ورأفت يظهر أمامى فى شارع قصر النيل ووجهى يبتسم، شهر كامل بين القرار والتنفيذ. عشت حياة جديدة خلال هذا الشهر. وجهها لوجه مع نفسى. مع ضميرى، مع الفضيحة التى

سأواجهها، مع الموت. قلت لنفسى لو شعرت بشيء من السعادة لو أحسست بفرحة واحدة. لو ضحكت من قلبى، فسأتحمل كل شيء بقلب شجاع. وإذا ضبطنى سالم أو طلقنى، فلن يهتز لى رمش. ولن تكون حياتى الجديدة هى المصير السىء التعس الذى انتهيت إليه. لن أكون امرأة فى الوحل ولا ساقطة فى الهاوية بل هى النهاية الطبيعية التى يجب أن تنتهى إليها حياتى كما عشتها.

لم تهتم زينب برؤية سالم يخرج من حجرة المكتب. فقد كانت قد نسيت سالم، وما يفعله سالم، ونسيت عمر النجار، وغاب سالم فى الحمام، وتذكرت أنها كانت تريد قراءة الأوراق التى يكتبها سالم، ولكنها الآن لا تشعر بحماس. ومع ذلك قامت متكاسلة ودخلت حجرة المكتب. ولم تجد الأوراق. اختفت الأوراق تماما. وعابدها كل الحماس الذى فى الدنيا. ستعثر حتما على هذه الأوراق. أعادت التفتيش.. إنها واثقة أن سالم خرج من الحجرة. وليس معه أوراق. لقد أخفاها.

أين؟ أين؟ سالم قد يعود فى أية لحظة.

عثرت زينب على الأوراق صباح اليوم التالى، وجدتها فجأة فى الصنف الأعلى بالمكتبة.

اتصل بى عمر النجار وأنا فى الجامعة هذا الصباح وقال أنه يريد مقابلتى فى الحال.. وجاء حوالى الظهر... فعرضت عليه أن يأتى معى إلى البيت ولكنه رفض رغم هدوئه الظاهرى كان يخفى انفعالا أشبه بالغضب... ولم أجسر على سؤاله إذا كان يحمل مسدسه معه أم لا. وأدهشنى أنه بادرنى قائلا، أنه يحمل مسدسه. كأنه يقرأ أفكارى. وقال أنه جاء ليعرض على عرضا محددا، فإذا كنت أريد اعترافاته فهو على إستعداد لأن يبيعها بالثمن. ثم قال أنه يفضل نشر هذه الإعترافات فى كتاب باسمه. وأنه فكر طويلا فى هذا الموضوع، لولا أنه متردد لبعض المشاكل التى وصفها بأنها خاصة. ولم يذكر عنها شيئا. وقد فاجأنى هذا العرض. إذ آثار ناحية مادية لم أتوقعها. خاصة من عمر. كنت أظن أن مثله لا يفكر فى المادة. وقررت أن أعطى لنفسى بعض الوقت للتفكير قبل أن أجيبه.. فاحتججت بأن الكلام فى الكلية لن يثمر. وقررت أن أعطى لنفسى بعض الوقت للتفكير قبل أن يأتى معى إلى جروبى للتحدث. وعند سلم الكلية الخارجى. خطر لى أن نذهب إلى

حديقة الأورمان وتحدث هناك .. عرضت عليه الفكرة فوافق. ومشينا إلى الحديقة. ونحن سائران على الرصيف قلت لنفسى أن عمر هو كلمة مشطوبة حاولت زينب قراءتها فلم تفجح) وأنه يسير معها الآن وفى يده قرطاس الیوسفی.

ومرة أخرى عاودنى هذا الشعور الغريب بأن شيئاً ما سيحدث والجديد فى هذه المرة هو أن الذى سيحدث هو إثارة للماضى.

هو سيعود من جديد فى صورة عمر. وأنا أعلمه الدرس الأول (وقفت زينب هنا، وأعادت قراءة الفقرات السابقة عدة مرات. وهى تشعر بغموضها التام. وحاولت أن تفسر الكلمة المشطوبة فجعلت. ثم واصلت القراءة فى لهفة) وعندما اجتزنا باب الحديقة كنت أشعر بقلبي يخفق كأنى أعود إلى الماضى وأعيش فيه مجسداً حياً.. لقد فشلت. وهانذا أبدأ من جديد. والمشروع كله بدا عند باب الحديقة. وهما يأكلان البرتقال (سألت زينب نفسها. أى برتقال. ومن هما اللذان يأكلانه؟ أهذا هو ما يكتبه سالم فى كتب التاريخ. أم هو يخرف؟ أى مشروع يتحدث عنه؟) وهانذا بعد كل هذه السنين أعود إلى نفس المكان ويأتى عمر لأسلمه (هنا رسم سالم شرطة معوجة على السطر) لأسلمها له. وسأقف مكانى، بعيداً. أرقب وأتفرج وأعرف. لأنى أعلم الآن أن كل مهمتى فى الحياة هى أن أعرف.

أعرف فقط. وليس لى مهمة أخرى غير المعرفة وعندما أخرج عن حدود مهمتى أفشل فشلاً ذريعاً. لأنى أحاول القيام بعمل لا أصلح له..

اخترنا مكانا منزويا فى الحديقة. كان يلعب بالقرب منا أطفال
وخادمات. أما الطلبة والطالبات فلم يظهروا طوال الوقت. رغم أنى
كنت أشعر بوجودهم حولى. أنا اكتب بألم ممض. ومنذ بدأت هذه
التجربة الخطرة وإدراكى بتزايد. وقلبى يكبر. ربما لأنى عرفت
حدودى وطريقى الوحيد الذى يجب أن أسير فيه طريق المعرفة. وأنا
واثق أنى سأعرف كل شىء. لابد أن القديسين كانوا يشعرون بنفس
هذه المشاعر وهم يتطلعون إلى معرفة الله. هذه التجربة التى أخوضها
لا تفزعنى. ولا تخجلنى. إنها تعلمنى بالتقوى.

وكان الله يرعانى فى كل خطوة. عندما يحدث ما أتوقعه لن أتألم.
ولن أنتقم.. يكفى أنى عرفت .. سأقول للناس هذه هى بلدكم وأموت..

وأقول (كلمة مشطوبة أخرى) هذه هى أنت (لم يكمل سالم الجملة)
فتحت مع عمر موضوع النقود.. وسألته عن الثمن الذى يريد أن يبيع
به مذكراته. فقال أنه مائة جنيه. فاعتذرت لأن المبلغ كبير. وشرحت
له ظروفى. فالجامعة لا تساعدنى بالمال على أبحاثى. والكتب العلمية
غير مربحة. فلم يظهر اهتماما لكلامى.. وبدأ التحفز واضحا فى
عينيه، ذكرنى (لم يكمل سالم الجملة وسألته زينب أكان سالم يتوقع
أنى سأبحث عن هذه الأوراق وأقرأها. وارتبكت، وخافت ثارت
شكوكها فقد يكون سالم قد أخفى الأوراق فى المكتبة بطريقة خاصة.
ليتأكد أن يدا لم تمسها وترتيب الأوراق ستحتفظ به كما هو. ووضعت
زينب الأوراق بعناية على المكتب، وصعدت فوق مقعد إلى الصف

المرتفع للكتب، حيث خبأ سالم الأوراق. ورفعت كتابين ضخمين كانت الأوراق خلفهما، ودققت النظر، فرأت عود ثقاب. ما الذى جاء بهذا العود إلى هنا. التفسير الوحيد، هو أن سالم وضعه فوق الأوراق ليعرف هل مستها يد أم لا ما الذى يدور فى رأس سالم؟ لماذا يتصرف على هذا النحو؟ وما هذا الكلام الغريب الذى يكتبه؟ المهم هو عود الثقاب. هل كان فوق الأوراق أم تحتها. ولو كان فوق الأوراق لسحبته معها. كان تحت الأوراق. ولكن أين؟.. أين؟.. هذه مصيبة.. سيعرف سالم أنها قرأت. ولكن ما أهمية أن يعرف؟ إنها لم تفهم كلامه. يبدو أنها اعترافات ساذجة.. ستفكر فى أمر عود الثقاب بعد أن تفرغ من القراءة) أنهما متشابهان! (من هما المتشابهان؟) ولما رأى إصرارى على الرفض سكت برهة. ووضع يديه على ركبتيه استعداداً للقيام.. وكدت ألوم نفسى. وفكرت فى مساومته لتخفيض الثمن وفوجئت به يسألنى ما الذى أريده بالضبط. فشرحت له غرضى. ووضعت أمامه نقط البحث. أهمية الإرهاب كظاهرة سياسية. وأهمية الإرهاب فى التعرف على الشخصية المصرية. إننا شعب يقول عنه المؤرخون أنه شعب طيب مسالم وأنه يحارب بسلام السخرية والنكتة وأنه شعب عجوز.. عرف الحضارة منذ آلاف السنين. فما الذى يدفع بعض عناصر شباب هذا الشعب إلى الإرهاب والقتل.. وتحت أى ظروف اندفعوا فى هذا الطريق. هل هناك خصائص للإرهاب المصرى. تميزه عن خصائص حركات الإرهابيين فى شعوب أخرى. ثم حركة الإرهاب التى ظهرت فى روسيا عام ١٩٠٣ وما بعدها. هل كانت

علامة يأس سبقت الثورة البلشفية عام ١٩١٧ .. وحركة الإرهاب فى مصر أثناء الحرب العالمية. هل كانت علامة يأس سبقت الثورة الوطنية عام ١٩٥٢ والثورة الاشتراكية عام ١٩٦١. هل الإرهاب بطولية. أم مرض نفسانى. ولم أذكر له طبعاً ذلك الجانب الخاص من تجربة لقائى به.

والذى أعتبره فى نفس الأهمية بالنسبة لى على الأقل. استمع لى وفى وجهه ملل ظاهر.. وقال بصوت فيه نفس الملل الذى على وجهه. وما الذى تطلبه منى. فسألته إذا كان لديه مانع فى أن أسأله بعض الاسئلة ويجيب عنها.. فتردد.

ولكنه عاد ووافق. وطلب منى أن أسأله. فقلت له أنى غير مستعد الآن. وأن قائمة الأسئلة تحتاج لبعض الوقت لإعدادها.

ولكنه وقت قصير. يوم أو يومان. وشكرت له استعدادة.. ونسيانه مسألة النفود التى يطالب بها. قال وكأنه لم يسمع حرفاً واحداً مما قلت. ما هى الأسئلة التى ستسألها. وصمم فى إلحاح على أن يعرف عينة من هذه الأسئلة. وكان واضحاً أن الفضول هو الذى يدفعه لمعرفة الأسئلة وشوقه لسماعها.. وأمام إلحاحه القيت عليه بعض الأسئلة حول بعض النقاط. أسجلها هنا وأسجل الإجابات عليها فى نفس اليوم الذى استمعت فيه إلى الإجابات حتى لا يفوتنى شئ كما أسجل مشاعرى الخاصة، وأفكارى التى لا أبوح بها لأحد لأعرف بوضوح - فيما بعد - مدى تأثير حياتى الخاصة على ما أصل إليه من معرفة فى الشئون الخارجة عن

نفسى . فالشخصية المصرية قد أفهمها بطريقة أخرى لو كانت حياتى الخاصة غير هذه الحياة (ما الذى يعنيه سالم بحياته الخاصة . أتحدث على .. عن زواجنا . كلام غريب يختلف تماما عن الطريقة التى يفكر ويتكلم بها معى . إنه أذكى بكثير مما كنت أتصور .. هذا غريب هذا سالم من نوع آخر لا أعرفه) كم أتمنى لو كان أستاذى لافارج حيا .. لعل روحه تطل على الآن وترى ما أفعله لأفهم وأعرف .. سأدفع الثمن كاملا .

لا مائة جنيه لعمر النجار . ولكنى سأدفع الثمن من جرحى الذى يقطر دما . (ها هو يعود إلى التخريف) ..
السؤال الأول ..

هل كنت تشعر بالذنب أثناء ارتكاب حوادث القتل ؟
الإجابة ..

نعم كنت أشعر بالذنب قبل القتل وبعده . ولكن أثناء العملية لم أكن أشعر بشئ . ثم قال بعد مناقشة قصيرة أنه كان يشعر بشئ ما لا يستطيع وصفه . أقرب إلى نشوة أو لذة من نوع خاص ، فلما طلبت منه المزيد من التفسير عجز . ثم قال . أشعر بجسدى وصحح الجملة فقال . أشعر بكيانى . ثم عاد وقال . أقصد جسدى . أشعر ساعة الضرب أنى موجود فعلا . وأنى قبل الضرب وبعده غير موجود . وهذا هو كل شئ سمعت على أن أعرف معنى موجود وغير موجود ، كما يتصور هو . قال وهو يضحك . هذا شئ لا صلة له بالعقل أو العاطفة أو الشعور

عموماً. وإنما له صلة بالجسد. وعندما كان يقتل كان يشعر أنه جسد ثم
 أسرع قائلاً كأنه تذكر شيئاً. لا ليس جسداً. هذا خطأ. لكنى أشعر أنى يد
 ومسدس ولا فرق بينهما. وهما معا لا صلة لهما بعقله أو ضميره. ولا
 يخضعان لشيء بل هو خادم لهما. وقال منفعل فى سذاجة وعلى شففيه
 ابتسامة واسعة وكأنه سعيد بما يقول. إن هذا الكلام يفتح شهيته. سألته
 شهيتك لأى شيء. وكنت أتوقع أن تكون الإجابة شهيتى للقتل. ولكنه
 قال متهرباً أيام حلو، ثم تغير وجهه وسكت. وخشيت أن يعدل عن
 الكلام. فناقشته حول شعوره بالذنب فأكد لى أنه لم يقطع أبداً عن
 الشعور بالذنب سوى فى لحظات العمل. (أيعرف سالم هذه الأمور؟
 مستحيل) وسألته هل كان يفكر فى مبرر القتل. أجاب بسرعة. لا. ثم
 سألتى ما الذى أعنيه بالضبط قلت له. أعنى هل كنت تجد تفسيراً مقنعاً
 للذنب الذى ترتكبه. فأجاب بالنفى. وقال أنه سأل نفسه مليون مرة
 لماذا سيقتل؟ ولماذا يقتل؟ ولماذا قتل؟ ولم يهتد إلى إجابة. وقال لا
 تظن أن شيئاً يخطر على بالك أو على بال أى مخلوق من البشر حول
 هذا السؤال. ولم أسأله أنا لنفسى. سألت نفسى هل أنا مجنون؟ أهى
 عقدة نفسية؟ أهو إجرام متأصل؟ بطولة؟ حرب؟ استهتار؟ هروب من
 الواقع؟ عجز؟ كفر؟ استشهاد؟ شطارة؟ فن؟ ضياع؟ شرف؟ وأضعاف
 أضعاف هذه الأسئلة وناقشتها لساعات وأيام وأسابيع. كانوا يهتموننى
 بالصمت. وهم لا يعلمون أنى فى معمرة مناقشات لا تنتهى. وحوار لا
 يهدأ لحظة واحدة. حتى تأتى لحظة العمل. وأهدأ. قلت له. ومصر؟
 قال ماذا تعنى. قلت تصرفك كان يحدث دوماً فى البلاد. الدولة بكل

أجهزتها تتحرك. الشرطة. النيابة. القضاة. الصحافة. الملك يهتم.
رئيس الوزراء يقلق. الناس تتكلم. هل من العقل أن تنقلب الدنيا من أجل
أنك تتحول إلى جسد ويد. وما شعورك أمام هذا كله.

قال. لم أكن أفكر فيه. قلت له. فهذا سؤال ناقص بعد المليون
سؤال التي سألتها لنفسك. فأجاب بسرعة حتى هذا السؤال سألته لنفسى.
ولكنى لم أفكر فيه. فرحت لإجابته. هناك شيء ناقص. عمل ناقص
أستطيع أن أقوم به. كان فرحى كبيرا فرأيت الحديقة بأشجارها
وخضرتها رائعة الجمال. وامتلأت نفسى بالرضا والصفاء وانطلقت
أحدث عمر وتدفتت أفكارى. شرحت له أنى أبحث الموضوع على
أساس علمى، ولذلك قمت بمراجعة تاريخ الإرهابيين فى العالم.

وذكرت له أسماء كالياييف وساسوتوف وشفيخزور ودورا وراشل
لوترييه. وقلت له أنى راجعت اعترافاتهم وقرأت رسائلهم وعلمت منها
الكثير. فسألنى متعجبا. إذا كانت دورا، وراشل أسماء نساء أم أسماء
رجال. وزاد تعجبه لما علم أنها أسماء نساء وهنا خطر لى، لماذا لم
توجد امرأة إرهابية فى مصر. ألقىت السؤال على عمر فاحتار. ولم
يجب. أعتقد أنى أستطيع كتابة صفحة أو صفحتين فى كتابى لمناقشة
هذه النقطة. ما الذى يمنع المرأة المصرية من أن تكون إرهابية. فى
رأى أن (ترك سالم بياضا) هى، كانت تصلح لأن تكون إرهابية من
الطراز الأول لولا أنى فى حاجة إلى معرفة تفاصيل حياتها لأتأكد من
افتراضى وهل هو صحيح أم لا (من تكون هى؟ أنى التى كانت تأكل
البرتقال مع عمر فى حديقة الأورمان. لا إنه شخص آخر غير عمر.

وقلبت زينب الصفحات وبحثت عن الفقرة التى تتكلم عن حادث أكل البرتقال ولم تصل إلى نتيجة . كلام غامض . من تكون هى ؟ أيعرف سالم هذه المرأة وما علاقته بها ؟ على أى حال مازلت أتوقع حدوث (ثم نقط) لم يذكر سالم شيئا عن هذا الذى يتوقع حدوثه وبعد كلامنا حول الشعور بالذنب . انتقلت إلى النقطة التالية . وأصبحت أنا المتحمس لإلقاء الأسئلة .

السؤال الثانى ، أو النقطة الثانية .

هل كنت تشعر أن القتل ضرورى ؟

الإجابة . نعم القتل ضرورى . وكرر تأكيده . طبعاً ضرورى .

لماذا ؟ لأنه ليس هناك حل آخر . ماذا تقصد بقولك حل ؟

فأجاب شىء لا بد منه فسألته . لا بد منه لأى شىء . فأجاب محتدا ولكن فى غير غضب .

ربما كان محتدا فى نفسه أكثر من أن يكون ذلك ضدى . قال الموت لا بد منه . هو ضرورى فسألته . ضرورى بيدك ؟ سواء يدي أو المرض أو الشيخوخة . وكل هذه أسباب تتعدد للموت . ولكن الموت يظل ضروريا . فسألته . أمازلت تؤمن بهذا رأى حتى الآن . قال بعد تفكير . نعم وعندئذ سألته . إذا كان القتل ضروريا . لأنه موت . والموت ضرورى . وأنت أحد أسبابه . . أو كنت أحد أسبابه . فلماذا كنت تشعر بالذنب . ورغم أجابته السريعة لم يستقر على رأى . كان يتكلم بسرعة وعصبية . قال أولا . شعر بالذنب لأن القتل خطأ . وازهاق لأرواح ليس

من حق أى إنسان. ثم كرر كلامه الأول بأن القتل ضرورى وأنه شئ لا بد منه فالمقتول سيموت حتما. ولو أنه لم يقتله. فليس هناك دليل واحد على أنه كان سيعيش لحظة واحدة زيادة على عمره الذى انتهى. قد يموت فى حادث أو ينتحر، أو يقف قلبه فجأة. أو يموت بألف سبب آخر. ثم رفع رأسه وقال بلهجة خطابية القتل ضرورى حتى تستمر الحياة. لأن هناك ناسا يعرفون الحياة. ،ولا بد من قتلهم فأعدت سؤالى. وأوضحت له أن القتل إذا كان ضروريا بالمعنى الذى فسرته لى. فلا داعى للشعور بالذنب. وكلامه الأخير يؤكد هذا. لأنه يبرر القتل. فقال مؤكدا وينفى قاطع. لا. القتل ليس له تبرير. ولكنه ضرورى. وأنا واثق أنه خطأ ولا أتهرب من الذنب ولا أستطيع تبريره. ومع ذلك كنت لا أتردد فى القتل لأنه ضرورى. ترى ما رأى هى (كلمة هى بين قوسين) فى هذا الكلام (هنا شعرت زينب بانزعاج شديد. حتى. ارتجفت يدها وشعرت بتعب فى عينيها. كانت تقرأ باهتمام. وتتابع أسئلة سالم وإجابات عمر وهى تشعر كأن الأسئلة والأجوبة قد دارت فى رأسها من قبل. وعندما قالت لنفسها، أنا أفهم عمر وإن كنت لا أعرف بالضبط هذه الأشياء التى يتكلم عنها فى هذه اللحظة قرأت تساؤل سالم، ترى ما رأى هى فى هذا الكلام.

وكان سالم يوجه الكلام إليها وفزعته. دارت رأسها بمخاوف أكبر من أن تعقلها بوضوح). لو صدقت هذه المخاوف لكان سالم بشرا غير عادى. إله. أو صاحب قدرة خارقة. وهذا مستحيل. لا يوجد فى الدنيا بشر من هذا النوع. هى امرأة أخرى. تتمنى لو تعرف حكايتها وتعرف

صالتها بسالم. ملبعا مستحيل أن تكون هي المقصودة في كلام سالم. مستحيل. ولكن هذا لا يلغى لنزعاجها، فرغم وثوقها أن سالم يتحدث عن امرأة أخرى. إلا أن سالم يفهم أشياء كثيرة. كلام عمر عن الإرهاب. أشبه بأفكارها ومشاعرها المبهمة عن حياتها ومغامراتها .. إنها تشبه عمر. سالم يتحدث عن امرأة تشبه عمر. هذا فوق الاحتمال. أتحدث عنها. اختارت زينب. هل تعيد قراءة الأوراق من جديد أم تكملها. كم الساعة الآن؟ الحادية عشرة. مازال هناك وقت ولكن سالم قد يعود فجأة. يضبطها مع الأوراق. سيكون منظرا بشعا. تدعى أنها كانت تنظف المكتبة. إنها واثقة أن هي امرأة غيرها. ولكنها ليست واثقة تماما. لأنها هي. أنا وهي شبيهتان لعمر. وسالم يتقدم في بحثه. وأسلته. قطار مندفع لا يمكن إيقافه. قد يفتح سالم الباب في أية لحظة. تذهب وتوصد الباب من الداخل، سوف يشك سالم. إنها تعلم الآن أنه يستطيع أن يشك. وأن يفهم وأن يرى لا، لا. هذه مبالغة. وانتفضت زينب على دقائق جرس التليفون. بقيت برهة مسمرة على المقعد عاجزة عن الحركة. ثم نهضت وسمعت صوت سعيد.

- أهلا حبيبتي.

- أهلا.

- كدت أغلق الساعة. ماذا تصنعين؟

- لا شيء.

- ماذا بك؟

- لا شيء.
- تتكلمين ببرود.
- متعبة..
- ولكنك لا تصنعين شيئا؟
- زهقت.
- تكلمي بصراحة. ماذا حدث؟
- قلت لك لا شيء..
- لا شيء.. لا شيء.. أتريدى إنهاء الكلام؟
- إذا شئت؟
- هكذا؟
- نعم هكذا.
- ولكن ماذا فعلت. ما ذنبي. أريد أن أعرف؟
- لا ذنب لك. أنت لم تفعل شيئا.
- ماذا أفهم من كلامك.
- أفهم ما تشاء.
- تريدان قطع علاقتنا؟
- نعم.

- ولكن ما السبب ؟

- مزاج.

- لا أسمح لك بمخاطبتي بهذه اللهجة.

(وأغلقت زينب السماعة. هذه العلاقة لا يمكن أن تدوم بدا
يضايقتى. ولكنى خائفة. قطعت علاقتى به لأنى خائفة. نعم أنا خائفة
من شيء مجهول، من سالم ؟ مستحيل. أين هذه الأوراق) وسألنى عمر
عن أهمية هذه المناقشة فى دراسة تاريخ مصر، فأجبتة بأنى يجب أن
أفرك بين السفاح والمجرم الإرهابى والجندى الذى يقتل فى الحرب.
وشرحت له أن السفاح هو الذى يقتل بالجملة. وبلا شعور بالذنب مثل
هتلر.. الذى تسبب فى سفك دماء الملايين وهو ينادى بضرورة القتل أو
الحرب بلا أدنى شعور بالذنب. بالعكس كان يفخر ويتباهى بالسوبرمان
الأمانى الذى يشبه الحيوانات العليا المفترسة. فلسفة نيتشه.. والمجرم
يشعر بالذنب ولكنه يبرره. قتلت لأصون عرضى، لأنتقم لشرفى. لأتأثر
لكرامتى. قتلت لأنى جائع. قتلت لأغسل الإهانة.. هناك دائما التبرير
الذى يقوله المحامى فى الدفاع عن المجرم أمام القضاء. وهو تبرير
فردى. خاص بالمجرم وحده ولا يؤيده المجتمع. هذا على عكس
الجندى تماما. فهو يقتل بتبرير يقدمه له المجتمع. فى صورة رسالة
مقدسة ومهمة وطنية. وشرف أمته وإذا رفض الجندى هذا التبرير.
اعتبره المجتمع خائنا وأمر بإعدامه فهو مشلول الإرادة الفردية. لأنه
يمثل إرادة المجموع. وإذا رفض الجندى القتال بتبرير فردى فهو

يتحدى المجتمع ويصبح مثل المجرم تماما. كلاهما يبحث عن تبرير خاص به. بقى الإرهابى وليس لديه تبرير للقتل. وهو يشعر بالذنب، ويتألم. ويعانى، ومع ذلك فهو يقتل، وداخل نفسه صراع لا يهدأ أبدا. شعور بالذنب وشعور بضرورة القتل. كان ينظر إلى يامعان وسألنى وهو يتخذ مظهر غير المقتنع: من أين أتيت بهذه التفرقة، فقلت له من الكتب. قال فى استخفاف إذا كان كل شئ من الكتب فلماذا تهتم بسؤالى، أنت لا تستطيع فهم الإرهابى إلا إذا كنت إرهابيا. قلت له وأنا واثق أن كلامى سيفاجئه وربما يزعجه. حتى هذا الكلام الذى تقوله موجود فى الكتب. وذكرت له مقالا كتبه البير كامى عام ١٩٤٩ نشرته مجلة ورلد ريفيو. وقد بدأ المقال بنفس التساؤل. بل بنصه. هل يستطيع أحد أن يتكلم عن العمل الإرهابى دون أن يشترك فيه؟ فضحك فى ضيق وسألنى إذا كنت اشتركت فى عمليات إرهاب. قلت طبعا لا. فواصل ضحكه قائلا إذن كيف تكتب عن الإرهاب واندفع يؤكد لى استحالة المشروع. بدعوى أن هنا أشياء غامضة فى النفس لا تقال. وإذا حاول أحد أن يعبر عنها، أو يفصح عنها عجز عجزا تاما. قلت له. لكنك تستطيع أن تقول كلمة أو جملة أو ربما حركة باليد أو لمحة على الوجه قد تساعدنى على تفهم هذا الشعور الغامض. وأعتقد أنه حاول بعد ذلك مخلصا أن يساعدنى. بدا عليه أنه يفكر تفكيراً عميقاً. ثم قال هناك شعور بأنه انتهى. فسألته ما الذى انتهى؟ قال وهو يصوب إصبعه إلى صدره. أنا. أنا انتهيت. (قالت زينب: أنا انتهيت) ترى ما رأى هى تلفتت زينب حولها مذعورة. كأن سالم يرقبها يختبئ فى مكان فى

الحجرة . كأنه يكتب الكلمات الآن . يده تمتد غير منظورة من مكان مجهول وتكتب السطور التى تقرؤها . عندما يعول سالم . كيف أواجهه . وستكون الأوراق مخبأة فى مكانها ولكنها ستكون فى عيني وفى ملامح وجهي . وإشارات يدي . إنه يفهم لغة هذه الأشياء إنه يحاصر . يضيق الخناق على . يكتم أنفاسي . عندما يعود سأكون مريضة فى فراشي . سألزم الحجرة ولن أسمح له بالدخول قلت له هذا ما كنت تكرره لى منذ إلتقيت بك لأول مرة وهو أنك تشعر أن كل شئ قد انتهى . ومع ذلك فقد غضبت بعد حادث كلوت بك . عندما قلت لك وأنت تصرح بعزمك على قتل الشبان . إن زمان هذا التصرف قد فات . استمع إلى غاضبا . وقال بحدة أنى لم أفهمه . وأنه لا يعنى إنه إنتهى الآن . ولا يعنى أن الزمن قد فات ، وأنه يريد أن يقول أنه انتهى فى ذلك الوقت الذى كان يمارس فيه عمليات الإرهاب ، واعترفت له بأنى لا أفهمه ، فقال هذا هو الشعور الغامض الذى حدثتك عنه . إنه غير مفهوم ولا يمكن التعبير عنه . ثم قال أريد أن تعرف هذا . وأنا أقتل كنت أقتل نفسي . ثم عاد وقال . ولكنى ذكرت لك من قبل أن ساعة الضرب هى الساعة التى أشعر فيها بكيانى . ولم يقل يدي . ولم أراجع . وتركته يسترسل فى شرحه . فقال . أى أشعر بوجودي . بأنى حى . أى أنى أحيا وفى نفس اللحظة أقتل نفسي . وابتسم حائرا . وقال كلام مضحك كما ترى . ولكنه حقيقى . وهو طبعا غير مفهوم . ولكنه حقيقى . كان يتحدث بلهجة اليائس من فهمي . فقلت له بالعكس كلامك مفهوم . وهو يؤثر نقطة خطيرة . قد تنتهى بإثبات أن نفسية الإرهابى تكاد تكون نفسية واحدة

فى كل أنحاء العالم. لأن الإرهابى الروسى بوكوتيلوف كان يقول: أنه حتى لو كان الإرهابى يؤمن بالعمل الإرهابى إلا أنه لا يكف أبدا عن الشعور بأن هذا العمل يدمر نفسه. فبدأ على عمر ضيق شديد. كأنه يريد أن يقول لى. كل شئ عندك فى الكتاب.

وهذا الضبط هو ما كنت أريد أن يستشعره. أريده أن يفهم أنه لا يستطيع أن يخدعنى. لقد وصلت إلى مرحلة من عمرى ومرحلة من المصارحة مع نفسى، لا تتيج الفرصة لأحد أن يخدعنى. ربما كنت أخدع نفسى. ولكن الآخرين لن يخدعونى (لم تقف زينب عند هذه الكلمات، فقد اعتادت عليها. أو أصبحت تتوقعها ولكن اضطرابها العقلى كان يتزايد. وانفعالاتها تقل. كانت جالسة. خاملة الجسد. مرهقة العينين عقلها يفكر بلا أفكار) قال عمر فى أسى واستسلام. كلام هذا الروسى صحيح. ثم تغير صوته. ورفض استسلامه. فقال بلهجة إصرار: ولكنه نيس كل شئ قلت له طبعاً أنه ليس كل شئ. وهذا هو ما أريد أن أناقشه معه فقال: أريد أن أرى هذه الكتب التى تتحدث عنها. أيقنت أنه مازال لا يصدق. وخطر لى أنى لو أعطيته أى شئ يقرؤه عن الإرهاب فقد يؤثر على أفكاره أو يحصرها فى نطاق ما يقرؤه. وخشيت أن أرفض طلبه. فتكلمت وأنا لا أدري بماذا أجيب (ودق جرس التليفون) فقامت زينب تلبى النداء. دون أن تلتجئ إلى أنها قامت. وأنها أمسكت بسماعة التليفون حتى أفاقت على صوت سعيد.

- زينب..

- من؟

كلمها مئات المرات. وهى تعرف صوته فى كل مرة. فهى تجيد
تمييز الأصوات. خاصة فى التليفون. ولكنها لم تعرف صوته، كأنها
نسيته، وسمعه يقول لها فى عصبية ومرارة:

- أنا سعيد..

- ماذا تريد؟

- أعذر لك..

- عن أى شىء؟

- أريد مصالحتك..

وتذكرت زينب، فقالت بصوت بارد لأنها لا تملك غيره الآن..

- لا فائدة..

- اسمعى.. سأتركك يومين.. ثم أتكلم

- لا فائدة مع الكلام..

- لو كنت تذكرين لى سببا واحدا.

- ليس هناك أسباب..

- وأنا يا حبيبتى؟

- أنا مشغولة..

- مشغولة أم تتهرين؟

- زوجي سيعود..

- منذ متى تهتمين بهذا..

فقلت زينب بحدة:

- دائما..

- قولى مغلما آخر.. قول لى أنه ذلك المجنون..

- إفهم ما تشاء..

- على أى حال لن أناقشك الآن.

- أرجوك.. أنا مشغولة..

- حاضر..

وعادت زينب إلى الأوراق (ذكرت له حادث كاليبايف يوم ٢ فبراير عام ١٩٠٣. كانت الساعة الخامسة. درجة الحرارة تحت الصفر. والساعة الخامسة والظلام أقبل. وأمسك كاليبايف بقبلة يدوية ليأقيها على الغراندوق. وكانوا يعملون بدقة وأمانة. لا يتورعون عن القذ ولكنهم يقتلون بالمسطرة. هل يقتل الإرهابى المصرى بهذه الدقة. لا يزهق أرواحا بالصدفة. لا يعرض أبرياء للخطر. انتظرت من عمر الجواب.

ولكنه عاد يسألنى عن الكتاب الذى قرأت فيه هذا الكلام، وعرفت أنه يريد أن يناقش نفسه من خلال قراءاته فى هذه الكتب، قبل أن يتكلم

معى . وهذا يفسد كل شئ . وأخيرا اهتمت إلى حل ، فصارحتهم قلت له .
أنه من الأفضل تأجيل قراءة الكتب حتى لا يتأثر بها . وحتى أتأكد أن
كلامه ليس منقولاً من كتاب ، وإيساعدنى على المقارنة بين ما يقوله
هو وما قرأته من اعترافات لإرهابيين أجانب ، فقبل على الفور . وطله
شم فى طلبى رائحة تحد .. لأنه قال وهو يبذل جهداً كبيراً ليبتسم . أنا
أقبل التحدى ولا أرفضه . شعرت ساعتها بخوف . فقد يعنى التحدى
أشياء أخرى . ورأيت مستقبل التجربة التى أقوم بها يتكشف أمامى .
رأيت عمر وهو (ترك سالم بياضاً) أعوذ بالله . هذا شئ بشع رغم كل
شئ إنه إنتقام رهيب منها . لولا أنى لا أفكر فيه على أنه إنتقام . إن
الجانب الشخصى من الموضوع يتبخر وهى وعمر يتحولان إلى مجرد
مواد كيميائية أخلطها . حتى ولو أدى هذا الإختلاط إلى إنفجار مميت
(كانت زينب تقرأ ببلادة تامة) .

وسألت عمر وهو ينصرف متى سأراه ثانية . فقال .. سأصل بك .
قلت له . أخشى أن تفكر فى الزوغان . فلاححت الإبتسامة الصعبة على
وجهه وقال : قلت لك أنى لا أرفض التحدى .

والمشكلة الآن هى أن كلام عمر يصلح مادة لطبيب نفسانى . وقد
يفرح به زميلنا الأستاذ منصور .

(تذكرت زينب وجه منصور .. وجه طفل مركب فى جسد عجوز .
زرقه ليعالجنى . فافتنعت بأنه فى حاجة هو إلى العلاج) أما بالنسبة لى
كمؤرخ ، فينتابنى الشك فى جدوى هذا الكلام . وأحياناً أشعر بتفاهة

الموضوع كله.. لولا أن هذه التفاهة تتحول إلى أحداث عامة تؤثر في السياسة وتحركها.

وهذا الشاب الوقح. المتبلد الإحساس القاتل. كان ظاهرة في مجتمع البلد. ما الضمان إلى أنى أسير على اللهج الصحيح، ثم هناك مشكلة الكتب. فقد يكون تفكيرى كله متأثرا فعلا بما قرأته. وربما كان عمر على حق ولكنها هي الضمان الموثوق به. قد يكون ما أعرفه منقولا من الكتب. ولكن تبقى هي. موقفى منها هو الذى سيحدد مقدار صدقى. فأنا أبحث المشكلة العامة. وأراها فى نفس الوقت تتفاعل مع حياتى الخاصة. نعم هذا هو الضمان الأكيد..

١٨ مايو عام ١٩٦٢

استيقظ سالم فى الصباح المبكر كعادته . وأسرع إلى المكتبة كانت زينب لا تزال نائمة ورفع سالم الكتب التى يخفى خلفها الأوراق، كان قلبه يخفق، لقد وضع تحت هذه الأوراق عود ثقاب. وضعه تحت علامة رسمها بالمداد الأحمر على ظهر الورقة الأخيرة، ويبطء شديد، رفع سالم الأوراق، واكتشف أن عود الثقاب قد تحرك من مكانه. إذن فقد قرأت زينب الأوراق. وشعر بفرح وندم. شعور متناقض. مثل ذلك الشعور الذى دفعه إلى إخفاء الأوراق عن زينب. وهو ينتظر فى نفس الوقت أن تبحث عنها وتقرأها. كان بالأمس يتساءل، هل قرأت زينب الأوراق، كان وجهها جامدا لا يعبر عن شئ. أما الآن، فقد تأكد له أنها قرأتها. لا بد أنها سألت نفسها أسئلة كثيرة. كل ما يمكن الآن، هو الانتظار. والترقب، لقد بدأت التجربة..

كان سالم يتصفح جرائد الصباح وأمامه فنجان قهوة. وجاءت زينب وجلست أمامه لم يرها. بينه وبينها صحيفة منشورة. ألقت زينب نظرة

لا معنى لها على قماش سترته. لونه رمادى. سالم غارق فى قراءة مقال طويل. نسى قهوته. عيناه مجهدتان بياضهما فيه حمرة. سوادهما مترب. رموشه مقصوفة. شعره الأبيض أكثر من شعره الأسود. أذناه صغيرتان.

كانت زينب تتفحصه، وكأنها تتعرف عليه من جديد. وكانت لا تدرى أنها تتفحصه وأنها تتعرف عليه. وجهه ملئ بالتجاعيد. تجاعيد تجاعيد. يده نظيفتان. كان يقص أظافره بالأمس. ذقنه حليق. رباط عنقه أزرق. عجوز. عجوز..

خفصت زينب بصرها. لا تريد أن ترى أكثر من هذا. لماذا أجلس أمامه؟ قهوة باردة. ومقال طويل. وصمت. وانتظار. كل شئ ينتهى إلى ملل كبير. لم يعد هناك شئ يقال. قهوتك يا سالم. بردت. الكلمات لا تريد أن تخرج من فمى! كيف أتكلم..

مفرش المائدة أبيض. المائدة مستطيلة. الكراسى مصفوفة على الجانبين. وراء سالم لوحة فيها عنب وتفايح. أعوذ بالله يا سالم كيف تشتريها؟ إنها نسخة من أصل لرسام فرنسى يا حبيبتى. اسمه. سالم يحفظ هذه الأسماء. يحفظ كل الأسماء. يوم اشترى اللوحة. كنت مازلت.. أوه، لا أريد أن أذكر شيئاً، كنا نتشاجر لأتفه سبب. وكان هناك أمل. لا. لا أظن أنه كان هناك أمل! ما الذى يجلسنى هنا. أمامه. لماذا لا أتحرك. أتحرك إلى أين؟

رفع سالم عينيهِ عن الصحيفة ورأى زينب. إلتقت عيونهما بخامدة.
لم يكن لقاء عيون. صدام عيون. عيون ترفض أن تعبر أو تفصح أو
تلتقي!!

- أنت هنا؟..

- قهوتك بردت

- آه نسيت..

ابتسم سالم، ومد يدا مرتبكة إلى فتجان القهوة. لماذا تجلس أمامي.
تري ما الذى يدور فى رأسها. ليتها لم تقرأ هذه الأوراق..
قالت زينب..

- أصنع لك غيرها..

كان سالم يرشف القهوة.. فتمتم..

- لا .. أشكرك..

ماهذا الحنان المفاجئ. إنه يربكنى. يفسد مشاعرى. حنان مصنوع
بلا شك خطة جديدة. ستر من الحنان حتى تفهم ماذا تعنيه الأوراق
التي قرأتها. لن أدع هذا الحنان يؤثر فى تجربتى. إنها خائفة. تستر
خوفها بالحنان..

- سوف تخرج؟

- طبعاً..

- تذهب إلى الجامعة؟
- عندي المحاضرة الأولى..
- أعرف .. اليوم السبت..
- أتعرفين مواعيد محاضراتي..
- طبعاً..
- كنت أظن..

وسكت سالم . فشل في اختيار اللهجة التي يكمل بها جملته . كنت أظن أنك لا تعرفين ويتسم ساخراً أو كنت أظن أنك لا تعرفين ويتجههم ، أو كنت أظن أنك لا تعرفين وكأنه يشكو أو يلوم أو كنت أظن أنك لا تهتمين . الأفضل أن يسكت وعاود القراءة ، ولكنه لم يقرأ . هذا الإهتمام بى يثير إشتتالاً جديداً . فرغم علمى بأنه مصنوع . رغم وثوقى أنه كاذب إلا أنى فى حاجة إليه . إنه يضعفنى . لماذا لا أستسلم لها ، وأوقف التجربة كلها ، وأركع أمام قدميها وأبكى .

يجب أن أقاوم حتى تظل زينب كفار المعامل . أجرى عليها أبحاثى . ليس بينى وبينها عواطف من أى نوع . لا عواطف كاذبة ، ولا عواطف صادقة . لا إهتمام ولا كراهية . لا استسلام ولا ضعف .. لم تعد حياتى - الزوجية هى هدفى . هدفى أكبر بكثير . أريد أن أعرف .. أعرف . أعرف . ونهض سالم وسمع صوتها ، حلوا ، دافئا حنوناً .

- تخرج الآن..

- نعم..

- ستعود للغداء..

- طبعاً..

كانت زينب تدرك أن أسئلتها غريبة فهي منذ سنوات لم تسأله إذا كان يعود للغداء أم لا يعود ولكنها تريد أن تتكلم، تقول وتقول. فقط تقول. دون أن تقول..

عندما خرج سالم، ذهبت إلى المرأة. ووقفت أمامها. شعري كارثة. سأحدد موعداً مع الحلاق. يوم جاء عمر لأول مرة كنت على موعد مع الحلاق. أظافري في حاجة إلى طلاء أستحم أولاً. عيناى متعبتان. كانت زينب تتفحص وجهها وكأنها تتعرف عليه من جديد. وكانت لا تدري أنها تتفحص وجهها. وتتعرف عليه. لو أدركت زينب أنها تريد تغيير ملامح وجهها، تريد تغيير شكلها. لفهمت سر هذا الملل الطاغية الذى يسيطر عليها. كانت لا تزال تتأمل وجهها وقوامها فى المرأة. عندما ألح عليها سؤال. ترى ما هى المقالة التى كان يقرأها سالم. أذهب وأنظر فى الصحيفة؟

وتعجبت. كيف تخطر لها مثل هذه الأسئلة الغريبة. أجننت حتى أهتم بهذا؟ ولكن ما الذى كان يقرأه باهتمام حتى بردت القهوة. أريد أن أقرأ كل ما يقرأه، وأقرأ كل ما يكتبه، وفزعت زينب فجأة من المرأة. ابتعدت عنها نافرة. وهزلت خارج الحجرة. كأن يدا تدفعها، أو تجذبها. وهمست فى رأسها كلمات لسعيد. انشغ صوتها فى أذنها.

صوت بارد، كسول مثلكىء. قطعة لادن يخرجها من فمه ويمطها فى خيط طويل. الخيط يلتف حول وجهها. كلمات لزجة تلتصق بخدها. بأنفها، برموش عينيها. تملأ أذنيها. اللادن يملأ أذنيها وفمها. اللادن فى عينيها. فى أصابعها. فى شعرها..

ارتطمت زيتب بباب، ودهليز، ومقعد، ارتطمت دون أن يلمسها شئ. وارتطمت زيتب بالمائدة. وارتطمت عيناها بالصحيفة. وقرأت عنوان المقال «معى التطور فى المجتمع الاشتراكى»: منذ قامت ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢، حدثت هزة عنيفة أشبه بزلزال جامع، أحدث تغيرات أساسية فى المجتمع العربى. والنظرة التاريخية تساعدنا على فهم مدى التطور الثورى الذى حدث، والذى لم يدركه تماما البعض وإن كانوا.. كلمات. كلمات. سطور حتى نهاية الصحيفة. لن أستطيع المضى فى القراءة. ها هو فئجان القهوة، كانت تنظر إليه بحنان. مازالت فيه بقية. قبضت يدها على الفئجان. كان باردا، ويدها دافئة. وشريت منه، سرى مذاق القهوة فى لسانها. وحلقها، وجوفها، لماذا شريت قهوة، لماذا؟.. ومرة أخرى اندفعت، وكأن يدا تدفعها أو تجذبها. ودخلت المكتبة. وجاءت بمقعد وصعدت عليه، باحثة عن الأوراق، ربما كتب سالم وأنا نائمة. ورفعت الكتابين الضخمين. ولم تجد الأوراق. ولم تجد عود الثقاب الذى كان تحتها. سالم أخذ الأوراق. وتحول مكان الأوراق إلى فجوة أو فراغ مخيف.. أمسّت وكأنها ترتطم بفراغ. وأخذت يدها تبحث بين الكتب. وتبحث فى أدراج المكتب. وتبحث تحت السجاجيد. وتبحث فى الدولاب. كان بحثا شاقا مرهقا.

ولم تعثر على الأوراق. كانت عيناها تبحثان فى فضاء حجرة النوم،
وفى الجدران، وفى الستائر، عندما دق جرس التليفون. جرت إليه
وكأنها ستعثر على الأوراق فى بوق التليفون. ولكنها سمعت صوت
سالم..

- سالم؟

- نعم أنا..

- أين أنت؟

- أين الأوراق.. لابد أن تعيدها إلى..

- فى الجامعة.. اسمعى..

- أنا خائفة..

- ماذا حدث..

- لا شئ ولكنى خائفة..

- اطمئنى.. لاحظت هذا الصباح أنك فى حالة غير عادية..

- هذا صحيح..

- اسمعى.. عندى هذا المساء ضيف من ألمانيا.. استقبله فى البيت أو

أدعوه للعشاء فى الخارج..؟

المساء .. العشاء.. قالت زينب فى لهفة..

- فى البيت..

- عظيم ..

- قالت زينب فجأة ..

- أنا شربت قهوتك ..

شئ ما دفع الكلمات أو جذبها من فمها ..

- ماذا ..

قالت وهي فى دهشة من نفسها .

- شربت قهوتك الباردة ..

سمعته يقهقه ..

- ستحضر للغداء ؟

- طبعاً ..

- احضر بسرعة لا تتأخر .

وضع سالم السماعه، وقد غلبه التأثر. لو كان الإهتمام حقيقيا .
لأصبحت أسعد رجل فى العالم ولكن زمن البحث عن السعادة قد فات .
عندى ما هو أهم . المعرفة أهم من السعادة .

قالت زينب وهي ترتدى على فراشها . ماذا أفعل الآن . بينى وبين
سالم أوراق هو كتبها ويعلم أنى قرأتها، وأنا قرأتها وأعلم أنه كتبها، ومع
ذلك فهو يخفيها عنى . وأنا أتجاهل وجودها . حياتى مع سالم كانت
دائما على هذا النحو، أعلم أنه يشك فى تصرفاتى وأتجاهل، ويعلم أنى

لا أخلص له ويخفى. ولكن هذه الأوراق رغم غموضها تكاد
تفصحني.. سالم لا يشك. إنه على يقين. وهو يفكر في علاقتنا. أنا
واثقة من هذا. وخائفة. وأشعر أن حياتي كلها تنتهي إلى فراغ.
وقامت زينب متجهة إلى الحمام وتجردت من ملابسها، وتأمّلت
جسدها العريان وتدفق الماء يغسلها.

وعاد سالم ساعة الغداء. فقال له الخادم أنها خرجت. انقبض
صدره. تألم. ولكنه شعر بالراحة تسرى في أفكاره. كل شيء مازال كما
كان.. التجربة تسير في مجراها الطبيعي. تخلت زينب عن مداولاتها.
لم يعد في حاجة إلى مقاومة حنانها الكاذب. واهتمامها المصطنع لن
يقاوم وهم السعادة. كل ما حدث في الصباح كان مجرد جلم. وهم.
وتناول غداءه وحده ونام.

كانت زينب قد خرجت من البيت كالمنومة. وبها رغبة جامحة
للعثور على مغامرة جديدة عاشق جديد. أى رجل. أى شاب فى
الطريق. أول ابتسامة وأول إشارة سوف أتبعها: هذا هو مهرى الوحيد.
أملى الوحيد. لا يهمنى ما يكتبه سالم سأتحداه، سأكثر من خروجي
وأكثر من عشاقى، سأتحول إلى امرأة طريق. أنا امرأة طريق. هذه
الدنيا غير مفهومة. ولا تستحق أن أحاول فهمها. جسدى هو الذى يتكلم
ويحيا. جسدى هو الذى ينجيني من دوامات الأفكار.. كانت تسير فى
شارع قصر النيل. هذا الرجل أو ذاك الرجل. تقدم. أنظر إلى. أنا لك.
ياغيبى. ما الذى يريكك. لا تتردد. أنتتظر أن أنادى عليك؟ أجرى

وراءك؟ أليس فى هذا الطريق رجل واحد يتقدم لإنقاذى . أترك كونى
لسالم يطاردنى . لن أعود إلى البيت . أنا على استعداد للمبيت فى أى
شقة ، على استعداد للضحك والرقص والغناء والنسيان . من يريد أن
يلسى معى ..

ودخلت دكان الحلاق . ولم تهدأ حتى رأت فوق رأسها تسريحة
جديدة . وعلندئذ تذكرت عمر النجار . كانت تطرده من ذاكرتها وهى لا
تدرى . وهمست لنفسها فى تصميم . سيكون عمر عشيقى وتلفتت
حولها . وهى تتوقع أن تراه جالسا بين السيدات فى دكان الحلاق .
سأكلمه فى التليفون . وسأحترق معه فى مغامرة ..

وعادت زينب إلى البيت بالتسريحة الجديدة ، ووجه جديد ، الحماس
يملاً قلبها والنشاط يدب فى جسدها ، والقناع الجامد يفصلها عن سالم ..
وقال سالم لنفسه وهو يراها تتجاهله . التجربة تسير بنجاح تام . وظن
أنها خرجت لتستقبل عمر . كان مجرد ظن . فهو مازال فى انتظار
اللحظة التى يعرف فيها كل التفاصيل كيف يعرف هذه التفاصيل ؟
أيتجسس عليها ويراقبها فى انتظار اليوم الكبير ، يوم يضبطهما
متلبسين ؟ كيف يراقبها ، أيعمل كبوليس سرى ؟ إنه لا يصلح لهذه
المهمة . ومع ذلك فلا بد من القيام بها . عليه أن يبذل بعض النشاط .
كنت أقول لتلاميذى ، معرفة التاريخ تحتاج إلى سفر وزيارات ، تحتاج
إلى صحة بدن ، قبل صحة عقل ، لابد أن أفكر فى طريقة للعمل . انتهت
مرحلة الاعداد والتدبير ، ودخلنا مرحلة العمل والتنفيذ . سأفكر فى هدوء
تام . مازال أمامى الوقت الكافى . حتى تتفاعل التجربة ..

ورفضت زبيب استقبال الضيف الألمانى ولزمت غرفتها. هذا
الصباح كنت على وشك أن أعقد صلحا مع سالم. ولكنى الآن أدرك أن
هذا مستحيل. طريقى الوحيد هو عمر النجار.

١٩ مايو عام ١٩٦٢

فوجئ عمر بالصوت النسائي يكلمه في تليفون الوزارة..

- من حضرتك؟

ضحك الصوت..

- لن أقول لك..

قال عمر في حدة:

- إذا لم أعرف من أنت سأغلق السماعة..

قال الصوت الضاحك بسرعة..

- أنا زينب..

هتف عمر في انفعال..

- من؟

- زينب .. مدام سالم .. ألا تعرفنى ..
رفع عمر صوته متحديا إرتبأكه ..
- أهلا وسهلا ..
- أريد أن أراك ..
لم يفهم عمر .. فأجاب بصوت ألى ..
- أنا تحت أمرك يا أفندم ..
وسمعها تهمس ..
- ولكن ليس فى البيت ..
- أين ؟
- فى أى مكان تختاره ..
احتار عمر . وقال ..
- فى جروبى ..
- لا .. ألا تعرف مكانا بعيدا عن الناس ..
قال كأنه يخاطب نفسه ..
- مكان مثل مانا ..
وفوجئ بصوتها يقول ..
- لا أريد أن يعرف سالم أننا التقينا ..

كان انفعال عمر أقرب إلى الغضب . إنه لا يفهم شيئاً على الإطلاق .
ما هذا الغموض .

وفكر فى أن يرفض لقاءها .. ليرتاح . وفكر فى أنها ليست زينة
وسمعها تسأله ..

- أفاهم أنت ..

- نعم ..

- هل تستطيع الخروج الآن من الوزارة ..

قال بغير تفكير ..

- نعم ..

- انتظرنى عند الباب الخارجى . سأمر عليك فى سيارة . بعد نصف
ساعة . كم ساعتك الآن ؟

- الحادية عشرة وخمس دقائق ..

- سأضبط ساعتى . بعد نصف ساعة . أجذك عند الباب . أعرف
مكاننا نستطيع الذهاب إليه .. فكر عمر فى ألف احتمال . أرسلها سالم ؟
ولكن لماذا يرسلها . ولماذا لا تريد أن يعرف سالم أهى مجنونة . أوقع
حادث لسالم . أتقترض نقوداً ؟

لا فائدة من التفكير . وكان عمر فى حقيقته لا يفكر . كان يتساءل
فقط . وهو يستعد للقائها . استأذن فى الخروج ، رتب الملفات . وراجع ما

معه من نقود. وهو لا يكف عن النظر فى ساعته. الإحتمال الوحيد الذى لم يفكر فيه، هو أنها قادمة لمغامرة..

وجاءت زينب فى الموعد الذى حددته فستان أصفر ووردة حمراء. وصدر مكشوف. وعطر يملأ السيارة، وابتسامة غامضة على وجهها. ابتسامة مرحة..

وأمرت زينب السائق أن يواصل سيره إلى محل على شاطئ النيل. سمع عمر اسم المحل فدهش اسم مشهور للقاء العشاق..

قالت زينب وهى ترقب الناس فى الطريق..

لا أظن أن سالم يرانا.. إنه فى الجامعة..

كانت تتكلم وكأنها لا تكترب لو رآها سالم. كأنها تقول شيئا يبرر الإبتسامة والمرح الذى ينسكب من غيبتها. ورغم حيرة عمر وقلقه. لاحظ أنها أكثر جمالا وأصغر سنا وأشد حيوية من أى مناسبة سابقة للقائهما. ليست وقحة كما كنت أظن. أتوقع أن تفاجئنى بوجود سالم فى المكان الذى نذهب إليه ولكن هذا غير معقول. لا أظن أن سالما يعرف شيئا عن مثل هذا المكان..

كانت زينب تضحك بعد تعليق ساخر أطلقته على إعلان صابون فى الطريق. لم يسمع عمر ماذا قالت. وانتبه على ضحكها. فقال وابتسامة قلقة تشاركه السؤال..

- مالذى حدث..

- إصبر..

- على الأقل أفهم..

قالت زينب بصوت حلو.

- هذه عملية اختطاف

- لماذا..

- قلت لك إصبر.. أعطنى سيجارة. وجذبت زينب الدخان، وأخرجته من قمها بقوة، واستسلم عمر لثرائرتها.

اختارت زينب خميلة منعزلة. وجلسا تحتها. وأمرت الخادم بإحضار زجاجة بيرة كانت تتصرف فى ثقة واطمئنان. وكان عمر ينتظر قلقا كلامها الهام الذى يفسر له موقفه الغريب، وكانت تعرف أنه قلق. ولكنها صممت على أن تجيبه على أسئلته عندما تريد هى. وفى اللحظة التى تختارها. أما قبل هذا، فهى تريد التمتع بالجلسة. والثروة والبيرة، والسيجارة. ونظرة سريعة إلى النيل. ونظرة سريعة إلى مرآة حقيبتها. كل هذا أهم بكثير من ذلك الشئ الخطير الذى من أجله طلبت مقابلته سرا حتى لا يعلم سالم..

كانت زينب تتحدث عن فيلم رآته فى السينما. تذكرتك وأنا أشاهده.. قلت أن البطل يشبهك. بصراحة هو أجمل منك. ولكنك أيضا جميل. هو جماله أنيق. أما جمالك أنت. هه. لا تفضب منى. ولكنه بلدى. وضحكت دمها خفيف. الشئ الخطير الذى انتظره هو أنه ليس هناك شئ خطير. الشئ الخطير هو أننا جئنا إلى هذا المكان فى لقاء لا

معنى له . ماذا تريد هذه المرأة بالضبط ؟ يجب أن تحدد موقفها . أو
أحدد أنا موقفى أتريد مجرد الكلام ..

حتى هذه اللحظة ، لم يخطر ببال عمر أنها قادمة له . وكان مرح
زينب أشبه بمرح الأطفال فساعد على تضليل عمر ..

رفجأة تجهمت زينب . كانت قد قررت أن تبدأ أول خطواتها العملية .
فانتخبت مظهرا جادا . وهو مظهر من النادر أن تتخذه إلا فى مثل هذه
المواقف . عندما تشعر بأنها تقوم بعمل ، عمل حيوى وضرورى بالنسبة
لها . وهى لم تشعر أبدا أنها تقوم بعمل هام إلا عندما تأتى اللحظة التى
يشرع فيها الرجل فى اتخاذ أول خطوة . أو تشرع هى فى الإستسلام له .
عندئذ لا بد أن يقول الرجل كلاما . وتقول هى كلاما . طقوس تؤدى
بإتقان . طقوس تصنع الروم ، وتبرر ما هو غير حقيقى .. يقول لها
أحبك .. وتقول له يا حبيبى .. صوتهما ملئ بالحرارة . عاطفتها
مشبوبة كأنهما يصدقان ما يقولان . رغم أنهما فى قرارة نفسيهما .
يسخران من الحب والعاطفة وكل ما هو حقيقى ، كلما قلت لواحد منهم
أحبك ، شعرت أنى أحيا . وشعرت أنى أموت .. شعرت أنى أصدق إنسانة
فى العالم . وشعرت أنى أكبر كاذبة فى العالم ويصبح الفهم لا معنى له .
الروم يقتل الحقيقة . والحقيقة كأنها وهم .. يصبح لا وهم هناك ولا
حقيقة ولا يبقى إلا التصرف لا تبقى إلا حركة الجسد .

قالت زينب بصوت جاد :

.. أريد نصيحتك ..

كان القلق قد تحول إلى بلاءة فى عيني عمر..

قالت زينب:

- حياتى مع سالم لا تطاق.. أكثر من عشر سنوات بلا أولاد بلا بيت. بلا إهتمام كثيرا ما أسأل نفسى لماذا أعيش. ما فائدة وجودى فى الدنيا. هل أعيش للمال. أعيش كلبة فى إنتظار سيدها. ولو عاد السيد.. لم يفكر فى الإهتمام بى.. ودخل حجرة مكتبه ليقراً أو يكتب.. فارق السن بيننا كبير. كنت أظن أول الأمر أنى سأحتمله، لأنى يتيمة وفى حاجة إلى حنان رجل كبير. رجل يعوضنى موت أبى. ولكنه حرمنى حتى من الأبوة.. أيزعجك هذا الكلام..

أجاب عمر بصوت بارد:

- أبدا..

قالت وهى تتصنع الأسى:

- وكما ترى، لست لى صديقات، ولا أب أو أم. صلتى بأشقائى تكاد تكون مقطوعة. أنا وحدى.

وصمتت زينب. بدأت تصدق عينيها. هذا الكلام الذى أقوله حقيقى، وأحست أن دمة تترقرق فى نفسها.. نعم أنا وحيدة. أريد من يقدنى. من يخلصنى. لماذا لا يتكلم عمر.. هل من الضرورى أن أبكى.. لست زينب من سماع صوته. فعادت تقول.

- فكرت فى الإنتحار.. وفكرت فى الطلاق.. ولكن ماذا يكون مصيرى.. أحيانا أخرج إلى الشارع كالمجنونة أمشى وأمشى.. أكلم

نفسى .. من يرانى يظن أنى خارجة من مستشفى المجاذيب .. سالم طيب .. إنه طفل .. طفل كبير لا يؤذى أحداً ولكنه أخطأ بالزواج .. وأنا أرثى له .. ولكنى أرثى لنفسى أيضا .. تصور أنه منذ أسبوع لم يكلمنى كلمة واحدة .. مشغول بك على ما أظن ..

ضحك عمر . وانتظرت زينب أن يقول شيئاً .. ولكنه لم يقل .. وبدأ وكأنه مستريح .. لا شئ يقلقه . أفقد هذا الرجل كل إحساس . . كان المفروض أن يتأثر أن يتجهم . أن يتظاهر بالتفكير . أن يقول كلمة حذونة . على الأقل يعتدل فى جلسته .

وبكت زينب . انهمرت دموعها . دموع متقنة . دموع حقيقية . يجب الآن أن يتحرك هذا الصنم .

قال عمر بصوت وقور:

- لا داعى للبكاء ..

- لا أريد أن أبكى ..

واستمريت فى البكاء .. راقبها عمر بعض الوقت ، ثم نهض فجأة وابتعد . ذهب عمر ، كيف يتركنى هكذا .. يتركنى وحدى .. لابد أنه مجنون .. وكفت عن البكاء . وأخرجت مرآة حقيبتها للتصالح ما أفسدته الدموع .. تصرفاته غير مفهومة .

هذه وقاحة . مستحيل أن يكون قد ذهب .. لماذا لم يستأذن .. ذهب فى صمت . ذهب وأنا أبكى .. لا يريد أن يتفاهم .. هذه أول مرة تفشل فيها دموعى .. يجب أن أذهب .. أو لعل رجلاً آخر يأتى .

قبل أن تنادى الخادم .. رأت عمر يعود .. قابله بصمت.

قال عمر وهو يتفحص وجهها:

.. هذا أحسن ..

صوته بارد كالثلج .. لوح من خشب ..

قالت غاضبة:

.. سأذهب الآن ..

- لم تقولى ماذا تريدين ..

هتفت:

.. لقد أخطأت بالمجىء ..

قال عمر باسما:

.. أظن أنها أزمة نفسية مؤقتة ..

قالت فى تحد:

.. أظن ..

وقفت زينب، ووقف عمر. قالت:

.. سأذهب وحدى ..

.. أذهب معك حتى الباب ..

.. لا .. إنتظر هنا ..

واذعن عمر لرغبتها.. ومشت بضع خطوات، ثم التفتت إليه..
- هل تساعدنى فى إحضار سيارة.. أسرع إليها عمر. وخرجا معا..
ورقفت السيارة

قالت زينب بلهجة أمرة غاضبة:

- إركب معى..

وركب معها..

كانت زينب قد قررت أن تخضعه لها.. وفى الحال.. لن أتركه
حتى لو مات.. سأحاصره أضيق عليه الخناق.. أنا أنفر منه، ولا
أحتمله.. آخر شئ أتمناه أن أكون عشيقة له. ولكنى إن أسمح له
بالهرب. سأشركه قسرا فى ضيقى ومللى وكل ما هو سخيى فى
حياتى. سأشركه بلا طقوس.. بلا مقدمات. سوف أخضعه، سوف
أحصل على استسلامه..

وقفت السيارة عند بيت زينب..

قالت لعمر:

- تعال..

صوتها مازال أمرا غاضبا..

وتبعها عمر. ودخلا المصعد. . وأغلقا بابه.. وما كاد يرتفع بهما..
حتى نظرت إليه، حزينة لاهثة.. واندفعت إليه.. يد مجهولة تدفعها أو
تجذبها، وطوقته بذراعيها. وقبلته.

٤ أغسطس ١٩٣٣

قطار مصر - الإسكندرية، السريع يندفع في طريقه بين بنها وطنطا، الشمس قوية، حقول القطن تمتد حتى نهاية الأفق خالية من الفلاحين الذين ذهبوا لأداء صلاة الجمعة. المدرس سالم عبيد يجلس بإحدى عربات الدرجة الثانية في القطار. نظراته موزعة بين الحقول ورواية «سارة» للأستاذ العقاد. إحساس بالقلق يملأ نفسه.. قلق خامل.. لو عرفت أمي إنني قريب منها لحزنت لأنني لم أزرها.. ولكني في حاجة إلى راحة طويلة في الإسكندرية .. حمام السيدات في سان استفانو.. يقولون في المجلات أن الفتيات الجميلات هجرن سان استفانو إلى ستانلي وسيدى بشر. سأتفرج وأحتفظ بوقاري.. مسابقات للجمال.. مسابقات للبيجامات.. ستكون الإسكندرية مسلية.. سأحتفظ بوقاري.. ولكني سأتمتع.. لن أستريح مع أمي.. ربما زرتها وأنا عائد من المصيف.. أخبارهم محزنة. الأزمة طحتهم كل يوم إعلانات قضائية

فى الصحف باعوا كل شىء، الحصىر.. والدجاج والغلة والمواشى
والبيوت.. لو زرت قريتى فسأخرج منها بلا نقود.. حزين القلب..

ومع ذلك كان سالم عبید يشعر بحنين لأمه وقريته.. ولقد فاجأه هذا
الحنين بعد نظرة كمسول طويلة عبر نافذة القطار إلى مقابر وسط
الحقول، ولما حاول أن يفر بعينه إلى السماء، رأى طيوراً بيضاء تحوم..
وأحس بالحنين ولكنه حنين خامل..

حول سالم بصره عن النافذة، ليواصل القراءة..

«مواجهة الحقيقة من أصعب المصاعب فى هذه الدنيا..

أولاً: لأننا فى الغالب لا نعرف ما هى الحقيقة..

ثانياً: لأننا فى الغالب لا نحب أن نعرفها إلا مضطرين.. حين نياس
من قدرتنا على جهلها. ونشك ثم نشك ثم نرى آخر الأمر أن الشك
أصعب وأقسى من مواجهة الحقيقة والصبر عليها..

ثالثاً: لأننا إذا عرفناها فى الغالب - أيضاً - أنها تجعلنا نغير عادة من
العادات. وليس أصعب على النفس من تغيير ما اعتادت. فالموت نفسه
لا صعوبة فيه لولا أنه يغير ما تعودناه. وفراق الموتى لا يحزننا لولا أنه
تغيير عادة أو عادات كثيرة،

توقف سالم عن القراءة. وعاد النظر إلى الحقول. لم ير أشجار
القطن ولا الطريق الزراعى، ولا الأفق البعيد. ولا الطيور البيضاء تحوم
فى السماء. كان يرى أمه. بطرحتها السوداء وملسها المنسكب على

الأرض ووجهها الأسمر الطيب العجوز. ماذا لو ماتت أمى ؟ انقطعت عنها منذ زمن بعيد، ولكنى سأخزن لفراقها، حبيبها يأتى إلى عبر الحقول، إنها دائماً معى. فى كل ما أشربه من حنان. وحزن. وضعف يجب أن أزورها عند عودتى من الإسكندرية.. يداها ممدودتان، مشيتها سريعة متعثرة مقبلة على. وأنا مقبل عليها. يداى تطوقانها بين أحضانها.. دموعها وفرحها شفتاى على خدها. شفتاها تتمتمان بالدعوات. السرور فى عينيها. عمرى فى عينيها. تلحنى لتقبل يدى. أجزع وأسحب يدى وأقبل يدها. ندمى وفرحى. طرحتها السوداء. أنفاسها .. رائحة الطعام.. بيتنا وقرينتنا. وجوههم باسمه مهلة.

حرارة اللقاء. العتاب. الشيخ برعى قادم يتوكأ على عصاه غاضباً مسروراً. قاسيا رحيمًا. نسيت أهلك يا سالم. أمى بينهم فرحة شامخة. أريد أن أزغرد يا أولاد. زغردى يا بنت. ها هو سالم يعود إليك.. الدار نورت. البلد نورت. ابتسمى وافرحى يا أم سالم. ولكن الأزمة تطحنهم. باعوا القراريط.. أوانى النحاس. باعوا العرق.. باعوا أنفاس الحياة.. انفصلت عنهم.. باريس.. مسيو لافارج. نصف الحقيقة تحيا يا عزيزى، الحقيقة كلها والسجن. نصف الحقيقة فى قطار مسافر إلى الإسكندرية. ونصف الحقيقة عند أمى، وأهلى، وقرينتى. نصف الحقيقة فى كتاب «السخرة والكرياج، والفصل من الجامعة. أنا رجل علم يا باشا. لا صلة لى بالسياسة، نصف الحقيقة إهداء إلى مولانا الملك المعظم فؤاد الأول. وعودة إلى الجامعة.. هذه الحقول لا تتحرك. لا تتغير. حقول فرعونية. حقول كالتماثيل.. متى تتزوج يا بنى. متى نفرح بك يا سالم أفندى.

كل البنات تحت أمرك. أشر بإصبعك إلى أحسن بنت وثأنى بها إليك. عروسة لك.. ليس هذا وقت الزواج يا جماعة. أتزوجها ليفصلونى من الجامعة وأتسول معها فى الطرقات. ما هذا الكلام يا سالم أفندى .. لقد انصلح الحال .. عدت إلى الجامعة .. مركزك كبير .. مرتبك مضمون. ألف من تتمناك، إنزوج بنتا طيبة. بنت حلال. الأفضل أن يكون عندها بعض المال. سأعيش وأموت ولا أعرف امرأة مثل كونشينا.. ضاعت أيام باريس بلا مغامرات.. قلبى لم يعرف العشق.. ربما عثرت على العشق فى الإسكندرية.. لا .. هذا لا يتفق مع وقار الجامعة. الطرد بفضيحة خلقية.. أعوذ بالله.. أصبحت جباناً.. أو عاقلاً.. كل شيء لم يتحدد بعد. العقاد رجل عظيم، يكتب عن علاقة غير شرعية. يتحدى مشاعر الناس. ولكنه ليس موظفاً.. الوظيفة عبء ومسئوليات.. لو عشت مع كونشينا؟ مع سارة؟ مستحيل .. يوماً ما سأزوج امرأة عاقلة وأستقر فى بيت.. وأفكر فى هدوء .. وأكتب فى هدوء.. وتكون لى أسرتى الهائلة السعيدة. وتكون لى كتبى المليئة بالحقائق.

تلملم سالم فى جلسته.. أحس بضيق مفاجئ.. أحس أنه عاجز عن القيام بشيء ما.. الذى يضايقه ويثير مثله أنه لا يعرف ما هو هذا الشيء.. واستنجد سالم برواية سارة.. أعاد قراءة الفقرات التى قرأها من قبل.. حدق فى السطور .. واندفعت يده إلى جيبه وأخرجت قلماً ورسمت به علامة، وكتب على هامش الفقرات (لا بد من مواجهة الحقيقة كاملة لإحداث تغيير .. وهذا هو دور المؤرخ. فهو يكشف الحقيقة أمام الناس. فيضطرون إلى تغيير عاداتهم).

أعاد سالم القلم إلى جيبه وحاول أن يواصل القراءة .. ولكنه شعر
بإرهاق .. فوضع الكتاب على حجره . واستسلم للنوم . في الليل بحث
سالم عن رواية سارة في حجرته بالفندق واكتشف أنه نسيها في
القطار ..

٢٩ مايو سنة ١٩٦٢

أطل عمر التجار من النافذة فى إنتظار زينب. بعد لحظات تأتى هذه المرأة الملعونة. وأتصرف كما ينبغى أن أتصرف. أتصرف كرجل. وأقضى على كل هذه الأفكار التى شغلت رأسى.. عشرة أيام وأنا مجنون. عشرة أيام وأنا أجرى وراءهم.

منذ عشرة أيام ألقت زينب بجسدها ليعانق جسد عمر وقبلته. كان يجب أن يفعل شيئاً. يقبلها أو يصددها. يستسلم لها. أو يهرب منها.. ولكنه عجز عن أى تصرف. ربما كان التصرف الوحيد الذى يستطيع أن يقدم عليه فى تلك اللحظة، هو أن يخرج مسدسه ويضغط على الزناد.. ولكن مسدسه لم يكن معه. وتصرفه الوحيد لم يكن معه. أحس عمر بقبلة زينب وكأنها صفعة على وجهه. ودارت رأسه بأوهام كثيرة.. أوهام يعلم أنها أوهام.. أوهام لا يؤمن بها.. يخجل؟ يتظاهر بالرغبة، يتظاهر بالأدب، يمتلكها بين ذراعيه كمغازل وفاتن للنساء ؟

كلها تصرفات غير حقيقية.. وابتسم عمر حائرا.. ابتسم معتذرا.
وظلت زينب أنه يبتسم راضيا.. ولما خرجا من المصعد.. همست زينب
وهى تدير المفتاح فى الباب:

- أدخل..

كان الباب مفتوحا، وعيناها مفتوحتان.

وشعر عمر أنه لا يستطيع أن يتقدم.. قال بصوت حاد:

- لا..

قالت زينب فى دلال:

- لا تغضبى..

زمر عمر:

- لا يهمنى غضبك..

وتركها، وكأنه يسير فى فراغ.. ربما عدت لها ومعى مسدسى.
المجرمة.. المسدس هو رجولتى.. شر هذه المرأة فوق كل احتمال.

أما زينب فقد شعرت بضياح كبير.. ودهشة حزينة..

لماذا يقتل السرور؟ لماذا يقضى على المتعة؟ لماذا يرفض الحياة؟
كيف أعيش فى هذه الدنيا وهى مليئة بأمثاله الحمقى.. نكد وهموم.. هذا
هو ما يريده.. مغفل آخر مثل سالم.. غدا أنساه.. لن أهتم به..

حاولت زينب أن تفكر فى سعيد.. لو تكلم الآن فسأخرج معه.. ولكن
سعيد لم يعد يملحنى السرور.. لن أعود إلى سعيد.. ما أريده أكبر

وأعظم .. سعيد بقايا فرح صغير .. أنا أعظم من سعيد. أعظم من سالم.
أعظم من عمر. أنا جديرة بالدنيا كلها .. رجال الدنيا .. كلها .. كانت
زينب تشعر بالبكاء. فتتوالد في جسدها طاقات كبيرة من الفرح .. من
الرغبة في الفرح .. وكانت تفكر في تعاسة عمر. إنه مسكين .. لا يفهم
معنى الحياة .. إنه من النوع الحقيقير من البشر الذى لا يستطيع أن يعيش
إلا مع سخافة الأحزان .. وحقارة الأفكار .. من الذى يفهمنى .. من
الذى يشاركنى الحياة الكبيرة .. من الذى يستطيع أن يرتفع فوق
تفاهات الأدب والأخلاق والدين. تفاهات البشر .. ويصحبنى فى عالم
الفرح الكبير. حيث لا حدود ولا قيود .. حيث لا ملل ولا هزيمة .. كلهم
يضعفون .. كلهم يتراجعون .. كلهم يتحولون إلى بلهاء تتسلط عليهم
البلادة، وتفروح منهم رائحة الناس العاديين .. كلهم يفسدون الفرح ..
يشوهون المتعة .. يفسدون اللذة بمخاوفهم، بنفوسهم الضعيفة، أفكارهم
الغبية. عندما تطلب زينب الفرح يجب أن يعلم الرجال .. كل الرجال ..
أن هذه هى فرصتهم الوحيدة كى يرتفعوا إلى مستوى الآلهة .. من
الذى يعاقبنى بوجود أمثال سالم وعمر فى هذه الدنيا .. سأتحداهم واحدا
واحدا ..

وعاد عمر إلى بيته. أفكاره مضطربة .. لا يكاد يعرف نفسه ..
واجهت الموت .. كنت الموت .. ازهقت الأرواح. ملكت الحياة فى
يدى. ولكن هذا كله يهون أمام امرأة مثلها .. انها أخطر من الموت ..
إنها فساد كبير .. فساد يلوث الحياة ويلوث الموت. تريد أن تلقى بى فى
شئ غير واضح .. كيف أقابل سالم بعد الآن سأنتهى صلتى به. لن

أقابله .. سأتجاهل أنه موجود فى الدنيا . المؤرخ الكبير؟ لا يعرف حقيقة زوجته .. كيف يفهم حقيقتى .

ولكن عمر التجار لم يستطع أن يتجاهل التفكير فى سالم ، وزيتب . كأن مرضا أصابه . حمى لا تفارقه . كان ينقلب مؤرقا فى فراشه عندما خطر له أن يذهب إلى سالم ويصارحه بأمر زوجته .. إذا كان يريد منى إعترافا ، فهذا هو الإعتراف الوحيد والذى أستطيع أن أقدمه له . زوجتك تخونك أيها المفكر العظيم .. سأذله .. سأنقذه . أنا أكبر من هذه الوشاية .. . عمر التجار لا يتكلم .. الخلاص الوحيد فى قتلها . عندما أواجه سالم بالإعتراف .. أواجهه بأنى القاتل .. أنا الذى قتلتها .. أتبلغ الشرطة ؟ إفعل ما تريد .. ولكنك لا تعلم أنى أنقذتك . أعدت لك شرفك .. صنت كرامتك .. ألا تصدقنى .. ها هى الأدلة .

وانصرف تفكير عمر إلى ضرورة البحث عن أدلة تؤكد لمالم فساد زوجته .. وفكر طويلا .. ثم اهتدى إلى فكرة راقته له . سيراقب زيتب . سيدرس كل حركاتها . سيعرف كل تصرفاتها .. سيكشف عن عشاقها .

واستيقظ فى عمر إحساس عميق بالحياة تدب فى عروقه .. إحساس لم يعرفه منذ زمن بعيد . كأن أيام زمان تعود ، واستولت عليه رجفة . أحقا تعود أيام زمان ؟ وفكر فى فهمى .. وإبراهيم جاب الله ، ومرسى ، وخضيرى . أين هم ؟ لو استطاع الإجتماع بهم ؟ نعود إلى العمل .. نعود إلى الصرب نعود أسيادا .. غدا أبدا .. أحصل على إجازة من الوزارة وأبدأ . لن يكون اعترافا يا أستاذ .. سيكون عملا .. ستعود الأعياد ..

وتطلق الزغاريد ويدوى الرصاص وتعمل الأيدي العاطلة .. ستسقط
الجثث .. سندمر الدمار .. سندمر الدمار ..

ونام عمر وهو يطلق الرصاص فتتساقط أجساد زينب .. ترسم أشكالا
تبهره ..

فى الصباح ذهب عمر إلى الوزارة وطلب إجازة .. كان هادئا باسما.
على وجهه ابتسامة وديعة .. وخرج من الوزارة ليبحث عن فهمى ..
المدينة لها لون جديد .. لون بنفسجى .. المدينة ترصد حركاته .. العيون
.. التوافذ .. الميادين . المتعطفات كلها تنتظره .. ملهوفة عليه .. هامسة ..
عاد عمر . عاد القاتل عاد المسدس الذى ينطلق ، سأعثر على فهمى
هادئا كعادته .. كلمة أو كلمتان ونبدأ العمل ..

- تلك المرأة يا فهمى ..

- ماذا ..

- نقتلها ..

- هيا نقتلها ..

- ونقتل أمثالها ..

- ونقتل أمثالها ..

- ونقتل عشاقها ..

- ونقتل عشاقها ..

- ونقتل .. ونقتل ..

- ونقتل .. ونقتل ..

- كأننا فى عيد ..

- كأننا فى عيد ..

- كل شيء قد عاد ..

- كل شيء قد عاد ..

- أشعر بنشوة ..

- أشعر بنشوة ..

- تردد كلامى ..

- أردد كلامك ..

- وأردد كلامك ..

- وتردد كلامى ..

- أنا أنت ..

- وأنت أنا ..

- وأنت أنا ..

- وأنا أنت ..

صديقى فهمى .. حبيبى فهمى .. يدى فهمى .. سأبحث حتى أعثر
عليك .. سأفتش كل بيت .. كل حجر .. كل قصر ..

سأفتش الريف والصحراء .. سأنقب عنك .. صابرا .. صابرا! حتى
أجدك .. كيف ضاع كل هذا الوقت . نوم طويل .. سننفض النوم .
سأمزق ملفات الأرشيف .. سأعود إلى الموت والحياة .. عندما خرج
فهمى من السجن .. ذهبت إليه .. جلسنا صامتين .. تكلمنا ولكن الكلام
المهم قلناه صامتين .

قال فهمى !

- غدا أسافر إلى الإسكندرية ..

أتسافر فى مشروع كبير .. رصاص وقنابل وديناميت .. لا أظن يا
فهمى .. وإلا قلت غدا نسافر .. أسافر يا فهمى ؟

وحبك يا فهمى ؟

- متى تعود ؟

- لن أعود ..

فهمت .. ستذهب إلى أرشيف هناك .. نهايتى نهايتك ..

- وجدت عملا ؟

- فى شركة تصدير أقطان ..

- مبروك ..

قلتها واجما .. كأنى أواسيه .. سألقى !

- كم مرتبك فى الوزارة ؟

- أحد عشر جنديها ..

همس ضجرا:

- مرتبى خمسة وعشرون ..

- هذه فرصة لا تعوض ..

- أيعجبك العمل فى الأرشيف ؟

- نعم ؟

أتسميه عملا ؟ قال مخاطبا نفسه .

- لابد أن نعمل ..

شعرت ليلاتها أن هذا هو آخر لقاء بيننا . فهمى القديم مات .. عمر القديم مات .. جثث تعيش خطأ ..

ودفنت نفسى فى أرشيف . ودفن فهمى نفسه فى أرشيف . الموتى لا يتكلمون ولا يتبادلون الزيارات . الموتى لهم كرامتهم . الحياة إهانة للجسد الميت . عمر الإرهابى مات . إنه شخص آخر غيرى . لا أعرفه . لا أفهمه . لا صلة لى به ..

كان عمر مقبلا على ميدان التحرير . بعد خطوات سيتسع المكان . وسيمتد أفق البصر . وأسرعت خطواته . الموتى يبعثون . هناك فى المقهى الصغير بالميدان يتم اللقاء ويتم البعث ..

كان عمر قد إلتقى بفهمى منذ شهر فى ذلك المقهى .. إلتقى به صدفة وهو يمر فى الطريق . وتبادلا حديثا قصيرا جافا . تحيات تحرك بها اللسان أسئلة فائرة عن الصحة والحال . لا شىء عن الماضى . لا تذكر الماضى . قال فهمى بلهجة تقليدية وهو يشير إلى داخل المقهى ..
.. تفضل ..

- على موعده ..

- أنا هنا دائما .. أو فى القناطر ..

كان يتكلم بصوت واجم . وسمع عمر كلمة القناطر فأحس بضيق غير مفهوم . وتمتم ..

- والشغل ؟

- تركته ..

- وماذا تعمل الآن ..

- أزرع الأرض ..

- سأل عمر ..

- عندك أرض ..

- قال فهمى ..

- فى القناطر ..

وشعر عمر أنه على وشك أن يتذكر شيئا . يشعر بشىء ولكنه لم يتذكر ، ولم يشعر إلتقت أيديهما واقتربا ..

وصل عمر إلى المقهى . وجال ببصره فى الحاضرين . فهمى غير موجود . وغضب . هجم على الخادم . وسأله منفعلا ..

- أين الأستاذ فهمى ..

- لم يحضر منذ أيام .

- متى يجىء ..

- لا أعرف ..

قال عمر محتدا ..

- لابد أن أراه ..

هز الرجل كتفه . وقال :

- أسأل عنه فى البيت ..

لا أعرف عنوان بيته . فهمى لا يستطيع أن يتخلى عنى فى هذه اللحظة . أنا واثق أنه يشعر بنفس ما أشعر به . سيأتى حتما فى أية لحظة . لابد أن يأتى . الدنيا كلها تنتظر . الحياة تنتظر . والموت ينتظر ..

جلس عمر يشرب القهوة ، ويرقب الطريق . فهمى قادم . هذا الرجل . أو ذاك الرجل أيها الأغبياء . أليس بينكم فهمى . كلكم متذكرون . كلكم غافلون .

ومضت الساعات ، ولم يحضر فهمى وشعر عمر برغبة فى البكاء . ولكنه لم ييأس أبدا من مجىء فهمى ..

من الصباح حتى المساء . ومن المساء حتى الصباح . وعمر يجوب الشوارع . ويمر على البيوت القديمة . ويسأل عن فهمى . وعلم أثناء هذا الكثير . والدة فهمى ماتت . زوجها فى الكويت . فهمى يتردد على بار فى المساء بشارع الألفى . قال له صاحب البار أنه لم يره منذ عام أو أكثر . وكان عمر يعبر الطريق بعد زيارته البار . عندما قفز إلى رأسه اسم القناطر ، كيف غاب عنى أنه فى القناطر . هو الذى قال لى . أنه ينتظرنى هناك . ربما يظن أنى فى حاجة إلى إعادة التدريب . إنه على حق .

يدى معطلة منذ زمن بعيد . سيبدأ منذ البداية . يدك يا عمر . يدك قبل عقلك يا عمر . غدا أذهب إليه فى القناطر . واستراح عمر لهذا القرار . ونام مطمئنا ، واستيقظ فى الصباح ليجد زينب مسيطرة على خياله . حاول أن يسيطر على أفكاره . سيرتدى ملابسه ويذهب إلى المحطة ويركب القطار ويذهب للقاء زينب . لا ، للقاء فهمى ، سيبدأ التدريب فى القناطر على حب زينب . لا ، تدريب القناطر للرصاص . للقتل . أعصابى مضطربة وهذا أمر سيء . عندما أذهب إلى زينب . لا . عندما أذهب إلى فهمى . إلى زينب . إلى فهمى . إلى زينب . إلى فهمى ..

فى الطريق . وقف عمر عند دكان بقال . واستدت يده إلى قرص التلفزيون وأدار بإصبعه رقم زينب ..

- أنا عمر ..

- أهلا..

- كيف حالك..

قالت ببرود

- تسأل عن سالم؟ إنه فى الجامعة.

- لا . أنا سألك عنك.

- الحمد لله ..

- أنا آسف .. آسف جدا..

قالت محتدة ..

- قلت لك سالم فى الجامعة ..

اسمعى .. أريد أن أراك ..

- لماذا...

- لا بد أن أراك..

قالت غاضبة آمرة..

- يجب أن تفهم أن ما حدث لم يكن مقصودا به شىء. وأرجو أن

تظل علاقتك بسالم بعيدا عنى وعن البيت ..

- اسمعى. لن أستطيع الكلام فى التليفون. أنا فى أشد الحاجة

لرؤيتك. لن أسمح لك بالإعتذار..

- قل ما تريد الآن

- مستحيل . إنه أخطر مما تتصورين .. بسببك كدت أفقد عملى
وحياتى وعقلى ..

ضحكت زينب غير مصدقة . وقالت :

- أنت تبالغ ..

- هل أستطيع رؤيتك الآن ..

- لا ..

- متى ..

- ربما غدا ..

- سأنتظرك . فى نفس المكان ..

- لا .. لن أدخله مرة أخرى فى حياتى ..

- سأنتظرك فى البيت ..

سألته زينب ..

- أين ..

لم تطل وقفة عمر عند النافذة . إذ رأى سيارة تتقدم بطيئة فى
الطريق . ثم تقف أمام بيته . وأطلت منها رأس امرأة . إنها زينب . نعم
زينب . هبطت من السيارة . ودفعت للسائق أجرته . ورفعت رأسها . ابتسم
لها . وخيل إليه أنها رأته وابتسمت له . ورأها تندفع ناحية الباب .



٢- مارس سنة ١٩١١

أُلفت زكية بنظرة طويلة إلى شمس الصباح ترتفع فوق الأفق. ثم أدارت بصرها بين الحقول. وأدارت بصرها في السماء، وامتدت يدها تتحسس بطنها وهمست: يجب أن أعيش . ويعيش ابني. ويعيش حبي. وإذا كان أحد في القرية لا يعلم سرى إلا أن الشمس تعرف. والحقول تعرف، والسماء تعرف. وهم يحفظون السر كما أحفظه. ويتنظرون معي يوم الخلاص. يوم يطلقني زوجي منصور، ويتزوجني أبو الجنين الذي في بطني السيد. الرجل الذي أحبه. الرجل الذي جاء لي بولد.

كانت زكية تقف خارج الدار القائمة وسط الحقول. وهناك بعيدا. عند الساقية، يتحرك شبح منصور. وبالقرب من الساقية يمتد طريق يفضي إلى القرية. قبل أن يدخل الطريق القرية يقوم جسر فوق قناة. فإذا عبرت زكية الجسر وسارت بحذاء أشجار السرو. وحديقة البرتقال. وصلت إلى سراي عبد الراضى. أسوارها عالية لها بوابة مفتاحها مع

السيد. فإذا فتح السيد البوابة، سارا تحت كرمه وعبرا ممرا ضيقا. يفضى إلى حوش. ويصلان إلى باب مغلق. مفتاحه مع السيد فإذا فتح السيد الباب بالمفتاح دخلا إلى حجرة بها أرائك مصفوفة على الجانبين وعلى الأرض بساط أخضر، وباب مغلق مفتاحه مع السيد. يفتحه السيد فيدخلان إلى فسحة بها سلم حجري يرتفع إلى الطابق العلوى، ويصعدان السلم، ويدوران مع السلم حتى يصلا إلى فسحة، وباب مغلق. يفتحه السيد. ويدخلان قاعة كبيرة، بها أرائك كبيرة، ومناضد كبيرة. وصور كبيرة معلقة على الجدران. وأبواب مغلقة. مفاتيحها مع السيد. فإذا فتح السيد الباب الأول، دخلا حجرة نوم بها سرير طرى. مفتاح حبي مع السيد.

السيد لا يخشى أسياده الغائبين عن القصر، إنهم لا يأتون إلا فى المواسم يا زكية، القصر قصرنا. قصرك يا زكية. الأبواب أبوابنا. نفتح لك يا زكية. الحياة لنا. العشق لنا. الفرح لنا. الدنيا تحت أمرك يا زكية.

كان منصور فى القرية. ذهب ليهنىء على ختان سالم. ابن أخى عبيد. استعدوا له بالفرح والشربات.. والزغاريد. وأنا مع السيد. نحيا. نحب. نخصب الكون.. فى قلبينا الفرح والشربات، والزغاريد. وكان الجليلين.

قالت زكية لنفسها وهى ترقب شمس الصباح ترتفع مزهوة واثقة. هذا الحال لن يدوم فإما أن يطلقنى منصور أو أهجر السيد. وأنا واثقة أن

ببنى وبين هذه الدنيا عمارا. فهى لن تخذلى .. ولقد سترتني عن
الفضيحة .. وما أسهل أن أقول للنفسى .. هذا الصباح هو أول يوم لك فى
الحياة. وكل ما فى رأسك يا زكية خرافات وأوهام. فلم ترتكبي إثما ولا
ذنبا. أنت بريئة طاهرة. وهذا الجنين الذى فى بطنك جاء من السماء.
جاء كما يخرج القمح من بطن الأرض. وكما تتدفق المياه من جوف
البرر.. وكما تورق الأشجار. وتطلع الشمس وتهب الريح. ويأتى الحر.
ويسقط المطر. جاء هذا الجنين، ونما فى بطنى. كما ينمو شعرى.
وتستطيل أظافرى. إنه امتداد طبيعى لى.

وإذا كان منصور يظن أنه أبود. فليظن كما شاء. . ما الضرر..
الأبوة وهم فاللحم من عندى، والدم من عندى . والعظام من عندى.
وعندما يولد فهو يخرج من بطنى إذا أراد منصور أن يكون أباه فليكن
أبا له. وإذا أراد السيد أن يكون أباه فليكن أبا له. وإذا أراد كل رجل فى
الدنيا أن يكون أباه فليكونوا جميعا آباء له.

الأرض تثبت الزرع ولا يهملها من الذى يرزعها، الأبوة ليست
حقيقية. أمومتى وحدها هى الحقيقة. إذا فلن أزرع. ولن أخاف، كل
شئ على ما يرام. المرأة التى تحب وتلد لا تخطئ إنها أقوى من
الخطأ والإثم، والعقاب الذى يتحدثون عنه لن يصيبني، لأنه لن يصيب
ولدى. وعندما أصعد إلى السماء ويأتى يوم الحساب. ويرسلون بى إلى
النار. سأكون مع ولدى فى الجنة.

زكية امرأة طويلة القامة خدها وردى. وعيناها واسعتان لهما زرقة
بحر. شفتاها ممثلاثتان. وجهها الصبوح تكسوه براءة طفلة. ولكن التفاتة

برأسها أو نظرة فى عينيها، أو إنفراجه من شفتيها. جديرة بأن تحول وجه الطفلة البريئة. إلى وجه امرأة ناضجة. امرأة فاتنة. قادرة على الإغراء. امرأة تريد.

كانت زكية تتوقع قدوم السيد كعادته كل صباح. مارا بالساقية ومنصور ملقيا التحية. ملتفتا إليها من بعيد. لتراه ويراه. ثم يمضى فى طريقه. ولكن السيد تأخر هذا الصباح فتعلمت فى وقفها. ثم غضبت. كل شىء فى مكانه. والشمس طلعت فى موعدها، والسماء فوق الأرض. والطريق يفضى إلى القرية، والجنين فى بطنى. فلماذا يتأخر السيد. ساعاقبه وأدخل الدار.

ودخلت زكية الدار. وانصرفت إلى عملها. هذه الدار مثل كل دار. سجن طوال عمرى وأنا أكره الحياة بين الجدران حتى جدران القصر أكرهها.

عندما كانت زكية فى الثانية عشرة من عمرها. كانت تقطع الطريق بين دار أبيها فى القرية. والحقل. عشرات المرات كل يوم. تروح وتجيء وكأنها تمشى فوق الدنيا. كأنها تسير فوق منصة عالية لتقربها عيون كل الرجال ولتلهث وراءها الصدور، وتتدلع الرغبات. ومنذ صباها المبكر وهى تردد لنفسها، ما أجمل أن أكون امرأة، وهى قول مازالت تردده حتى بعد أن استقر فى بطنها الجنين. ولكنها كانت تردده فيما مضى بحماس وعاطفة غامضة، أما الآن فهى تردده عن اقتناع وبعد تفكير واضح يزيده وضوحاً ذلك الشىء الذى تتحسسه بيدها وهى تمسح بها على بطنها.

كان أبوها الحاج إبراهيم عبید يراقبها فزعا منذ طفولتها، ولم يكن يستطيع أن يوضح لنفسه سر فزعه، كان يشعر أن شيئا ما، شيئا يثير الخجل، أو يחדش الحياء، يلزم هذه البنات، رغم أنه لا يستطيع أن يحدد موضع هذا الشيء من تصرفاتها أو حركاتها أو مظهرها. وكان يستعيز بالله ويستغفره وهو يقارم رغبة جامحة في أن يهجم عليها ويضربها ويعذبها ويلقى بها في مكان منزوح حتى تموت، وكم سأل نفسه، أهو يكره الأطفال أهو يكره البنات ثم يقرر وقد تملكه العجب، أنه يحب الأطفال، ويحب البنات، ولكن شيئا ما في هذه البنات بالذات يستفزه ويحرك غضبه، ولما كبرت زكية، قال الحاج عبید هذه الصبية فيها شر الفتنة، والشيطان يتقمصها، ولو غفلت عيني عنها، فستجلب العار لى ولأهلى، وكان أحيانا يهجم عليها بلا مناسبة ويضربها. يضربها بعضا أو يركلها بقدمه أو يهوى عليها بكفه، وكانت زكية تصرخ وتبكي، وتنهمر الدموع من عينيها، ويرتجف جسدها، وترقد مكومة على الأرض، يصدر عنها أنين حزين.. ومع ذلك يشعر الحاج عبید أن هذا الجسد الذى يئن ويرتجف، إنما هو جسد قوى، كأنه ألف جسد، يشعر أن هذه الأنات فيها دعوة محرمة، فيها فجور أنثى، فيها ما يتحدى تدينه وتقواه وحجه إلى بيت الله وقبر الرسول. وكانت زكية ترفع رأسها المحنى تواجهه بنظرة سريعة، فيمتلئ قلبه هلعا ويكاد يغمض عينيهِ ويفر هاربا من الأنثى الصغيرة التى تقمصها الشيطان.

أحيانا ينسى الحاج عبید كل مخاوفه فيتهلل وجهه لمرأى زكية. وثره فيتهلل وجهها، وتنسى كل تجاربها المحزنة معه، فترتمى فى

أحضانها، ويقبلها وتقبله، ويمسح بيده على شعرها، وتداعب أصابعها لحيته، ويضحك الحاج عبيد، وتضحك زكية وتضحك الدار كلها. ولكن زكية لا تكتفى بهذه الضحكات، عندما تبدأ فى الضحك فهي تريد أن تضحك للدنيا كلها، فكانت تختفى فجأة من الدار، وتخرج إلى الحقول ترقص فى مشيتها، على شفتيها بسمه. وفى عينيها نظرة، وكأنها تدعو الدنيا كلها لكى تشاركها فرحها الكبير.

وكان لابد أن يقع صبية القرية صرعى حبها، كان بينها وبينهم حديث صامت. بالنظرات. بتثنيات القوام. وبالمواعيد التى حافظت عليها زكية، وهى تمر أمامهم واحدا بعد الآخر كل يوم، كل يوم.

كانت زكية تمشى بين الحقول. وهى واثقة أنها ستجد عند رأس كل حقل من يقف مبهورا، عند كل ساقية من يرغب فيها، تحت كل شجرة من يريد لها. وكانت زكية تحب الحقول الكثيرة الممتدة حتى نهاية الأفق. هذه الحقول بلا حدود، الحياة بلا حدود، وأنا بلا حدود.

وقالت زكية لأمها:

- متى أتزوج يا أمى.

ضحكت الأم ولكنها قطعت ضحكتها وهى تسمع زكية تسألها:

- كل رجل أستطيع أن أتزوجه يا أمى.

دقت الأم بيدها على صدرها، ونهرت زكية، وحذرتها بالأ ترديد مثل هذا الكلام حتى لا يسمعه رجال البيت، فيفتكوا بها. ولم تفهم زكية

لماذا جزعت أمها، ولماذا حذرتها وتساءلت عن سر المخاوف التي يرددونها من حولها لأن ما تشعر به كأمر طبيعي، يظنه الآخرون غير طبيعي. أهي بلهاء، أم هم البلهاء. ولكنها لن تفكر طويلاً في هذه المخاوف ستتركهم وشأنهم لمخاوفهم وتخفي فرحتها بالحياة في جسدها، ولكن جسدها كان يفصح فرحتها بالحياة وهو ما يلاحظه الحاج عبيد فيكاد يجن فلم يهدأ له بال حتى زوجها وهي في الرابعة عشرة من عمرها للرجل الطيب منصور، صاحب الأرض، وصاحب الزوجات، الذي حرمه الله من الأولاد. زكية هي التي تأتيك بالولد يا منصور.

انطلقت الزغاريد، ودوت طلقات الرصاص، وتجمع أهل القرية داخل الدار وخارجها، يتضحكون، ويتسامرون، وزكية في ملابس العرس واجمة قلقة، لا تفريق من ذهولها، منذ هجموا عليها وأغرقوها في الدم، وهم يطلقون الصيحات، والزغاريد، ويبتهجون ويهللون، إذن فأنا مقبلة على الحياة، على الحب، على الأمومة. إذن فقد جاءوا يعلنون حقى في أن يكون لى جسد يثمر، منذ هذه اللحظة سأملاً الحياة حياة، يكون لى حقل وبيت وأولاد، ستكون لى دنيا أمشى فيها بطولها وعرضها، سيكون لى رجل أحكمه ويحكمنى، سيمتلئ بيتى بالأولاد، وأولادى ينتشرون فى الأرض، والأرض بلا حدود، والحياة بلا حدود، وأنا بلا حدود.

سعل منصور، وشق أنينه الليل، وتعلمت زكية فى فراشها ، وتساءلت أنتهى الليل، أشرق الشمس، أيأتى الصباح.

فى صباح يوم ذهبت زكية إلى حستية الغجرية، وسألتها النصيحة، وطلبت منها نبوءة. قالت حستية الغجرية كلاماً منمقاً، وألقت نبوءة، أن زكية ستملاً الأرض أولاداً وستحيا سعيدة. أخرجت زكية قرشا أعطته لها، ومضت إلى دار أمها، وهى لا تصدق ما سمعته. الحياة ليست كلاماً منمقاً، الحياة ليست نبوءة من فم غجرية. الحياة فى جسدى والنبوءة فى جسدى، وجسدى عاطل، وسعال منصور لا ينقطع، يسعل بالليل وينشط بالنهار، يموت فى الدار ويحيا فى الحقل، يمته جسدى، وتحبب عيون الناس، منصور زوج بين الناس رجل بين الناس، قادر بين الناس، والناس عيون تتوهم، أما جسدى فلا يتوهم أنه يعرف الحقيقة قالت زكية لأمها.

- طلقينى يا أمى.

قالت أمها:

- يقتلنا الحاج.

قالت زكية فى هدوء.

- أو أقتل نفسى.

ولما وثقت أن أمها لن تتراجع صرخت

- أريد أن أعيش، أريد أن أعرف طعم الرجل، لن أقتل نفسى، سأترككم تقتلوننى، سأخرج الآن من الدار وأصرخ فى الرجال، ليأتوا لنجدتى، ليذوقوا الحب المعطل فى جسدى.

صرخت الأم:

- يا مجنونة..

وصرخت زكية..

- أنتم المجانين ليس فيكم واحد قادر على أن يعطل حياتي. أنا أقوى منكم جميعا.

ولما وثقت الأم من جلونها، ذهبت إلى الحاج، وهي تعرف أنها مقبلة على شركبير، وقالت له..

- ابنتك تريد الطلاق. الرجل ليس رجلا. الزوج ليس زوجا.

وهاجت رأس الحاج بمخارفه القديمة ورأى شر الفتنة الذي ظن أنه أخمده يعود إلى الظهور، الشيطان يتكلم بلسان زكية.

قال الحاج عبيد لزكية بلهجة آمرة:

- عودي إلى رجلك وبيتك يا ملعونة.

صرخت زكية..

- لن أعود..

زمجر الحاج متوعدا.

- أخرجي من هنا.. هذا ليس بيتك، ولن يكون بيتك.

قالت زكية متحدية..

- سأخرج من هذا البيت، ولن أعود إلى ذلك البيت ..

أطلق الحاج صيحته الكبرى.

- ستخرجين فى كفك ..

حدقت زكية طويلا فى وجهه، كانت تقرر بينها وبين نفسها فى تلك اللحظة أن ما بينها وبين أهل هذه الدار مجرد كلام، وهى لا تبحث عن الكلام، لا فرق بين نبوة العجربة التى لم تصدقها ولم تفتح بها، وبين مجيئها إلى أمها وأبيها لتسمعها يتوعدان ويصرخان ويعطلان حياتها بالكلام الذى لا تصدقه ولا تفتح به.

وسكنت زكية.

ظنوا أنها أذعنت، واستسلمت وأن الشيطان الذى يتقمصها قد استكان وارتاح الأب لسكوته، فاسترسل فى الكلام. ذكر أشياء عن الدين، والفضيلة، وردد مواظ وحكما وقال كلاما عن الجنة والنار، والعقاب الذى يزل بغير القانونين.

وغادرت زكية الدار التى عاشت فيها صبيه، وهى لا تذكر شيئا مما سمعته ماعدا تلك الكلمات الغامضة التى ذكرها أبوها عن العقاب، أهو عقاب الله أم عقابهم.

وسألت زكية الشمس والسماء والحقول .. هل تعاقبوننى فأجابتها نحن لا نعاقب الحياة.

وسألتهم زكية أيعاقبكم الله، أيعاقبك الله أيتها الشمس لأنك تضئين طريق الصالح والطالح، وفاعل الخير، وفاعل الشر، وتبئين الدفء فى

أجسادهم جميعا، أيعاقبك الله أيتها الأرض لأنك تنبتين الزرع للتعق
الورع والكافر الطامع أيعاقبك الله أيتها السماء لأنك تظلين المجانين
والعقلاء والأبرياء والمذنبين.

وسمعتهم زكية يجيبون. الله لا يعاقبنا.. الله لا يعاقبنا.. إذن فهو
عقاب البشر، عقاب الضعفاء الجبناء، عقاب الخائفين الهلعين.
ولم تعد زكية تفكر فى العقاب.

ولكنها بعد أن رأت السيد، وجدت نفسها مشغوفة به فكرت فى
الذنب.

كان السيد وسيما بين شبان قريته ماله أكثر، ونفوذه أكبر، كان
رجال القرية يستمدون نفوذهم من دائرة الأمير، ويحصلون على مالهم
من دائرة الأمير، أما السيد فكان يستمد نفوذه وماله من عائلة عبد
الراضى، التى كانت تقاوم أطماع الأمير فى الحصول على أرضها
مستعينة بلباقة السيد ومقدرته على التفاهم، واكتساب القلوب، وإقناع
العقول. كان السيد يمشى بين الحقول، ينثر المرح، وينتزع البسمات،
ويشيع الطمانينة والمحبة. الرجال يرحبون به، والأولاد يلتنفون حوله،
والنساء يرقبنه فى حب كبير. ولما ماتت زوجته. حزنت القرية كلها
وبكت النساء الزواج السعيد الذى انقضى. وسمعت زكية نساء القرية
يثرثرن من تكون السعيدة الحظ التى تتركز السيد بعد موت زوجته
ووجدت زكية نفسها تهمس. السيد لى. الزواج السعيد لى. لن أدعه
يفلت منى.

وحينئذ فكرت زكية فى الذنب.

الذنب هو أن أريد ولا أستطيع أن أحقق ما أريد. الذنب هو أن أظل
أكتم الرغبة فى نفسى. الذنب هو أن أرى الحياة مجسدة أمامى ولا افتح
ذراعى الحياة.

ولكنهم يفهمون الذنب بطريقة أخرى. الذنب هو أن أخرج على ما
يريدون. لو يفهمنى أبى. أقول له. يا أبى يا حاج. يا من تعرف الدين.
يا من زرت قبر الرسول أليس لى حق فى الحياة. فى البهجة. فى
الفرح. بالأمس مر بحقلك السيد. وألقى بتحيته فاحمر وجهى. وسألنى
عن منصور. لم تكن يعينى سؤاله ولكن صوته الرخيم الحزين أسرنى.
لم يكن يعينى إجابتى. صوتى الخجول المرتجف أحيانى صوت ذكر
وصوت أنثى. وطالت نظرته إلى وجهى. نظرة مؤدبة. ولكنى أعرف
أعماقها. أنه لا يعرف أعماق نظرته. يجهل أنه لو ظل ينظر إلى،
سيفتن بى وسيهيم بحبى، لو جاء يسأل عن منصور مرة ثانية وثالثة
ورابعة سينتبه فجأة إلى أنه يجئ لىسمعنى صوته، ولأسمعه صوتى.
لماذا لا نترك الحقائق تتكشف. لماذا نسترها ونخمدوها. صوت منصور
يستك بأذنى. صوت صخرى. مجذب. أتفهم يا أبى. لو قال أبى. نعم
أفهم يا زكية، وسار فى موكبه المهيّب إلى منصور وطلقنى. وجاء السيد
فى موكبه المهيّب وتزوجنى وأطلقت القرية زغاريدها، زغاريدها
الحقيقية. ودوت طلقات الرصاص دوت كما ينبغى أن تدوى.. ورقصوا
وغنوا... والله كنت أول من ترقص بينهم.. ويرقص السيد.. ويرقص
فرس السيد.. وترقص جميعا حتى نهاية العمر.. الذنب ألا يحدث هذا.
ولكن الذنب عندكم أن يحدث هذا.

قالت زكية لمنصور.

- طلقنى ..

هوى بكفه على صدغها. صرخت. خرجت مولولة بين الحقول ..
وعبرت الساقية إلى الطريق. وجرت مولولة لاطمة مفتحة القرية.
وقف الرجال .. وخرجت النساء من الدور .. وهال الأطفال .. وقبل أن
تصل إلى دار أبيها .. كانت القرية تقول بلسان واحد .. زكية جنت.

قال الحاج متوسلا لمنصور.

- هذا قضاء الله. أسترها يا منصور.

قال منصور بإيمان كبير ..

- هذا قضاء الله ... وأنا راض بقضائه ...

وسحبوا المجنونة إلى الدار القائمة وسط الحقول.

ما أروع الجنون. سلطان أمر .. لا يرده أحد. باسمه أهيم فى
الحقول .. بأمره أخرج وأعود. قوية قادرة .. أتحدى عقولهم .. أرتفع
فوق قيودهم باسم الجنون .. عبرت زكية الجسر فوق القناة .. وسارت
بحذاء أشجار السرو، وحديقة البرتقال .. واعترضت طريق السيد ..
خاف منها أول الأمر .. ولكن سرعان ما استسلم لجنونها. وفتح البوابة
الكبيرة. وفتح كل الأبواب ودخلا الحجرة التى بها السرير الطرى.

قال السيد:

- أنا مجنون بك يا زكية.

قالت زكية:

- وأنا مجنونة بك يا سيد.

قال السيد:

- لو أتزوجك يا زكية.

قالت زكية:

- أنت زوجي يا سيد.

قال السيد:

- ومنصور يا زكية..

قالت زكية ضاحكة.

- لا تذكره لأننا مجانين يا سيد..

وفي لقاء آخر، سألها السيد..

ونهايتنا يا زكية..

قالت زكية:

- ليست لنا نهاية يا سيد..

قال السيد:

- ألا نموت ونلقى ربنا يا زكية.

قالت زكية .

- أنا وأنت لا نموت . هم الذين يموتون ياسيد .

أمنت زكية .. أن حبها دائم .. كالشمس والأرض والسماء . باق ما بقيت الدنيا . أما القرية وأهلها فستهدم على من فيها .. سيموت أهلها .. وتنفض الجدران .. وتبقى هي والسيد .

وجاء الجنين ..

وروقت زكية تنتظر مجيء السيد كعادته كل صباح .. فلما تأخر .. غضبت .. ودخلت الدار .. منذ جاء الجنين وهي تغضب .. وتستسلم أحيانا للعقل . وتلاطف أحيانا منصور وتتركه يتوهم أنه الأب .. وتسمح له بتدليلها ، ثم تفزع من نفسها .. وتقلق .. شيء غامض بدا يتسرب إليها .. ويتلصص داخلها .. وهي لا تدري ما هو .. لو عرفته لقاومته .. ولكنها تستشعر هذا الشيء يجرفها إلى عالم الذين يموتون ويبعدها عن عالم الذين لا يموتون .. تتداوبها الآن لحظات جنون ولحظات عقل . لم تعد تطيق الجنون وحده ولا العقل وحده . عليها أن تختار .

وقالت للسيد .

- يجب أن يطلقنى منصور .

قال السيد :

- أو أقتله .

قالت زكية .

- أو أهجرك .

قال السيد :

- وأقتلك .

- قالت زكية :

- أقتله أنا .

قال السيد :

- وتذهبين إلى السجن .

قالت زكية .

- إنتظرنى ...

قال السيد ..

- ولو ذهبت أنا لتتظرين يا زكية .

وتعاهدا لو فرقت بينهما الأيام . أن ينتظرا انقطاع الفراق .

كانت زكية تلحن .. وهى غاضبة .. لو تأخر يوما آخر فسأهجره ..
وسمعت صوت أقدام .. ودخل منصور مضطربا .. وسمعت فى نفس
الوقت صراخ نسوة آتية من بعيد ..

هتف منصور لاهئا ..

- السلطة تأخذ الرجال يا زكية .

كان خائفا يرتعد . رغم كبر سنه وهجمت زكية عليه ، تبعده عن
طريقها وخرجت تعبر الحقول .. جرت بكل جنونها .. حتى وصلت إلى

الطريق .. ورأتهم، النسوة خلفهم ييكن .. والأطفال يكون .. مساقون
يلقب بهم الجند، شاهري البنادق ملوحين بالسياط .. وبين الرجال
يمشى السيد.

ما أروع الجنون .. باسمه انطلقت زكية غير هيابة أحدا، هجمت
على صفوف الرجال .. تريد اقتحامهم لإنتزاع السيد من بينهم.
فاعترضتها الأجساد .. وألقت بها الأيدي على الأرض .. فنهضت
شاهرة أظافرها .. مطلقة صرخاتها .. فصكتها البنادق .. وألقت بها على
الأرض .. وارتفع عويل النسوة. ويكى الأطفال .. أما رجال القرية فكانوا
مختبئين فى البيرت .. ونهضت زكية فاتحة فمها، لتنهش بأسنانها ..
لتأكل من يعترضها .. وانهالت عليها السياط وألقت بها على الأرض ..
ابتدأ الدم يسيل من كفها، والتراب يملأ فمها وأنفها، والعويل يمزق
أذنيها ونهضت لتهمج بحياتها.

المجنونة.

ولذك الذى فى بطئك يا زكية.

تكاثر النسوة عليها .. وأسرع الجنود فارين، يسوقون أمامهم غنيمة
الرجال.

لم تسمعهم زكية .. ولم تسمع صراخهم .. ولم تسمع صراخها .. ولم
ترهم .. رأت وهجا أحمر .. ضبابا أحمر .. من خلاله يبدو وجه السيد
يتألم لو ذهبت أنا تنتظرين يا زكية ..

لم يفهم أحد سر صراخها. سأنتظرك.. سأنتظرك.

قالوا لها مجنونة.. واختفى وجه السيد.

ساعة الغروب.. كان منصور يجلس مع أصحابه خارج الدار، يتحدثون في أمر الرجال الذين استولت عليهم السخرة.. إنهم لا يعودون.. لا يعودون.. لا يعود إلا القليل منهم.. قضاء الله.. لا حول ولا قوة إلا بالله.. مسكين السيد.. مثله لا تأخذه السخرة.. هذا من تدبير رجال الأمير.. بعد الآن لن يجرو أحد على خدمة عائلة عبد الراضى. الأمير وحده قادر على حماية رجاله.

ونهض منصور ليدخل الدار فى قضاء حاجة. فرأى زكية جالسة القرفصاء وسط القاعة لا تتحرك ولا تتكلم.. كأنها صنم. نظر إليها متعجبا، رغم توقعه لشذوذها. وهمس متوسلا.

- انهضى يا زكية. وارقدى فى فراشك. ولدنا لا يحتمل هذا يا زكية.

لم تتحرك. ولم تنبس بكلمة.. وظلت فى جليستها الخرساء حتى الصباح.



٩ يوليو سنة ١٩١٢

جاء المأذون فى الصباح الى دار الحاج إبراهيم عبيد.. وتم طلاق
زكية.. وقال منصور للحاج ..

- يعلم الله أنى ما أردت هذه النهاية.. وما بينى وبينكم لم ينقطع..
وأنا أترك ولدى محمود فى رعايتك يا حاج.. فأنت مسئول عنه، حتى
يأتى اليوم الذى يعود فيه ولدى إلى .. ولن أفرط فيه.. فهو من
صلبى.. أنا الذى زرعته وسقيته .. ولكنى لن أحصده الآن من أمه..
بيننا الشرع. وبيننا المعروف . ولقد صنت ابنتك من الهلاك.. وحميتها
من الجنون. فصن لى ولدى.. واحمه من جنون أمه، وإذا أرادت يوما
أن تعود الى دارى، فأهلا وسهلا. أطرق الحاج برهة، ثم رفع رأسه..
وجهه محتقن، عيناه مبتهلتان يائستان وقال..

- غفر الله لنا جميعا يا منصور.. هذه مصيبتى.. وما علينا إلا أن
نتقبل أمر الله.. وسأفعل كل ما تريد وأكثر.. وأقسم لك أنك أقرب الى

قلبي من هذه المجنونة.. ولولا خشية الله الذى أعبدته لتعميت مرثها.
ولكنه امتحان من الله. وعلينا أن نصبر، وأن ندعو ليرفق بنا. فالرجل
منا يتعامل مع أهله وعشيرته بما أمر الله ورسوله. وبما رسم لنا آباؤنا
وأجدادنا من أصول وحدود.. الرجل منا يعرف ما هو الخطأ وما هو
الصواب.. ويعرف ما هو المعروف ويعرف ما هو العيب. ويعرف ما
يقال وما لا يقال. الموت أهون عندنا من فعل ما لا يرضاه الله. ومن
ارتكاب ما يحرك عظام موتانا فى قبورهم.. والقرية كلها تعرف ما هو
بيت عبيد، والأمير نفسه يعرف ما هو بيت عبيد. وعندما منع رجاله
الماء عن أرضنا فى الحوض القبلى. سافرت إلى الإسكندرية وشكوت
له.. وقلت لرجالهم أن جدودنا لم ينقطع عنهم الماء، وآباؤنا لم ينقطع
عنهم الماء. وأن هذا حكم الله لا ينقضه أمير ولا ملك.. وقبل أن يأتى
الليل عاد الماء إلى الأرض. نحن لا نقطع عادة.. ولا نخرج عن حد..
والبيت الذى تخرج من بيتنا إلى بيت زوجها لا تعود.. والبيت الذى
تخرج من بيت أهلها وتأتى إلى بيتنا لا تعود.. ولكن ما حيلتنا أمام
الجدون..

وقطع الحاج كلامه.. وقد تولاه الهلع.. كان يسمع زغاريد..

صرخ الحاج مهرولاً الى مصدر الصوت:

من التى تفضحنا وتجلب النجاسة الى بيتنا.

ورأى زكية تحمل طفلها، وتطلق الزغاريد. فهجم عليها، يصفعها
ويركلها. فتكومت على الأرض، طفلها فى حمايتها. غير مكتثرة
بآلامها.. تطلق الزغاريد..

ما كادت زكية تعلم بوقوع الطلاق.. حتى انتفض جسدها بالفرح..
فرح كبير لا يقاوم.. ها هي تنتصر على كل القيود.. انفتح طريق الحياة،
وتحسست صدرها المحروق.. ما أجمل هذه الحروق.. ستكشفها للسيد..
ليتحسسها ويقبلها.. هذه علامات النصر.. النصر عليهم جميعا.. هذه
الحروق حرقتهم.. حرقنا أوأمرهم.. حرقنا آباءهم وأجدادهم.. هدمت
دنياهم..

منذ شهرين قالت زكية لمنصور:

- اذا لم تطلقنى سأحرق نفسى.. سأحرق ولدى..

قال منصور متوسلا:

- كيف أطلقك.. وأنت أم ولدى.. ولدى الذى ليس لى غيره فى هذه
الدنيا.. ارجعى إلى عقلك يا زكية.. لك كل ما تريدن.. سأخضع
لمشيئتك.. سأعيش خادما لك.. ولكن لا تحرمينى ولدى.

صاحت زكية..

- هذا ليس ولدك..

قال منصور معاتبا..

- إنه ولدنا يا زكية..

صرخت زكية..

- إنه ولدى أنا.. وليس ولدك.

قال منصور محاولاً إقناعها..

- ولكلى أبوه يا زكية ..

ارتفع صراخها..

- لست أباه .. أبوه رجل آخر.

وقال منصور لنفسه، عادت إلى جنونها.. وابتعد مهموماً .. كان يخشى كلماتها المجنونة.. إنها تلوث أبوته .. وهو الذى عاش طوال هذه السنين فى انتظار الولد.. وفزوج فى انتظار الولد.. سيبعد عنها حتى تهدأ.. وحتى تكف عن الكلام..

كان يقف متردداً عند باب الدار.. عندما سمع صراخها الحاد.. كانت قد أشعلت النار فى ملابسها..

حملوها إلى بيت أبيها الحاج. وتألّمت كثيراً قبل أن تلدّم حروقها. وكانت لا تكف عن طلب الطلاق.. كلمة الطلاق هى البسم المريح الذى يخفف حدة آلامها..

ولم تندم زكية على فعلتها حتى وهى تعاني من شدة الألم.. كانت تشعر أن هذه الآلام ضرورية.. إنها تخلصنى من زكية إبنة الحاج. تخلصنى من زكية بنت القرية.. تخلصنى من زكية زوجة منصور.. إنها تخلصنى من زكية التى ترتكب الذنب .. وتستحق العقاب.. آلامى عاقبتها.. شوهت بدنى.. أكلته النار.. سأشوه لكم كل ما تريدون من زكية التى تعرفونها.. زكية التى تحيا كالشمس والأرض والسماء..

غادر منصور دار الحاج، والزغاريد تخرق أذنه.. ورثى للحاج..
ركان غاصباً من نفسه. هذا الجنون أشبه بالعار.. النساء لا يزغردن يوم
طلاقهن.. المرأة لا تقول لزوجها لست أبا لولدك. جنون أشبه
بالفضيحة.. الى متى نصبر عليه.. الى متى نقول أنه إمتحان من الله.
كان الصبي سالم عبيد يلعب مع صديقه عبدالعزيز بسيوني عند
حافة الحقول..

وقال عبدالعزيز..

- عمك زكية مجنونة..

- قال سالم.. أبى عبيد سيقتلها

- قال عبدالعزيز ضاحكاً..

- أطلقت الزغاريد وعم منصور يطلقها..

قال سالم وهو يرى نهاويلها تملأ خياله..

- ضربها أبى عبيد..

وقال عبدالعزيز:

- أبى بسيوني قال أنها لا بد أن تموت..

قال سالم ببساطة وهو يبتسم :

- نعم.. سوف تموت..

٢٩ مايو سنة ١٩٦٢

زينب التى دخلت شقة عمر كانت امرأة طيبة، خجولة، هكذا أختارت أن تبدو له. وكانت واثقة من نفسها. هذه المرة لست فى حاجة الى بذل أى مجهود، أو تأليف كلام. عمر هو الذى سيبدل الجهود، وهو الذى سيتكلم.

بسببك كدت أفقد عملى وحياتى وعقلى. كلام لا بأس به، مبالغ فيه، ولكنه على أية حال بداية طيبة للعلاقة التى ستقوم بيننا.

ألقت زينب نظرة فاحصة على المكان. شقة عازب. رأيت أسوأ منها. لن تفاجئنى قذارة الحمام، والصراصير فى المطبخ. ولكنها مريحة. بيت حقيقى أختارت زينب مقعدا وجلست عليه، وجلس عمر أمامها. يبدو أنه مرتبك. وهذا أفضل بكثير من جموده السابق. ارتباكهم مقدمة ضرورية لكل ما سيكون بيننا سأستنزف كل كلامه البرومانتىكى سأجعله ييكى. وسيتقلص وجهه عذابا ورغبة. سيتوسل إلى. سيهجم

على وأقامه .. سألقه درسا . عندما ندخل حجرة النوم، سيكون منهزما
يائسا . وسأكون منتصرة قادرة .

نتم عمر بكلمات التحية المعتادة . كأنه فى مقابلة رسمية . يقوم
بالدور التقليدى للضيف ..

- قهرة ؟ شأى ؟ آسف . ليس عندى خادم . حياة عازب كما ترين .
ولكنى أحب هذا البيت .

قالت زينب باسمه ..

- لا أستطيع أن أشرب شيئا الآن .. لابد أن ينتهى ارتباكك سريعا ، لو
طال هذا الموقف فسيصبح مملا . لعل ابتسامتى تشجعه ..

قال عمر :

- آسف لأنى أزعجك ..

قالت زينب وهى تصوب عينيها الى وجهه ، وقد تخلت فجأة عن
خجلها ..

- قلت أن عندك كلاما خطيرا ..

قال عمر منفعلا ..

- نعم ..

قالت عينا زينب . هيا تكلم . أنا منصنة إليك . أمامك نصف ساعة
للكلام ونصف ساعة لتعبر المسافة بين مقعدك ومقعدى . ونصف ساعة
تتذلل فيها أمامى ..

قال عمر:

- منذ ذلك الذى حدث بيننا وأنا أفكر فيك..

قاطعته زينب. ليست هذه البداية التى نتوقعها. أين كلمات. روحى

وقلبى وعقلى..

- ما الذى فكرت فيه..

- أنت..

- وماذا فكرت..

قالتها غاضبة. أنها لا تحمل فى مثل هذا الموقف، كلمات أفكر،
وتفكير، وأفكار، ما الذى يعينه ؟ أفكر فى أنها امرأة مستهترة. أفكر فى
أنه أضاع فرصة سحت له. أريد أن يتفلسف ويقول رأيه فيها، أو
يصدر أحكاما عليها، أو يحللها نفسيا ..

قال عمر :

- حقيقة أنا فى حيرة..

قالت بصوت واضح قاطع..

- قلت لك فى التليفون. إن ما حدث بيننا لم يكن مقصودا به شيء.
لعل كنت فى أزمة نفسية. مضطربة. أشعر بوطأة وحدة ثقيلة مؤلمة.
شبه مجنونة. وكنت فى حاجة إلى من يواسينى. وأنا امرأة. قد لا
تسعبنى الكلمات. فأتصرف أحيانا بغريزتى، وهذا هو ما دفعنى الى

تقبيلك. قبلة لا أريد أن تفهم منها شيئا غير مقصود. لأنك تخطئ كثيرا لو ظننت أنني امرأة مستهتره. هذا إتهام لن أقبله منك ولا من غيرك..

فتح عمر فمه ليقول كلاما. ولكن زينب اندفعت تقول..

. لا تذكر أن هذا هو ما تصورته عني. ولكنك مخطئ. لقد شعرت أنني أشكو لك همومي. وأن تكون بيننا صداقة. أنا في حاجة إليها. وربما أنت أيضا في حاجة إليها. ولكننا سنخسر كل شيء لو تصرفنا كرجل عادي، يفكر تفكيراً عادياً. يظن أنني امرأة مستهتره تريد إصطياد رجل. أو تترك الرجال يصطادونها. ما الذي فكرت فيه وأنت تتركني عند الباب. أظننت أنني سأذهب بك إلى فراش زوجي أنا لا أ فعل هذا. لعالك تظن أنني جئت إليك لنفس السبب. سندم على هذا الظن.

رفع عمر صوته هاتفا:

. مستحيل أن أفكر على هذا النحو. أنت لا تعرفيني. بل أظن أنك تعرفيني لأنني أصدق كل ما تقولينه. أصدقه بغير كلام منك..

أنا في حاجة إليك.. في أشد الحاجة إليك. قلت لك في التليفون أن بسببك كدت أفقد عملي وحياتي وعقلي. وأني مصمم على مقابلتك. الأمر أخطر بكثير مما تتصورين. قد لا أستطيع أن أحدد لك الآن ما الذي أريده بالضبط، ولكني على يقين أنني في حاجة إليك. ولو شرحت لك ما مر بي خلال العشرة أيام الماضية لظننت أنني مجنون. أنا لا أدري ماذا بي. ولكني واثق أن شيئا خطيرا يتحرك داخلي. ولم أكن

حتى الأمس أعرف ما الذى يجب أن أفعله. كنت أتعذب. عذابا لا يحتمله بشر. وكنت مترددا بين أن أكلّمك وأرجوك أن تأتى إلىّ، وبين أن أذهب إلى صديق قديم يعيش فى القناطر، فكرت فيك مثلما فكرت فى هذا الصديق. وارتديت ملابسى وخرجت من هنا قاصدا المحطة. وفى الطريق اتصلت بك.

وأطرق عمر برأسه، وكف عن الكلام وسألت زينب نفسها، أهو جاد فيما يقول. أكل ما يبيغيه هو استشارتى. أيريد مناقشة حياته معى. ألا يفكر فى مغامرة بيننا. ألن تكون بينى وبينه معركة. وصد ومقاومة. لو كان هذا صحيحا فلن يضايقتنى. وسأحاول مخرصة أن أساعده، ليتنى أستطيع مساعدته أستطيع.

ليتنى أستطيع.

قالت زينب بصوتها الطيب..

- ماذا بك يا عمر؟

قال عمر ببطء :

- لا أجد الكلمات التى تعبر عما بى. أنا لا أجيد الكلام وأخشاه.

قالت وهى تبالغ فى طيبتها..

- حاول أن تشرح لى..

- نعم سأحاول ..

ونظر في عينيها. في عينيهِ ألم كبير وقال:

- أشعر أنك قريبة منى. وأنت قادرة على فهمى. والذي يربكنى أنك امرأة. لم أكن أتصور أنى سأحتاج فى يوم من الأيام إلى امرأة. المرأة جانب من حياتى أهملته تماما. فأنا لم أعرف من النساء إلا أمى. وعلاقى بها لم تخرج عن حدود العلاقة بين أم وابنها وكنت أتأشأها. وعندما بكى وأنا خلف القضبان فى المحكمة، حولت بصرى بعيدا عنها. وكهرت دموعها. قلت أنها دعوة إلى الجبن والضعف، وقلت أنها مجرد شىء خرجت منه إلى هذه الدنيا. أما بقية النساء فعرفتهن من الطريق.. أقضى مع الواحدة منهن ساعة، ساعة لا أكثر، وأعطيتها نقودها ثم لا أراها، ولا يدور بيننا كلام. مجرد إرضاء رغبة فى جسدى. لم أعرف عاطفة الحب. الحب يضعف أمثالنا. يجعلنا نتمسك بالحياة. وهذا خطر علينا. كنت أحب زملائى. أحببت صديقى الذى فى القناطر. وهو حب من نوع آخر ليس كالحب بين الرجل والمرأة، حب أقوى منه بكثير. كانت بيننا أسرار، وعمل، وكان الواحد منا يفنى فى الآخر. وحتى هذا الحب انتهى من حياتى. وعشت سنواتى الأخيرة وأنا أشعر أنى عاطل. أعيش على هامش الحياة. بين ملفات الأرشفة فى الوزارة، وحجرات هذا البيت. وجاء الأستاذ سالم وأراد أن يتبش حياتى أراد أن يستعيد أيام الماضى. ولا أظن أنه قادر على الوصول الى شىء. تكلمت معه كثيرا، وحاولت، ولم أفلح كنت أشعر بإرهاق وغثيان بعد كل مقابلة بينى وبينه. وأتساءل لماذا أقابله، وما الذى يضطرنى الى إضاعة وقتى فى بيتكم. ما علاقتى بكم. قلت له أن عمر الذى

يبحث عنه قد إنتهى . وأنى عمر آخر . ولكنه يصر ويلج . إنه يريد أن يعرف ، ويسأل أسئلة ، ويفكر ويقرأ كتباً . وهذا كله لا صلة له بحياتى الماضية . لم تكن نسأل أنفسنا ، ولا نفكر ، ولا نقرأ . ورغم سخافة الموضوع . احتملته ، كما أحتل حياتى وسخافتها . ولكن كل شئ قد تغير منذ تقابلنا وحدنا .. إتصالك المفاجئ بى . حضورك الى الوزارة . ذهابنا الى شاطئ النيل . كلامك عن الوحدة ، رغبتك فى أن تجعلى منى صديقاً لك . تقبيلك لى ونحن فى المصعد ، كل هذا أشعرنى فيما بعد أنك فى أزمة . وأنت تريدان مواجهة الأزمة بتصرف أو بعقل . لم أدرك هذا إلا بعد أن تركتك وأنا أفكر ببطء . ولقد أدركته بوضوح .. أنه هو نفس الشئ الذى أنا فى حاجة إليه . أنا فى أزمة ، وفى حاجة إلى أن أتصرف ، أفعل ، لأواجه الأزمة . التصرف الوحيد الذى عرفته ، وآمنت به ..

وحدق عمر فى وجه زينب وسألها :

- أتعرفين ما هو ؟

قالت زينب فى جزع ..

- لا ..

كان فى رأسها خاطر مزعج غامض لا تستطيع أن تحدد ..

قال عمر وهو يصوب كفه نحو زينب .

- القتل ..

فى هذه اللحظة تذكرت زينب أنها فى بيت قاتل..

كيف غابت عنها هذه الحقيقة. والمسدس؟ المسدس الذى رآته معه. الذى أخرجه تلك الليلة وهما فى العربة وألقى به فى حجرها. إنه موجود فى هذا البيت. فى مكان ما فى هذا البيت.. يختبئ مسدسه.. ورأت زينب بخيالها عمر النجار وهو يصوب مسدسه إليها. وجهه جامد.. لا رحمة ولا سب فيه. سأقتلك.

يطلق الرصاص. فيخترق جسدها. ينزف الدم منها. ينزف من جثتها. تموت. أنا أواجه خطرا كبيرا. أفضل أن اعتذر بأى سبب، وأفر من هنا. أخطأت بالمجئ.. لا شك أنى مجنونة أندفع دائما وبلا تفكير.. خاطرت مع الغرياء. خاطرت مع الذى قد يضرينى ويهيننى أو يفضحنى. كنت أبدد مخاوف وأخاطر. وأنجح. ولكنى الآن أخاطر مع الذى قد يقتلنى. تصرفى الوحيد هو المغامرة. هو البحث عن لحظة سعادة أو متعة. سلاحى هو الفرح، هو اللذة، به انتصرت دائما. به جرفتهم جميعا. ولكن كيف أجرف الموت. تصرفه الوحيد هو الموت. القتل. البحث عن جسد يصصره. سأضحك وأرقص وأغنى. ولكنه لن يهتز. سيطلق الرصاص ويقتلنى. أكون قد أتى بى الى هنا ليقتلنى..

سمعت عمر يقول:

- خلال العشرة أيام الماضية، وأنا أفكر كالمجانين. أفكر فى أشياء غريبة. أتعرفين ما هى؟

ما هي ..

قالتها هامة ..

أفكر في عودة أيام الماضي . أفكر ..

وسكت عمر . تذكر أنه فكر في قتل زينب . وأنه ما أراد لقاء فهمي .
لأليقتل معه زينب . ها هي أمامي . فلماذا أعقد الأمور ، وأبحث عن
كلام ، وأتوهم مشاعر غامضة ، وعجزاً في القدرة على التعبير . الأمر
أبسط من هذا بكثير . المسدس في الدولاب . أقبض عليه ، وأدعه يفكر
ويتكلم . ويعود عمر النجار . وتعود أيام الماضي . وأجيب على أسئلة
سالم ..

بحثت زينب عن كلمة إعتذار تقولها ، وتفر . ورأت نفسها وهي
تخرج من الباب ، كأنه حلم . تفر هاربة من هذا القاتل إلى بعيد . تنجو
بحياتها . تنجو إلى أين ؟ أحست أن ما تفكر فيه ليس هو ما تريده . إنها
تريد البقاء هنا ، الى جانب عمر .

وجها لوجه مع عمر . سأستمع اليه ، وسأساعده ، وسأواجهه حتى ولو
تعرضت للخطر . سأبقى . لن أفر . حتى لو شهر مسدسه في وجهي لست
خائفة منه .. ربما كنت مجتونة . ربما كانت هذه نهايتي . ربما كان
عقابي على يد عمر . كنت أسخر من فكرة العقاب . أظنها وهما يصنعه
الناس . ولكن حتى لو كان عمر هو عقابي . فسأبقى . وسأواجه العقاب .
ليكن ما يكون . لا بد أن تنشب بيني وبينه المعركة . وسأهزمه ،
وسأنتصر . سأتحدي الخطر . لو نجحت مع عمر ، لو استطعت ترويضه .

لوجعلته يحبني هذا هو النصر الحقيقي . أقتل القتل . أقتل الموت .
سيكون حبي الأخير . سأنجب منه ولدا . ها هو الذي كنت تبحث عنه يا
سالم . سألت عمر . وكتبت الأوراق . ولكنك لن تعرف الحقيقة بهذه
الأوراق أردت أن تعيد عمر القاتل وسأخترع لك عمر الأب . أكمل
حكايتك يا سالم ..

ولكني أكملها ..

نفذ صبري يا سالم .. عندي كلام أريد أن أقوله ..

قولي يا حبيبتي ..

أشعر بالحر . ولكني سأقول .. أتعرف يا سالم لماذا قتل الأب ابن
عمتك . أتعرف يا سالم . لأن الأب يعلم أن الولد ليس إبنه .

مستحيل ..

هذه هي الحقيقة ..

الفلاحون أشرف من هذا ..

هه إنهم بشر ..

لن أراجع . لن أفر . لو فررت فسأظل فريسة الممل ..

لن أجد في فراري إلا أمثال سعيد . وستبقى نفسي صغيرة .

سأواجهكم بالزغاريد مثل عمتك المجنونة يا سالم كل هذه السنوات
ضاعت عبثا وأنتم تتكاثرون في غياب يا آل عبيد ..

أنتم الذين خلقتكم عمر. أنتم الذين خلقتكم الموت..

قالت زينب فى ثقة تقطع الصمت..

- تفكر فى القتل..

- نعم..

- قتل من؟

أطال عمر النظر إليها. قالت ضاحكة..

- فى قتلى؟

- نعم..

- أَدعوتلى الى بيتك لهذا..

- لا..

- أليس هذا هو الشئ الخطير..

- لا..

- إذن ما هو..

- لا أدرى..

قالت زينب بسرعة..

- أتفكر فى قتل سالم..

ردد عمر فى دهشة..

- سالم؟

قالت وبسمة على شفيتها..

- ظننت..

همس عمر مقاطعا..

- لم يخطر ببالي..

تلهدت زينب، أو تصلعت أنها تتلهد..

- الحمد لله..

قال عمر باسما..

- إنه يستحق القتل..

قالت فى دلال..

- أقتله من أجلى..

- ومن أجلى أنا أيضا..

قالت فجأة بصوت رزين

- لا أظن أنك تفعل هذا..

وضحكت. وضحك عمر. كانت زينب راضية عن نفسها، استطاعت

أن تتغلب بسهولة على كل خوف أو قلق. تحول القتل إلى دعاية. وها

هو وجه عمر يشرق، من قال أنه قاتل. هذه أكذوبة كبيرة. لو عرفنى

فى تلك الأيام لما فكر فى المسدس، لأصابه الذعر من رؤيته.

وفجأة تذكرت زينب محمود..

كان وجهه الضاحك يحنو عليها. فأغراها فمه، تدس فيه فص برتقال.
أين كان هذا. فى حديقة الأورمان. سالم كتب هذا فى أوراقه..
إنه يعلم..

كيف عرف؟

سالم يعرف كل شئ. هذا جنون.. مستحيل، حبيبى محمود. مات.
من الذى قتله. كيف يجسر سالم. لماذا يعيش معى. إنه يعرف أننى
هنا..

نهضت زينب، وسألها عمر..

- تريدین شيئاً..

كانت تتلفت حولها كالمختنقة.

وهست..

- أين الحمام..

قادها إليه. وأغلقت الباب. ووقفت تنتظر الى وجهها فى مرآة يعلوها
الصدأ. سالم يعلم كل شئ. لن أعود اليه. سأحتمى بعمر. إذا جاء ورائى
فسأطلب من عمر أن يقتله. لا بد أن يحمينى. أخرج الآن قبل أن يأتى
سالم ويهاجم البيت. ما الذى يريده سالم. ماذا كتب فى تلك الأوراق.
ليتنى احتفظت بها. سأحاول استعادة كل ما قرأت. إنهما متشابهان أنا

وعمر متشابهان . ها أنذا بعد كل الستين أعود إلى نفس المكان . لأسلمها له . يريد أن يسلمنى لعمر . يريد أن يعيدنى إلى محمود . هذا فوق كل تصور ، فوق كل احتمال . أنا لم أقرأ هذه الأوراق . إنها وهم ، حلم حلمت به . عندما بحثت عنها لم أجدها . لا فائدة من خداع نفسى . ماذا أفعل الآن . . . كانت تشعر بمغص . وكانت تجلس على المرحاض . وكان العرق يتصبب منها . لا بد أن أنصرف . أو أجن لن ينفذنى سوى عمر . ولكن سالم يعرف كل شئ عن عمر . سأخرج من هنا وألقى بنفسى فى أحضان عمر . سأكون له . سأنسى معه نفسى . أفكارى .. سأتوه معه . سأفر معه . ولكن سالم يعلم كل هذا . أهو سالم أم عطفى . كان بلاط الحمام أزرق . قذرا سأنظف هذا البلاط . وسارتب البيت . وسأكون عشيقه له . لن يفعل سالم شيئا . سوف أطلب الطلاق . كل شئ يخل . كأن عيون العالم كله تراقبنى فى هذا الحمام . لا أريد الخروج من هنا . سأحبس نفسى إلى الأبد ، حتى أموت . لماذا لا يقتلنى عمر . ويخلصنى لماذا لا يقتل سالم ويخلصنى . لماذا لا يقتل الدنيا كلها ويخلصنى . أأكون مجنونة . وأنا لا أدرى . أهذه مستشفى المجانين ، منذ متى وهو يعلم ؟ قبل الزواج ؟ قبل موت محمود ؟ كان يرقبنا ، ويتريص بنا ، هو الذى قتله . وتقدم ليحصل على مكانه . رجل حقير . كم أتمنى لو يموت . له يقتله عمر . لا أريد عمر العاشق . أريد عمر القاتل . إنه ضرورى . ضرورى . الى متى أبقى هنا . سأخرج لعمر .

قالت زينب لعمر ..

- أنا متعبة ..

- وجهك شاحب . أتشعرين بشئ .

- برد هنا .

- وأشارت الى بطنها ..

- أحضر لك أسبرين ..

- قالت بصوت جاد وهى تجلس على أريكة ..

- لا .. تعال وأجلس بجانبى ..

- جلس بجوارها . فهمست ..

- ضع ذراعيك حولى ..

- فوضع ذراعيه حولها . وسألها ..

- أتشعرين الآن بدفء ..

- نعم ..

- واقتربت بوجهها نحوه . وقالت بصوتها الجاد ..

- ألا تقبلنى ..

- والتقت شفاهما . وسألته ..

- أتحبنى ..

- نعم أحبك ..

- أعرف أنك تحبني ..

- أنا مجنون بك ..

- أنت لم تطلب مجيئي إلا لهذا ..

- نعم ..

- هذا هو الشيء الخطير الذي تريده .

- نعم . هذا هو الشيء الخطير ..

- أكنت حقاً تفقد عمالك وعقلك لو لم أجيء ..

- كنت سأذهب إلى فهمي ..

- من هو فهمي ..

- صديقي في القناطر ..

- قاتل مثلك ..

- مقاتل .. أستاذي ..

- أما زال أستاذك ..

- لا ..

- أنا أستاذك ..

- أنت معبودتي ..

- ستنفذ أوامري ..

- كل أوامرك ..

- حتى لو طلبت منك أن تقتل ..

- يكفي أن تشيرى بإصبعك ..

- أنت قاتل لذئذ ..

- مقاتل ..

- المهم أنك لذئذ ..

وقبلها رقبته . انتزعت شفتيها من بين شفتيه . وهمست

- للدخل .

وجذبتة من يده الى حجرة النوم . وشرعت فى خلع ملابسها بسرعة ، حتى تجردت فقفزت إلى السرير وغطت جسدها بملاءة . كانت ترقد على بطنها . وجهها مدفون فى الوسادة . انتظرت ، وقد ساد الغرفة سكون . ورفعت رأسها . فرأته واقفا ينظر إليها . وهو مازال فى ملابسه .. كان عمر لا يراها . كان يرى فتاة لها شعر أكرت وأنف مفلطح . وساقان خشناتان . سأرتكب المستحيل يا فهمى . هذا هو امتحان الأعصاب . لا تصرخى . جاردن سيتى . نامى . نامى هنا . وألقى بالجنيه على جسدها . ارتدى ملابسك وأخرجى ..

صرخ عمر فى زينب ..

- ارتدى ملابسك وأخرجى ..

- أخرج؟

- نعم أخرجى.. بسرعة..

صرخت زينب غاضبة..

- أجننت..

قال عمر محتدا..

- قلت لك ارتدى ملابسك واخرجى:

قاطعته زينب:

- إذن قلت رجلا..

قال عمر فى هدوء مفاجئ..

- لا فائدة من هذا الكلام. ارتدى ملابسك وأخرجى..

صرخت فيه..

- أخرج.. لأرتدى ملابسى..

كانت تشعر بدمار فى نفسها.. الإهانة تنهشها. كأنها لم تعد أنثى
كأنها ماتت. ورغم ذلك فكل ما حدث كان متوقعا. كأنه كان لابد أن
يقع. عمر هو عقابى، هو نهايتى. لا مفر من عمر. هو الشيوخوخة.
البشرة المتهذلة. الجلد المكرمش. الشعر الساقط. هو الإرهاق بعد السهر
الطويل. الفضيحة التى لابد أن تقع. الخطأ الذى لابد أن يحدث. الفساد

الذى لابد أن يشوه المتعة. المال الذى يقضى على كل لذة. عمر ضرورى. ضرورى لى. ولسالم. عمر هو موتنا.

خرجت زينب الى عمر مرتدية ملابسها وقالت بصوتها الطيب.
وعلى وجهها خجل..

- مازلت تريد خروجى؟

همس عمر فى ألم..

- لا..

- لأنى ارتديت ملابسى؟

- لأنى لا أفهم ماذا أريد، أنا أتعذب..

قالت زينب فى هدوء.

- سامحك.. هل سامحتنى..

تعم عمر فى دهشة..

- أنا أسامحك؟

قالت وهى تمد يدها لترت بها على كتفه..

- سنظل أصدقاء..

- نعم.. سنظل أصدقاء.

- عندى كلام كثير أريد أن أقوله لك..

نظر إليها عمر يدعوها إلى الكلام، فقالت..

..لولا أنى متعبة.. سأحضر إليك غدا..

.. سأكون فى انتظارك..

.. لن نختفى ؟

.. لا ..

.. لن نذهب الى فهمى ؟

.. ولن نتصل بسالم ؟

.. من المؤكد أنى لن اتصل به..

.. ولو جاء يبحث عنك ؟

.. سأعلنه بقرارى . هذه نهاية أى صلة بينى وبينه..

قالت زينب كالمخاطبة نفسها..

.. لست واثقة..

ولم يفلح عمر فى إقناعها بالكلام . خرجت وهى تردد .

انتظرنى . سأحضر إليك غدا، فى عينيها قلق . وعلى شفيتها

ابتسامة ..

١٠ يونيو ١٩٦٢

اتصل سالم بعمر فى الوزارة فعلم أنه قام بالإجازة، قال له الصوت
إسأل عنه فى بيته، وسأل الصوت عن المتكلم فأغلق سالم السماعة،
واتصل ببيته فسمع صوت الخادم، وأغلق السماعة.

وبعد قليل اتصل ببيته، وسمع صوت الخادم، فأغلق السماعة.. إذن
فزئب قد خرجت، وكان على يقين أنها الآن فى بيت عمر..

جاء الوقت المناسب للحركة، لأشروع فى تنفيذ الخطة، لقد بدأت فعلا
بهذه الإتصالات، كم هو مهين أن أخفى نفسى عن خادم بيتى.. كم
هو رائع أن اصنع كما يصنع عشاقها. يسمعون صوتى فيغلقون
السماعة. الآن أنا الذى يغلقها الآن أنا الرجل الخفى الغامض أنا
المجهول الذى يتكلم فى التليفون. تصرف مهين، عبث أطفال ليس هذا
ما يفعله سالم عبيد المعرفة لا تأتى عن طريق تصرفات على هذا
النحو. أنا عاجز تماما عن المضى فى هذا الطريق. لا أظن أنى قادر

على هذه الأساليب نفسى تأباها، ولكنى أريد أن أعرف..

نهض سالم ودار فى حجرته بالكلية، يدوس بأقدامه نفسه يتحرك بين جدران نفسه، أسرع إلى النافذة وأطل منها، فرأى بناء المكتبة وكأنه نسى ما هو فيه . ولم يعد يتذكر سوى أسماء الكتب التى طلبها وغادر حجرته مسرعا الى المكتبة كان يتحرك بسرعة ونشاط، يكاد يقفز هابطا درجات السلم، وأحنى رأسه لزميل، ورفع يده محييا بعض الطلبة، وابتسم للساعى العجوز وهتف على غير عادته بصوت مرح.

- كيف حالك يا سلامة..

- بخير يا سعادة البية البركة فيكم.

- كيف حال أولادك .. ومضى سالم مبتسما، ابتسم للفضاء ولساعة الجامعة. الثانية عشرة إلا ربعا، بعد لحظة سوف تدق وعلقت ابتسامته بوجهه نسيها على شفثيه سعيدا بشيء ما لا يذكره ودخل المكتبة. وصعد السلم .. وسأل عن الكتب . لم تأت بعد قال محتجا..

- هذا التأخير لا مبرر له..

قالها وهو يبتسم. أراد أن يغضب ولكنه ابتسم، ودخل حجرة أمين المكتبة أراد أن يقتحمها، ولكنه دخل كضيف. وشرب القهوة، ونسى الكتب، وثرثر بكلام عادى سأسافر الى الإسكندرية ربما سافرت الى جنيف وأمر على باريس. أجمل الإجازات هى التى قضيتها فى القرية. أنا فلاح من عائلة فلاحين اليوم الجميع ينتسبون الى الفلاحين والعمال.

ظاهرة جديدة بالتسجيل والله الفلاح غلبان، لكنه شهم. كان جدى
رحمة الله رجلا بمعنى الكلمة كان تفكيرهم محدودا يتحركون بالتقاليد
والأصول. تقاليدهم طبعاً. ولكنهم كانوا رجالاً. هذا الجيل يفهم أكثر.
نعم يجب أن نعترف بالحقيقة. ولكنه جيل ضعيف مهتز أعصابه تألقة.
السبب الحرب والتغيرات الاجتماعية.

كان من يراه وهو يتكلم يظن أنه فى حالة نفسية حسنة وأنه راض
تماماً عن نفسه. وعندما اعترض طريقه طالب وهو يهم بمغادرة
المكتبة وقف، واستمع مرحباً بكل كلمة قالها الطالب. وألقى محاضرة
طويلة عن عصر المأمون. كان مرحة ونشاطه يتزايدان. ولما سأله
الطالب عن الإمتحان وهل يقسو فى تصحيحه. قال ضاحكاً..

- طبعاً سترسبون جميعاً..

قالها وهو يقهقه. فاطمأن الطالب. وعندما أراد الإنصراف، وجد
صعوبة كبيرة فى التخلص من الأستاذ العظيم سالم عبيد الذى قال
له..

- ما سبب عجلتك.. سر معى إلى الكلية..

وسار معه الطالب وسالم لا يكف عن ثرثرته.. من أى بلد أنت؟
قاهرى.. من شبرا؟ وتذكر سالم زيب.. تذكرها للحظة خاطفة، وقال بسرعة..
- أولاد القاهرة لا يصلحون للدراسات الإنسانية. ولا لكلية الآداب.
هذه ظاهرة لمستها خلال سنوات طويلة. لا تنزعج ربما كنت أنت

الإستثناء الذى يثبت القاعدة . أنهم بالرياضة ؟ طبعاً هذا ما توقعته أى لعبة ؟ الكرة الطائرة . لا أعرفها . التجديف رياضة لا بأس بها فى الصيف ولكن حذار . إنها رياضة خطيرة .

وعاد سالم الى حجرته واتصل من جديد ببيته . زينب لم تعد بعد . كانت الساعة الواحدة بعد الظهر والعمل بالكلية قد انتهى وليس هناك مبرر لبقائه . أثاث الحجرة يسأله الأوراق والكتب فوق المكتب تسأله . ماذا يبتغى هنا .. من الطبيعى أن أعود الى بيتى حتى وأنا أعلم أن زينب غائبة عنه حدث هذا مئات المرات .

ليست هذه أول مسابقة أستطيع أن أستمر . عمر لا يختلف عن الآخرين لم يحدث جديد . إنها تخوننى . نعم تخوننى وهذا عمل قبيح إجرامى حقير ولكنى أشعر لأمر ما أنه لا يلوننى يجب ألا أخدع نفسى أنا عاجز عن الإنتقام . لا أريد أن أعود الى البيت لأن الحركة الوحيدة التى أتمناها هى أن أركب عريتى وأذهب الى بيت عمر . لن أقدم على هذه الحركة ولن أقدم على أى حركة أخرى . الأفضل أن أبقي هنا حتى أصل الى قرار . بعد كل ما حدث مازلت مترددا فى اتخاذ قرار .

وسخر سالم من ذلك الخاطر الذى ألح عليه . بأن يجعل من نفسه مخبراً سرياً يتتبع الجريمة ويضبطها لو فعلت هذا لما كنت سالم . لما كنت المؤرخ . لا نقطعت كل صلة بينى وبين حياتى الماضية . كأنى اجتث نفسى من أرضى .. أقف عند ناصية الشارع أتخلص ؟ أدق جرس الباب وأقتحم البيت . أزعم . أضحك . أقتل . أطلق . أبكى . أصفح .

أسخر. ليست هذه تصرفات سالم. الآن فقط أتبين بوضوح أنها ليست تصرفاتي. ماذا يفعل سالم عبيد عندما يتأكد من خيانة زوجته، لا بد أنى قادر على فعل شيء. لا بد أن هناك تصرفا ما فى مقدورى أن أقدم عليه. ما هو؟ فكرة المخبر السرى مضحكة تصرف طائش سأرتبك حتما.. كل ما تخيلته عن منطبيهما متلبسين كان وهما. أحلاما لا تتحقق. أحلم بها لأنى لن أحققها. ولا أريد أن أحققها ولكن لا بد أن أفعل شيئا. لن أبقى جالسا أمام مكتبى الى الأبد.

ارتفع صوت سالم فى الحجرة..

.. لا إله إلا الله..

ودق جرس التليفون. خشى أن يمد يده. فيسمع صوت زينب..

وسمع صوت عامل التليفون.

.. الأستاذ زكى. زكى..

شعر بنفور، لماذا يختار زكى هذه اللحظة بالذات ليتصل به. هذا اللعين زكى يسخر منى منذ أربعين عاما. ورحب سالم بصديقه القديم. نعم سأحضر الى المقهى. ماذا تفعل الآن. ما رأيك فى غداء بالحسين. موافق؟ عظيم. بعد ساعة. ساعة ونصف. أماى عمل كثير سأمر عليك فى طريقى..

لن أعود إلى البيت حتى أتخذ قرارى. أما أن أَرْضى بما أنا فيه، أو لن أتحول الى مخبر. عمر سيعاقبها نيابة عنى. هو الذى يملك العقاب.

ربما حكم عليها بالإعدام لا أستطيع أن أطلقها. ما أسهل هذا. وينتهى كل شيء. وتطلق الزغاريد مثل عمى زكية؟ ما أبشع هذا. ستكون نهايتي. لا حياة لى بعدها سينتهى محمود وسينتهى عمر. وسيذهب العشاق. ستضيع الدنيا. ولا تبقى إلا هذه الكتب والأوراق. وبيت مهجور، وجسد مهجور. قبر. أصبح قبراً. ربما كان هذا أفضل. كان جدى يقول. منصور إنتهى بعد طلاق زكية. كان ذاهلاً وباع أرضه. واتخذ هيئة شحاذ حتى مات، انتقامى هو أن أبقياها. قوتى هى أن أبقياها. لا يمكن أن ينقسم ما بيننا، الموت وحده هو الذى يفرق بيننا. موتها أو موتى، لو أحببتى كمحمود. لو حدثت المعجزة. وأحببتى كمحمود سأرفض حبها. سأتعالى عليه، سأسخر منه، سوف أعذبها. قد تأتى بولد. ولد. أبوه عمر لن أترجع أنا الذى يتحمل. أنا الذى يتعذب. سأعذباها وأثبت لها أنى قادر على العذاب. ضحيت بالسعادة وتحملت الألم الكبير، تألمت لأنى أعرف، وسأواصل رحلة المعرفة والألم بثبات. أنا ندمها لك الرحلة. أنا شهيدها. سأبتلع الحقيقة كاملة. سأرحب بالألم المدمر. أنا الذى دعوته. هذا هو طريقى الذى لن يمشى فيه سوى.

أطرق سالم برأسه. كان يشعر بصداق. وامتدت يده الى كتاب. فتحه مقلبا صفحاته. وهو يقرأ سطراً أو سطرين من كل صفحة.

(سعود الطحاوى كان الشيخ العربى الوحيد الذى خان عرابى عن تدبير ومقدرة. وكان الخديوى يموله. كان يتقاضى على تجسسه فى معسكر عرابى خمسة آلاف كرون نمساوى).

«كان الضغط عليه قاسيا. فقد علمت اللجنة - على ما أذكر - من رياض باشا أنهم خدعوا في هذه النقطة. وكان خائفا من ظهور الحقيقة».

«ولقد الى زيارة الوداع لعرايى: فى هذه المناسبة تكلمنا عن جميع المسائل التى كان يناقشها الوطنيون، وخططهم فى الإصلاح.. آمالهم ومخاوفهم فى الداخل والخارج».

«قابلنا رجال الطلبة الطيبون بتقاليد وكرم الفلاحين».

«الفلاحون فى ذلك الوقت كانوا فى حال رهيب من الضيق والفقر، المجاعة على الأبواب. وكان من النادر أن ترى فلاحا فى الحقل وعلى رأسه عمامة، وعلى جسده أكثر من خرقه تغطى ظهره».

«اشترينا حليهم، واستمعنا الى قصصهم واشتركنا معهم فى لعن حكومة تتركهم عرايا».

«لماذا كان كل هذا العناء. لماذا سمحت لتلك الافكار أن تعيث برأسى. لماذا دبرت الخطط. لماذا قلت أريد أن أعرف».

«حاول سالم أن يعود الى القراءة. أن يقوم بعمل ما. ينهض ويدور فى الحجرة يطل من النافذة. لم تغلح محاولاته. شعر بكسل وفقر يسريان فى جسده. بل أن الفتور بدأ يسرى فى عقله. أفكار تخدم. يريد ألا يفكر وألا يتحرك. يكفى أنه ينعم الآن بهدوء الحجرة وبإختفاء ضجة الطلبة. وبأن الكلية تكاد تتحول الى متحف مهجور. وهو أحد تماثيل

هذا المتحف كم قلت أن معرفة التاريخ تحتاج الى صحة بدن تحتاج الى حركة ونشاط كان يجب أن أنهض منذ ساعة. منذ ساعتين. وأقتحم ذلك البيت. عمل ضرورى. مرحلة أولى للمعرفة. خطوة أقدم عليها لأواجه نفسى قبل أن أواجه تاريخ بلدى. مرقف أصنعه ليتم اللقاء بينى وبين زينب الحقيقية. وجها لوجه. يقع الصدام. صدام يجب أن يقع. وأعرف نتائجها.

ولكن سالم عبيد لم يتحرك. كأن الحركة شيء مهين. كأن التصرف مخجل. وسأل نفسه. إذن كيف أعرف ما أريد أن أعرفه. كيف أستزيد العذاب. وكيف أمتحن التحمل. وكيف أرفع نفسى الى مرتبة الإستشهاد.. لا أظن أنه استشهاد. هذا انتحار. تدمير للنفس قضاء على تلك البقية الباقية من آل عبيد. تقبل المصير المحتوم لكل ما صنعهم وصنعنى. لا لست خائفا. من المؤكد أن الخوف لا يعرفنى ولا أعرفه وإن يؤلمنى ما قد أراه. لأنى أعرف أنى سأراه. لن تفجئنى خيانة زينب. لأنى أعلم أنها تخوننى. الخيانة تمت. الفجيرة تمت. منذ البداية وأنا أعرف هذا. لم يبق إلا الألم. تلك الإبر التى تخزننى وتدمينى، التفاصيل التى تجرحنى، كم أمقت نفسى، أمقت جسدى. أمقت ضوء النهار. والشوارع التى تكتظ بالأحياء. هذه الحياة من حولى تلوثنى. تلوث أفكارى. ولكنها كل ما بقى لى من الحياة.

وارتفع صوت سالم فى الحجرة..

لا إله الا الله..

سمع صوته الخائق البائس المبتهل. وشعر براحة، الله لا يتحرك.. العقل الكبير لا يتحرك. يدرك كل شئ ولا يتحرك. يعرف كل التفاصيل دون أن يتحرك. يعرف الماضي والحاضر والمستقبل ولا يتحرك. الله يتسع لى ولزئب ولعمر. الله يشملنا جميعا. يحيينا ويميتنا. سأصلى العصر فى الحسين أنا أعرف أحداث التاريخ دون أن أتحرك. ما أسخف التاريخ. لو كان يقع اليوم لو جاءنى من يقول أن خوفى بينى هرمه الكبير الآن. وأن كيلوياترة بين أحضان مارك أنطونى فى هذه اللحظة، وأن عرابى يحارب فى اللث الكبير اليوم. وأن نابليون سينصب مدافعه بعد دقائق عند إمبابة. لما تحركت. لما تميت أن أرى وأسمع. ولكنى أتمنى أن أعرف. زئب الآن بين أحضان عمر. أعرف عنوان البيت أركب السيارة وأصل إليها بعد عشر دقائق فقط ويتغير سالم عبيد. رحلة قصيرة مريحة. راكبنا اختراعا حديثا لا أريد. لا أريد، فقط أريد أن أعرف.

كيف أعرف..

يجب أن أراجع كل أفكارى عن التاريخ قبل هذه اللحظة، كنت أتمنى لو عشت مع أحداثه. هذا خطأ هذا مستحيل. الحياة تلوث المعرفة. الحياة تفسد الألم. مستحيل..

همست نفس سالم بكلمة مستحيل. وهو يرى صورة واضحة لقريته. يرى أباه ويرى جده. وأشقاءه. الشيخ سليمان المجذوب. وحامد القاتل. وجميع الناس من حولهم. سمع أصواتهم، يتكلمون ولا يتبين الكلمات.

ورأى إشارات أيديهم . وانفعالاتهم . إنهم لا يتحركون . الذى يحركهم هو الله . والله لا يتحرك . إنهم لا يعرفون . الذى يعرف هو الله .

فقط يحيون .

أحس سالم بضيق . وكان ذكرى القرى تضغط على صدره . وتكتم أنفاسه ، عندما حبست نفسى فى باريس أردت أن أفكر وأعرف . وشعرت بعجز حقيقى . رأيت مسيو لا فارغ يعيش مع عشيقته الأسبانية . يرتكب الذنب يحطم التقاليد . ومع ذلك كان قادرا على التفكير . أستاذ جامعى عظيم . كان أستاذا . كان يعرف بلا ألم . يعرف ليحيا . ويعرف . مزيج غريب من الله والإنسان من القدرة على الحركة والقدرة على الفهم . غازل تلك الأسبانية وأحضرها الى بيته . وظل قادرا على اتهامى بالعجز عن التفكير . أهاك رجلان اسمهما لا فارغ يعيشان فى جسد واحد لا فارغ العاشق المذنب ولا فارغ العالم الجليل .

لا فارغ الذى يحيا ولا فارغ الذى يفكر . ليس فى جسدى سوى سالم عبيد واحد . سالم الفلاح الطفل . هو سالم باريس والسوريون وسان ميشيل هو سالم الذى حلم بالحب . هو سالم الذى يجلس الآن فى هذه الحجرة . لحن واحد رتيب يتردد بلا انقطاع حتى يتحول الى عذاب كان أبى لا يفكر . وجدى لا يفكر وأنا لا أفكر . أفكارى الوحيدة هى الآلى ، هنا يفكر لنا الله . الله . وحده هو القادر على التفكير . هو القادر على المعرفة . محاولة التفكير خارج الله تؤدي الى شقاء . هذا الشقاء لن

أفرط فيه . أصبح كياني . كتبت السخرة والكرباج صادروا كتابي
فصلوني من الجامعة . كنت أظن أن الكتاب لن يسيء الى أحد . كنت
أظن أن الفكر مشروع . وأن حق المعرفة مشروع . تحولت محاولة الفكر
الى محاولة شقاء . ليس ذنب الحكومة . أنها أيضا غير قادرة على
التفكير . وليس ذنب الظروف كما ادعى لا فارج . إنه أمر أخطر بكثير
من الحكومة وظروف لا فارج . الحياة نفسها هي التي تعترض الحياة
هي التي تصطدم . بالعقل . أنا أعظم من لا فارج . إنه يبحث عن الفهم
الرخيص . الفهم الأنيق رجل منحل عقله يصالح حياته . أفكاره تستسلم
لألد أعدائها . مثلى أعظم من أن يصالح الحياة أو يخضع لأحكامها .
مثلى يقتل الحياة ويحیی المعرفة . لا سلوك ولا أخلاق ولا تصرفات .
لا حركة ولا تعامل فقط معرفة . معرفة تأكل الحياة وتلتهمها . أنا قادر
على قتل زينب بمعرفتي . بعد مصادرة الكتاب أدركت أني ارتكبت
أثما . قلت أن المعرفة فوق الإثم . ولكني لم أتمسك بقولي . استسلمت
للحياة . أردت أن أعيش . أغضبت الأسرة المالكة . أزعجت أهلي الذين
بتباهون بي . صرخ أبي . ابني سالم لا يفعل هذا . ذهبوا باكين
مستغفرين عند رجال الأمير . شعرت بالمهانة . ولم أستطع مواجهتهم
بأنی أفكر . كانوا أقوىاء فی نظری لا يعرفون الخوف حتى وهم ييكنون .
أتخافون الأمير؟ قالوا بصوت واحد . نحن لا نخافه وذكروا بلسان واحد
تلك القصة التي مازالوا يتناقلونها عن جدی وكيف غضب وثار يوم
انقطعت المياه عن الأرض . ولا نرتكب الأمر . ولا نسيء إلى أحد ولا
نسمح لاحد أن يسيء إلينا . ولا نرتكب العيب في حق أحد ولا نرضى

لأحد أن يرتكب العيب فى حقنا. نحن رجال من صلب رجال اذهب
واستغفر الأمير واطلب منه الرحمة والشفاعة. فقد أذنبت. اذهب وقابل
الباشوات. وأعترف لهم بالخطأ فتزول الغمة. عندما عدت الى الجامعة
انطلقت الزغاريد. ودوت طلقات الرصاص، وعاد البشر الى وجوههم
انتصروا على. انتصرت الحياة. تألمت وكنت يائسا وفكرت فى
الانتحار. آلامى الآن تضاعفت ولكن لا أفكر فى الإنتحار. زينب
تخوننى، العار يلطخنى شرفى ملوث. ولكنى لن أتورط مرة أخرى فى
حياتهم. وسأظل فوق الحياة. أعرف وأتألم..

انتبه سالم الى وجه سلامة يطل من خلف الباب.

- سيادتك تريد شيئا..

- لا يا سلامة.

أدرك سالم أن الساعى قلق، وأنه يريد الإنصراف. نظر الى
ساعته.. كانت الثانية والنصف فهمس..

- أنا ذاهب الآن..

وأفسح له سلامة الطريق. ومشى وراءه حاملا حقيبته حتى وصل
الى سيارته..

قال سالم فجأة..

- أعود الى الحجرة يا سلامة..

- نعم. لأنظفها..

- إذا سأل عنى أحد. فأنا أتناول غذائى فى الخارج..

- تقصد سيدتك البيت.

أجاب سالم باقتضاب..

- نعم..

لن تسأل.. ولن تهتم. هذه هى دنياكم. ليست دنياى. من المؤكد أنها ليست دنياى. واندفعت السيارة خارج الجامعة. إذهبوا جميعا. أهل ولا فارح. والعقاد، وزينب وعمر تحولوا الى غرباء. لا أريد أن أتعامل معكم. إذهبوا. ورأى سالم وجه عمته زكية المحبوبة. وارتجفت يده. وفكر فى إيقاف العربة. وفكر فى أن يعود الى حجرته بالكلية ولا يغادرها. أهلى كلهم شرفاء وارتجف سالم من جديد. كان يسمع صوت زينب وهى تقول ساخرة. هه. إنهم بشر. عمك جاءت بالولد من رجل غير زوجها. الذى قتل محمود هو أبوه الذى ليس أباه. كيف عرفت زينب الحقيقة أصغر منى بسبع سنوات. كان جميلا رأسه حليق إلا من خصلة شعر شقراء تتدلى على جبهته. وجهه بيضاوى. أبيض. عيناه حالمتان. أذكرهما كعيني نبي. كان مرحا ذكيا. يتعلم الحساب بسرعة. ويكتب بإصبعه فى التراب ويرسم ويتدلل على أمه. وتناديه ويلبى النداء. كان يقضى معظم وقته بين أحضانها. تمنيت لو كانت زكية أمى وأنا بين أحضانها. تمنيت لو كان السيد أبى. تمنيت لو كنت جميلا مثل محمود. لم ينادوها أبدا بأمر محمود. دائما زكية المجنونة. زكية المجنونة. كنت أعلم أن صدرها مشوه. وأعجب كيف رضع محمود من

نذيتها المحروق. كنت أخشاهما وأحبها. أراها فلا أدعها تغلت من عيني.
ولكنى لم أذهب أبدا الى بيتهم. ساعة العصر جاءت تنادى محمود.
تركنى وهو يقفز على قدم واحدة. فى المساء وجدوا جثته فى البئر.
خيل إلى أنه ظل يقفز حتى تعثر فى البئر وسقط. كان صوتها حادا
أليما. واجتمع الرجال غاضبين.

أوقف سالم العربية فجأة. كاد يصطدم بسيدة وطفل. وأطرق برأسه
يريد أن يختفى عن الأنظار وقرر أنه فى حالة غير طبيعية. عاد السير
ببطء. كان شقيقة حامد يقول لأبيه... المجنونة بنت المجنونة ذهبت
الى العمدة. واتهمت منصور.

قالت إنه ليس أبا الولد.

قال الأب عبيد..

- مجنونة. أمرالله..

هتف حامد..

- الجنون لا يحو العار. ولا الفضيحة سأقتلها.

قال الأب ساهما.

- فات الأوان..

احتج حامد..

- القرية كلها تعلم..

اعترض الأب رافعا صوته..

- تعلم أنها مجنونة..

وصرخ الأب فجأة فى سالم الذى كان منزويا فى ركن متظاهرا
باستذكار دروسه.

- أخرج يا ولد..

وانتفض سالم خارجا..

رأيتها تسير متحدية القرية. صارخة بأعلى صوتها. منصور قتل
إبنى. يعلم أنه ليس أباه. من قال أن منصور قادر على الإنجاب.
أقتلوني أو أقتلوه. أقتلوني أو أقتلوه.

ووقفت زكية على الجسر. وامتد بصرها الى القرية.

وصاحت..

- متى يأتى الذى يقتلكم. يدمركم، متى يرسل الله من يحمل الهلاك
فى يده.

ورفعت يديها الى السماء. وابتهلت.

- أخسف بنا الأرض. ولا تترك أثرا لواحد منا.

إمتلأ قلبى بالذعر. وكنت حزينا على موت محمود. وسرت وحدى
بين الحقول، يارب ما الذى حدث. أريد أن أعرف كيف مات محمود.
أقتله أبوه. أنقول زكية الصدق. أهى مجنونة. أخفى أهلى الحقيقة التى

يعرفونها شعرت بإحتقار كبير لهم جميعا. دم محمود يلوئهم. جنون
عمتى يلوئهم. الشيء الذى يخفونه يلوئهم صوت أبى وهو يأمرنى
بمغادرة الحجرة، يلوئهم، لابد أن أعرف لو عرفت فسألتقى بمحمود.
لابد أن أعرف.

قال زكى لسالم وهما يلتهمان الكباب:

- ما الذى أبعدك عن البيت..

قال سالم ضاحكا رفعه مكتظ بالطعام.

تغيير. النظام يكاد يقتلنى لا بأس من أن نتمتع بقليل من الحياة.



١٧ يونيو ١٩٦٢

سألها عمر..

- هل فرحت يوما ما..

أجابت زينب بغير تفكير..

- طبعاً.. فرحت كثيراً..

كانا يجلسان فى ذلك المكان المعد لاستقبال العشاق على شاطئ الليل. عادا إليه، بعد أن رفضت زينب أن تزوره مرة أخرى فى بيته، يكفى أننى جئت إليك مرتين، وفى المرتين سمحت لك أن تحاول، وفى المرتين فشلت، أنا لا أحب هذه الإمتحانات، وصدقنى لم أعد فى علاقة معك، ولكنى متمسكة بصداقتك، وضحكت زينب وهى تقول: صداقة برئية بالرغم منا.

كان عمر يكلمها فى التليفون، يتوسل إليها أن تزوره فى بيته، للمرة الأخيرة يا زينب، للمرة الأخيرة، قالت له، أفضل أن نلتقى فى مكان

آخر. أنا أعرف ما الذى يضايك. تريد أن تثبت لى أنك رجل، ولكنى واثقة من هذا، ألم تقل لى أنك عرفت بذات كثيرات، ربما تعودت على صنف معين. المرأة التى لا تناقشك وتتقاضى منك الثمن، أنت تشك فى أنى أصدقك. ولكنى واثقة أننا سنفشل مرة أخرى. وسيدفعنى هذا الى النفور منك، وأنا لا أريد أن أنفر منك، لا يسرنى طبعاً منظرِكَ وأنت واقف لا تتحرك والعرق يتصبب من جبينك. تصرخ كالمجنون، لا فائدة، ارتدى ملابسك، أول مرة شعرت بالإهانة، واتهمت نفسى، حتى فى المرة الثانية، ورغم توقعى لما حدث، شعرت بالإهانة، واتهمت نفسى. دعنا ننسى كل شيء. ولنخدع أنفسنا. نعم لنخدع أنفسنا، سأقول أنى رجل مثلك، صديق لك، قاطعها عمر ضاحكا فى مرارة، أو نقولين أنى بدت، صديقة لك، هتفت زينب معذرة، لا، لم أقل هذا، ثق أنه يوما ما سنصل الى ما نريد، لكن بعد أن ننسى، بعد أن نتقابل كأصدقاء، قال عمر فى ضيق لست أدري ماذا بى، لقد أحببتك وأنا واثق أنى أريدك، ما من شك فى هذا، أفكر فىك كل لحظة أكون سالم هو السبب؟ صاحبت زينب، لا أظن، قال عمر منفعلًا: إذن ما السبب قالت زينب، لا تسأل نفسك كثيرا، مناقشة هذه الأمور هى التى تفسدها، سأقابلك فى المكان الذى ذهبنا إليه أول مرة.

كان تيار النيل سريعا، تعترضه دوامات كثيرة، ووسط النهر تندفع مركب شاهرة الشراع، وأصوات خافتة مختلطة تصل من الشاطئ الآخر، كأن ضجة ما تحدث بعيدا، وحدث عمر فى وجه زينب.. وقال:
- أنا لم أعرف الفرع أبدا..

وحرك رأسه فى هزة كأنه يطرد خاطرا مزعجا، وقال:
.. ولكنى أضحك..

قالت زينب وفى عينيها لمعة فائتة..
- أحيانا لا أستطيع فهم كلامك..

ضحك عمر وقال :

.. ولا أنا..

.. ألا تفهمنى؟

سألته فى دهشة، فأجاب..

.. لا.. أعنى.. لا أفهم نفسى.. وضحك، وقالت زينب.

- أتعرف ..

.. ماذا ..

- أنا مسرورة لأنى عرفتك، كنت تسألنى عن الفرح، وهانذا أتعرف
لك أنى فرحانة بصداقتنا..

قال معترضا..

- رغم خيبة أملك..

صاحت محتجة..

- أبدا، قلت لك لا تفكر فى هذا، صدقنى، أنا أشعر معك، كأنى..
كأنى..

ولم تجد الكلمة التي تعبر بها عن شعورها، كان عمر يتفرسها وكأنه
إن يصدق ما سوف تقول، وجدت زينب الكلمة، هتفت.

- شيء جديد..

- ما هو..

- فرح جديد..

قال وهو يتألم..

- أتتسلين بي..

صاحت في غيظ..

- لماذا لا تريد أن تفهمنى، قلت لك أنى فرحانة معك، وهذا يكفى..

لا تفسد كل شيء بشكوكك..

- حذرتك من قبل، أنا لا أجيد الكلام..

- إذن ماذا تجيد؟

وأدركت بعد فوات الأوان. أن سؤالها ضايقه، وسمعته يقول حزينا.

- كما ترين، لا أجيد شيئا على الإطلاق..

قالت مشجعة..

- هذا غير صحيح..

قال واجما..

- لا داعى لتشجيعى، أنا أعرف من أنا، ولا أنتظر عطفًا من أحد.

هتفت ..

- عمر لو تكلمت بهذه الطريقة سوف أقوم ..

- قال بصوت خفيض فائر.

- إذهبى .

وساد بينهما صمت، قطعه زينب قائلة ببراءة طفلة، طفلة عنيدة ..

- لن أذهب .

- لماذا ..

- لأنى أحبك ..

- هيا معى الى البيت ..

- الآن ؟

- نعم الآن ..

كان يصدر أوامر حاسمة، فقالت فى خضوع ..

- سأنفذ كل ما تريد، سأذهب معك الى البيت ..

قال منفعلًا ..

- أنتحملين فشلًا آخر ..

همست ..

.. سوف أتحمل..

قال بقوة :

.. أنا أرفض..

أطرفت برأسها مستسلمة لغضبه، راضية بأى شىء يصدر عنه، وأحست أنها بالغت كثيرا عندما قالت له، أنها فرحت كثيرا، فهي تشعر الآن أنها لم تفرح أبداً، ونظرت الى النيل، كانت ترى أسوان والصخور السوداء، ومحمود كان حبيبى، الآن أشعر أنى لم أعرف إلا لحظات فرح قليلة جداً، وماتت هذه اللحظات..

وفاجأها عمر بسؤاله ..

.. أما زلت فرحانة بوجودك معى..

أجابت بابتسامة حزينة، وهمست..

.. نعم..

.. أهو فرح حقيقى؟..

شعرت أن أفكارها تتعقد، ماذا يعنى بالفرح الحقيقى..

.. ماذا تعنى..

لم يجب عمر..

قالت زينب بسرعة لتتخلص من التفكير. كانت على يقين أن التفكير لن يفيدھا.

- الدنيا مليئة بالفرح الحقيقي .

وحولت بصرها عن وجهه ، وأغرقتة فى مياه النيل ..

سألها متحديا ..

- إيه ..

أجابت وابتسامة تحاول الوثوب الى شفتيها ..

- لا تنسى أني امرأة ..

- وما صلة هذا ..

- قاطعة فى ثقة ..

- المرأة تستطيع أن تخلق لحظات الفرح ..

وضحكت ضحكة عالية ، وقالت :

- خصوصا إذا كانت جميلة ..

سألها فجأة ..

- أكان لك عشاق ..

جفلت ، واخفت الابتسامة ، وبدأ أنها تفكر تفكيرا عميقا ، ثم أجابت

بصوت وقور ..

- نعم ، لماذا تسألنى ..

وتشربت وجنتها بحمرة خفيفة وكأنها تتنفس بقوة ..

قال عمر وابتهامة طيبة تظهر على وجهه ..

- أعتقد أنك امرأة سيئة ..

كان صوته حنوناً، فقالت زينب فى انفعال لا يخلو من مرح ..

- هذا الكلام لا يعنينى كثيراً .. وصوت الى عمر نظراتها، وسألته ..

- أيهمك كثيراً أن تسمع أنك قاتل ..

- أجاب بلهفة ..

- طبعا لا ..

ثم قال ببطء ..

- لم أعد أسمع هذه الكلمة ..

قالت زينب ..

- لا أظن أننا .. أعنى أنا وانت .. من الفرع الذى يهتم بالكلمات ..

امرأة سيئة .. مجرم قاتل .. مجرد كلمات .. بالنسبة لى .. المهم هو أن

أعيش .. أحيأ .. أشعر بأنى فى الدنيا ..

قال عمر :

- وبالنسبة لى .. المهم أن يقتل عمر التجار ..

كان يتذكر عمر التجار الآخر ..

صاحت زينب مهللة ..

- اتفقنا ..

- كانت تصيح وكأنها انتصرت فى لعبة ..

سألها عمر بصوت جاد ..

- من هو آخر عشاقك ..

واجهته بوجه صامت . هرب منه التعبير، أصبحت مستعدة لمثل
هذه الاسئلة المفاجئة، ثم اندفعت تقول:

- أنت تحوم باسئلتك حول عشاقى .. ماذا تريد أن تعرف بالضبط ..

- أريد أن أعرف اسمه .

- ما أهمية هذا ..

- أريد أن أصدقك ..

منحكت قائلة :

- وما قيمة أن تصدقنى .. إذا أردت أن تقنع نفسك بأنى أعرف أحدا
غيرك ..

فلا مانع عندى ..

- أتعرفين أحدا الآن ..

- لا ..

قال عمر محاولا أن يتخلص من شكوكه فى كذبها:

- آخر رجل قتلته كان برتبة ميجور فى الطيران .. الميجور الفريد
كلايتون - جثة طويلة عريضة .. ووقح .. سمج .. أنفه أحمر .. جثته
متعجرفة وصوب عمر يده الى زينب واستمر يقول :

- صوبت الى رأسه .. اخترقت الرصاصة صدغه الأيسر ونفذت الى
المخ .. واخترقت الجمجمة .. ترنح وسقط .. سقط على الأرض الأسفلت
كشوال تبين . أحدث صوتا مكتوما .. لم أسمع صوت الرصاص .. لم
أشعر بالمسدس فى يدي . كأنى قتلته بـ .. بـ .. قتلته بأمر صدر من
قلبي .. أتفهمين هذا ..

ضحكت فى عصبية وقالت ..

- أنا لا أفهم القتل .. وأنا أيضا لا أصدقك ..

قال ساخرا :

- لا بد أن أقتل لك .. حتى تصدقنى ..

- ربما ..

- أقتل من ؟

تلفتت حولها .. وأشارت الى الخادم .. قائلة !

أقتله .. حتى لا ندفع الحساب

قال باسما :

- مازلت لا تصدقيننى ..

قالت:

- هذا أفضل ..

هز رأسه موافقا ..

- نعم .. وأنا أيضا أفضل أن أعاملك كما لو لم يكن لك عشيق من قبل ..

وقالت وقد طغى البشر على وجهها .. وكأنها تحولت الى طفلة تلمع عيناها بشقاوة :

- مرة أخرى اتفقنا ..

وقال عمر لنفسه، سوف أقتل سالم .. وارتاح لهذا الخاطر مسرورا.
أى مفاجأة تنتظرها. آخر رجل قتله هو سالم عبيد .. الرجل الذى يريد
تزييف التاريخ. سأنقذ البلاد من تخريفه. وأخلصك يا زينب وتصبحين
لى. لا أستطيع أن أقدم لك عمر الضعيف. عمر العاطل. لا بد أن
أواجهك بأقوى وأبرع ما عندى. عمر الحقيقى. عمر المقاتل. سأقدم لك
استعراضا خاصا فى بيتك.

- كيف تواجهين سالم ..

- ماذا تقصد ..

- ألا تخافين ..

قاطعته قائلة :

- أظن أنه يشك ..

- مستحيل ..
- أنا واثقة ..
- أيرضى بهذا الوضع ؟
- إنه يحبني ..
- لو كان يحبك لما احتمل ..
- لأنه عجوز ..
- لا يكفي ..
- سالم رجل غريب .. تزوجني بعد أن ..
- وسكنت زينب .. اكتشفت أنها ستتكلم عن محمود .. وأحست
الغربة .. وكأن امرأة أخرى هي التي ستتكلم ..
- بعد ماذا ..
- كنت طالبة في الكلية .. وكان بيني وبين زميل لنا .. حب .. كان
خطيبى تقريبا .
- كانت تتكلم بصعوبة .. وهى دهشة من صوتها .. ومن كلماتها .
- زميل . خطيب . كأنها تتحدث عن شخص آخر غير محمود . وأستمريت
في الكلام ..
- ومات ..
- كيف ؟

نظرت الى النيل .. وقالت بعصبية :

- مات ..

كانت مصممة ألا تقول أنه غرق فى النيل .. واستأنفت قائلة .

- وكان سالم يعرف حكايتنا .. وبعد موته .. تقدم إلىّ وطلبنى الى
الزواج .. ولم أكن أعلم أنه يعرف .

- وكيف عرفت ؟

- من أوراقه ..

- أكتب مذكراته ؟

قالت فى قلق :

- أوراق كتب فيها لقاءه بك ..

نظر إليها غير مصدق، فقالت :

- عندما ذهبت إليه تطلب منه بيع مذكراتك ..

صاح عمر :

- أكتب كل هذا ؟

- كتب كل ما حدث بينكما ..

سأل فى لهفة :

- ماذا كتب ؟

- لا أتذكر..

- يجب أن تتذكرى..

- كلام عن الإرهاب.. ليس هذا هو المهم.. المهم شيء آخر.

- وما هو؟

- كان يتحدث فى أوراقه عن محمود.. وعن حبه لى وكتب أنى..

وكفت زينب عن الكلام.. تسأل نفسها.. هل كانت هذه الأوراق
حقيقة أم وهما.. وأفاقت على صوت عمر يلح..

- ماذا كتب.

قالت بسرعة.. كأنها تريد ألا تسمع ما يقول :

كيف أنى أشبهك .. وأنتك تشبه محمود

- ماذا يعنى.. أواثقة أنت مما تقولين؟

كان يرفض أن يصدق ما يسمع.. ينظر إليها كمجنونة..

قرأت الأوراق..

قال بصوت حاسم:

- أين هى؟

- معه..

- وكيف قرأتها..

- عثرت عليها.. ثم أخفاها..

- لا أفهم شيئا..

- ولا أنا..

صاح..

- يجب أن أقابله..

- سوف أقتله..

هتفت زينب منزعة :

- إياك أن تقول له..

- لا تخافى..

قالت فيما يشبه التوسل :

- لا تجعلى أندم أنى قلت لك..

قال وهو يبتسم فى برود:

- أنا أحفظ السر.. ولكن لا بد أن أفهم..

وقال لنفسه.. لا بد أن أقتل..

قالت زينب:

- أظن أن التفسير الوحيد.. هو أنه يشك فى وجود علاقة بيننا..

قال عمر متفعلا:

- ويسكت..

قالت زينب فى هدوء :

- هذا هو سالم ..

- انه أسوأ..

وكاد يقول منك .. ثم قال:

- أسوأ رجل فى هذه الدنيا..

وقالت زينب محتفظة بهدوئها :

- إنه مسكين ..

- أتدافعين عنه ؟

- إنه زوجى ..

قال محتدا فى سخريه :

- أى زوج هذا .. لابد أنك تكرهينه..

- نعم.. ولكن..

- لكن ماذا ؟

قالت بصعوبة وهى تشعر بحيرة كبيرة :

- لا تسخر منى إذا قلت لك أنى أشعر أنى أملكه..

- ماذا تعنين ؟

ضحكت فجأة قائلة :

- هل تظن أنى أعنى ما أقول.. أنا لم أتحدث أبدا عن سالم إلا معك..

قال عمر لنفسه .. هى التى تستحق القتل .. أنها أسوأ من سالم . وسالم أسوأ منها .. كان ينظر الى الحديقة . ولما نظر إليها ورأى وجهها الهادئ .. وعيذاها ترحبان بنظراته ، لم يعد يعرف .. أيقتلها أم يحبها .. وسمعها تهمس :

- أريد أن أعيش معك ..

وجم . كأنها تتحده . كأنها تقتله .. كأنها تحييه .. كأنها تنشله من هذه البطالة .. كأنها تورطه ،

وهمس عمر :

- ليتنى أعيش ..

وتهدج صوته ليكمل قائلا :

- معك ..

قالت كمن تخاطب نفسها :

- أممكن هذا ؟

قال كمن يخاطب نفسه :

- لابد أن يحدث..

كان يتذكر أنه فشل معها مرتين.. ومضى وقت طويل دون أن
ينبسا بكلمة.. وكلاهما سارح. شارد.. ولما التقت عيونهما ابتسما..
وقالت زينب:

- تأخرت .. يجب أن أعود..

لم يعترض، وودعها عند الباب وهو يرحب بذهابها.. كان يريد أن
يخلو لنفسه. ويفكر..



اليوم التالي ١٨ يونيه ١٩٦٤ .

لا بد أن أصل الى حل .. لا بد أن أصل الى قرار . وقضى ليلته ورأسه يدور في فراغ ..

وقف عمر عند ناصية الشارع . يرقب من بعيد بيت سالم . كان يعرف ما الذى جاء به فى هذه الساعة المبكرة من الصباح إلى هذا المكان .. ولكنه لا يريد أن يعترف بينه وبين نفسه بما قد اعتزمه من أمر .. لا أريد أن أعرف .. لا أريد أن أفهم .. المهم هو أنى جئت . ما الذى قررته .. ما الذى سوف أفعله .. لا يهم ، يكفينى أنى جئت وأنى أقف عند هذه الناصية ، ربما احتجت الى دراجة سأبحث عن دكان قريب واستأجرها منه دكان رجل لا يعرفنى ! .

كانت الساعة السابعة صباحا والمارة قليلون . الناس فى هذا الحى يستيقظون فى الضحى . على بعد مائة متر . أقام رجل منصدة وضع

فوقها أكوام الجرائد والمجلات. كان الرجل يحصى نقودا فى يده . غير
منتبه لأحد..

سأل عمر نفسه، أيتذكرنى هذا الرجل.. لا أظن.. إنه يرفع كفه
بالنقود الى عينه اليسرى.. أغلب ظنى أنه لا يرى جيدا. لا أحد يسير
فى هذه الشوارع. حتى الخدم يستيقظون متأخرين.. وتقدم عمر
خطوات نحو بيت سالم. عمارة من أربعة طوابق .. النوافذ مغلقة. نافذة
وحيدة فى شقة سالم هى المفتوحة، عليها ستار شفاف.. زينب نائمة،
أما سالم فيستعد للخروج، أين البواب، هو الآخر مازال نائما. أظن أن
كل شئ سوف يسير على ما يرام. لو تأخر سالم؟ لو كان مريضا؟
سأضطر الى المجئ غدا وبعد غد.. سأحضر كل يوم حتى أراه وهو
يخرج .. هذا مهم جدا بالنسبة للخطة.. سأواصل السير حتى نهاية
الشارع. كل عشر خطوات ألثقت الى الخلف مرة واحدة. لا أظن أن
أحدا سينتبه الى وجودى.. شاب بالقميص والبنطلون يمشى فى الشارع
نفسوا أيام زمان. أين يقف الشرطى؟ يجب أن أعرف مكانه حتى
أنحرف بدراجتى عن طريقه..

ألثقت عمر الى الوراء.. فرأى سيارة قادمة فى أول الطريق. أدار
رأسه وواصل السير.. ومركت السيارة بجواره . سالم يحتفظ بسيارته فى
«جراج» تحت العمارة.. ما هو الوقت الذى تستغرقه السيارة فى الخروج
من الجراج.. هذا مهم جدا.. كل سائق له طريقته، أظن أن سالم يهتم
بتسخين المحرك، خمس دقائق على الأقل على أى حال سوف أدرس
هذه النقطة بالتفصيل، وألثقت عمر الى الوراء.. كان الشارع خاليا

تماما من المارة .. وواصل السير وهو ينظر فى ساعته . السابعة والرّبع .
الإمتحانات تبدأ فى التاسعة ، لابد أن يكون سالم فى الكلية قبل الموعد
بنصف ساعة على الأقل .. وسمع عمر صوت بوق سيارة ، إلّفت الى
الوراء .. فرأى سيارة بيضاء كبيرة تقف أمام بيت سالم .. كان بعيدا فلم
يتبين من يركبها .. وعلم من صوت البوق الملح .. أن راكب السيارة
ينبه أحدا للهبوط .. لو حدث هذا أثناء هبوط سالم فسأضطر الى
التأجيل . تستطيع أن تلحق بى . ها هو شارع جانبى .. أحرف الى
اليمين أم اليسار ؟ هذا يتوقف على مكان الشرطى ..

ألّقى عمر نظرة الى الخلف .. السيارة البيضاء مازالت واقفة هناك ..
أمامى بعض الوقت لدراسة المنطقة قبل هبوط سالم .. وانحرف عمر
الى اليمين . بعد خطوات رأى شارعا آخر وبينما يقف أمام بابه شرطى ،
واصل سيره بثبات ، وبعد خطوات عاد أدراجه الى الشارع الذى يقع فيه
بيت سالم وعبره ليواصل السير فى الشارع الجانبى الى اليسار ..
تقاطعات كثيرة لشوارع ضيقة .. هنا أستطيع الحركة بدراجتى .. دقيقة
واحدة تكفى لأختفى عن الأنظار تماما ..

سار عمر من منحنى الى منحنى .. ومن شارع فرعى الى شارع
فرعى .. ومربه عامل يركب دراجة وهو يغنى .. وقابله بواب يقف
أمام بيت له حديقة واسعة .. نظر إليه البواب نظرة طويلة مسترخية ،
كان يشعر بالنظرة تنفذ الى ظهره وهو يتعد .. سيكون للرصااص دوى
عال وسط هذا الهدوء . الدراجة مهمة جدا .. سوف تسمع زينب دوى

الرصاص سوف تغضب لأنى أزعتها.. كنت راقدة فى السرير، كنت نائمة.. وسمعت صوتا أشبه بالإنفجار.. وضايقتنى الصوت لأنه أيقظنى.. ولم أهتم أول الأمر.. حاولت النوم من جديد.. وخيل إلى أنى أسمع ضجة فى الشارع.. لم أهتم ولم أفكر فى معرفة سر هذه الضجة.. سمعت صيحات وأنا بين اليقظة والنوم.. ثم كانت تلك الدقات العذيفة على الباب.. والخادم يطرق بابى.. سيدى قتل.. كان منظرا بشعا.. والداس .. مئات الوجوه ترقبنى.. اقتحموا البيت وأنا واقفة بقميص النوم.. لا أفهم شيئا.. أزعتنى يا عمر.. أنا غاضبة منك..

قتله من أجلك يا حبيبى ..

لا .. أنت قتله من أجلك أنت.. قتله لأحصل عليك..

كنت تستطيع الحصول على دون أن تقتله..

لا أستطيع.. أخلاقى لا تسمح..

هه.. وهل القتل أخلاق؟

حصلت عليك بطريقتى..

أنا خائفة منك..

أعتذر.. آسف.. لن أكررها أبدا..

سوف تضحك من قلبها وتهتف.. أنت تعتذر.. أنت تقول آسف..

هل تريد منى أن أصدق أنك إنسان.. إنك بشر.. ربما كان الأفضل أن أقتلها هى.. أتخلص منها..

وجد عمر نفسه عند ناصية الشارع بعد أن دار حوله .. مجموعة من البنات بينهن سيدة بدينة كبيرة يركبن العربة البيضاء .. يثرثرن ويحدثن ضجيجا عاليا .. وحركة السيارات تزداد .. العربة البيضاء وصاحبها اختفيا .. السائقون يتزايدون .. لا يهتمى السائقون .. يهتمى الواقفون فقط .. هم الذين يرقبوننى .. لا أحد واقف .. الكل يتحرك .. حتى السيارة البيضاء تتطلق .. فتحت نافذتان فى الطابق الثانى .. لا أحد يطل منهما .. هذه اللوافذ عيون مفتوحة على المسرح ، لو كان سالم يخرج ليلا بانتظام ماذا جرى لك يا عمر أنت تفكر كثيرا فى الأمان .. رقبته أصبحت ذات قيمة .. إن من يقدم على أعمالنا لا يهاب الموت .. اللحظة التى قررت فيها أن الموت لا يهتمى ... هى نفس اللحظة التى تحولت فيها الى مقاتل .. لو ترددت يا فهمى فلا تتردد أنت فى قتلى ..

قال فهمى بجفاء .. طبعاً سأقتلك .. كان يحبنى بجفاء .. وزينب سوف تحبنى بجفاء .. ستظل خائفة أبدا .. من هذا الرجل الذى يقف على الرصيف المقابل .. نظراته لا تتحول عنى .. هناك من يرقبنى .. مستحيل .. لو كان يتجسس على لما وقف هكذا .. هل نسيت يا عمر هذه الأشياء .. ها هو يعبر الطريق نحوى .. يتقدم منى .. على وجهه ابتسامة .. أنا لا أعرفه ..

كان الرجل الذى يتقدم من عمر .. رياضى الجسم .. طويلا .. شعره أشيب .. يرتدى ملابس أنيقة .. ملابس رجل رياضى ..

قال الرجل لعمر :

١
- كم الساعة من فضلك ؟

- الساعة والنصف .

وقف الرجل مترددا بجوار عمر . يثقلت حوله . وقرر عمر أن
يهاجمه فسأله :

- أنتتظر أحدا ؟

أجاب الرجل :

- أبحث عن سيارة أجرة ..

ولم يتخلص عمر من ارتياحه وقلقه .. وقال :

- أنا أيضا أنتظر ..

- الى أين تتجه ؟

- الى الدقى ..

قال الرجل :

- نفس طريقى .. تستطيع أن تتركب معى ..

هذه المخلوقات تظهر فى الوقت غير المناسب .. الدراجة مهمة

جدا .. سأحصل عليها اليوم .. كان عمر يبتسم وهو يقول :

- آسف .. لأنى أنتظر صديقا .. كان الرجل يحدق فى وجهه يدرس

ملامحه ..

عيناه واسعتان غيبتان ..

ويدأ عليه أنه يريد أن يثرثر.

- أنا رأفت حمودة .. مدير معهد حمودة للتدليك ..

- تشرفنا ..

- وسياذك ؟

قال عمر بسرعة :

- فهمى عبداللطيف .. موظف .

- فى أى وزارة ؟

- التربية ..

- مدرس ؟

- لا .. موظف ..

- فى الإدارة ؟

- نعم ..

- والله أنا عندى مشكلة فى وزارتك وانطلق الرجل فى كلام لم

يسمعه عمر. كان رأسه يطن، وعينان زائغتين وراء سيارة .. ورأى سالم يخرج من الباب. نظر فى ساعته .. الثامنة إلا عشر دقائق.

قال الرجل مشيراً برأسه ناحية سالم:

- ظننت أن هذا الرجل صديقك .

قال عمر فى وجوم:

- لا ..

قال الرجل:

- إنه عجوز.. ويبدو أن عنده سيارة.. كانت عندى سيارة هيلمان
بعثها..

ولم يسمع عمر بقية الكلام. وظهرت سيارة أجرة ناداها الرجل.
فوقفت أمامهما فى نفس اللحظة كانت سيارة سالم تخرج .. كان الرجل
يقول لعمر:

- هيا اركب.. يبدو أن صديقك لن يأتى..

كان عمر ينظر فى ساعته.. أمضى سالم أربع دقائق قبل أن يخرج
من «الجراج».. وسمع الرجل يسأله :
- هل تأخرت ؟

قال عمر فى ضيق مكتوم.. وهو يرقب سيارة سالم تبتعد:
- تفضل أنت.

وعندما ذهب الرجل. عاد يسأل نفسه.. هل أنا أنوى قتل سالم .. أنا
لم أتخذ بعد القرار.. اتجهت سيارة سالم الى اليمين.. سوف تمير لمدة
ربع دقيقة ببطء أستطيع اللحاق بها بدراجتى.. وأطلق الرصاص..

وتلفت عمر حوله يبحث عن الشهود الذين سيرون الحادث. لا أحد.
الوحيد الذي سوف يرانى هو سالم. وسوف يموت سالم. كل شيء معد.
لم يبق إلا التنفيذ. لم يبق إلا اتخاذ القرار.. ولكنه ليس واثقا من ضرورة
هذا القرار.. فها هو يتصرف.. وربما قتل سالم.. وحصل على زينب
وتزوجها. قبل أن يتخذ أى قرار.

سالم فى نفس اليوم ١٨ يونيو ١٩٦٢

انتبه سالم عبيد فرأى حجرته بالكلية كبيرة واسعة أكبر مما كان يظن. وأحس برغبة فى الإنكماش فى مقعده. كل هذا الوقت مضى وأنا شارد .. أى شىء يجذبنى الى الشرود.. الى الذهول .. لابد أن أقارم ..

كان أثناء شروده تتردد كلمات غير منسقة فى رأسه. كأنها نغم مضطرب .. أكل الكباب ياهمام. كفتة وطرب وكياب. انتحار بالكياب. متى ينصلح الحال. الحال لابد أن ينصلح. الكباب لابد أن ينصلح .. متى ينصلح الإنتحار .. ينصلح الهمام.

الكلمات تهمس فى رأسه، بلا روابط أو منطق. وهو مستسلم لهمسها .. راض بها، لعبة يمارسها فى السر .. وصور تقفز الى خياله بلا رابط أو منطق .. مستسلم لها .. وجه زينب .. وجه ضاحك .. وجه متجهم .. وجه حزين .. وجه جميل .. مائة وجه لزينب. وجوه بلا معنى. بلا غرض. يراها فى السر يراها بينه وبين نفسه ويملأه ذلك الإحساس

بالسر. ولكنه سر لا يحركه ولا يثير إنفعاله.. مثل ذلك الجدار القائم أمامه. ويختفى وجه زينب، ويرى صفحة كتاب، أو قاعة محاضرات، وتتحول القاعة الى بحر، ومحمود يركب قاربا، ويجدف في البحر، العاصفة هرجاء. والقارب ينقلب، ويصرخ محمود.. إنقذنى.. وتمتد يده، تحاولان إنتشال سالم. وهو لا يتحرك، ولا يشعر بانفعال، ويملأ إحساس بأنه يرى ويسمع ويعيش في السر. ويدخل سالم احتفالا ويتسلم وساما. القاعة كبيرة ضخمة.. والناس محتشدون. آلاف. ملايين. ينظرون إليه. ويظهر عمر النجار.. طويل جدا. وجهه مستفؤ أو بارد. وجهه يتحدى أو جامد. ويضغط رأس سالم على رقبته. الرأس يحاول الاختفاء في الجسد. وتهمس الكلمات بغير رابط أو منطق. الكباب في الحسين. الحسين في الكباب. زينب في الحسين، متى ينصلح الحال.. سالم الهمام. الهمام. الهمام.

منذ نصف ساعة مد سالم يده الى درج مكتبه ليخرج أوراقه التي سجل فيها لقاءه مع عمر النجار. ولم تمتد يده. ولم يفتح الدرج. ولم يقرأ الأوراق. ونسى ما يريد. نسي كل شيء.. وانتهى به الأمر الى هذا الحال من الشرود. والإحساس بأنه يعيش في السر..

ولما خرج سالم من شروده.. ورأى أن الحجرة التي يجلس فيها كبيرة جدا.. وانكمش في مقعده.. شيء ما يحيط به.. يطبق عليه. هذا الإتساع.. هذا الفراغ الكبير. وأثناء انكماشه قال لنفسه وكأنه وصل إلى قرار عظيم.. سأعاود زيارتي للحسين وأصبحت مشكلته منذ تلك

اللحظة هل يتصل بصديقه زكى ليذهب معه، أم يذهب وحده.. يذهب فى السر. ويدخل دكان الكباب فى السر. ويتطلع الى المئذنة فى السر. ويجوس بين الناس فى السر. ولكنه خائف. ووجود زكى قد يزيل مخاوفه. ولكنه يريد أن يمضى وحده فى السر.

وبينما هو حائر متردد. رأى الدكتور عبدالرحمن الأشوح أستاذ التاريخ المساعد يقتحم حجرته.. من أين جاء؟ من خلف ذلك الجدار؟ كان صوته مزعجا، ومنظر شبابه يرهق عيني سالم. هذا حصان وليس رجلا. أى قوى تتحرك داخل هذا الجسد. أجساد وليست عقولا. هذه آلات تخرج أصواتا.. المعرفة تضيع مع كل هذا الشباب والحماس.

كان الدكتور عبدالرحمن يقول بصوت جهير:

- مسئوليتك اليوم يا سالم بك أصبحت مضاعفة. مسئولية خطيرة فى الواقع. كنت بالأمس أعاود قراءة مشروع الميثاق.. إنه يلقي عبئا خطيرا على مؤرخ مثلك.

قال سالم بسرعة وهو يزداد انكماشا فى مقعده:

- وماذا يعرف سالم عبيد؟

كان يشعر بتقلصات فى جسده.. ولما سمع صوته أدرك أنه لا يتكلم وإنما يتخلص من كلمات محبوسة فى صدره.. توخزه وتؤلمه.

وفتح الدكتور عبدالرحمن فمه..

- أستغفر الله.. سيادتك أستاذنا..

قاطعه سالم، وقد احتشدت الكلمات التي توخزها وتؤلمه في فمه يريد أن يتخلص منها دفعة واحدة..

- اسمع.. نصيحتي يا دكتور.. كلما تقدمت بى السن شعرت بازدياد جهلى.. فلا تنتظر منى أن أشاركك الحماس والاندفاع.. وأنا طالب فى فرنسا كنت أظن أنى سأصبح أعظم مؤرخ فى الدنيا.. كنت أتحدى العجز كنت أتوهم أنى قادر على المعرفة.. هل أبوح لك بسر يضحكك.. كان سالم عبید يعتقد بل يؤمن أنه لم يعرف التاريخ فقط.. بل أن التاريخ ينتظر معرفته.. ليسير وفقا لما يراه سالم عبید كان فى رأسى المستحيل... المعجزة.. كانوا يقولون لى.. تكفيك معرفة نصف الحقيقة.. كنت أقول.. لا.. لا بد من الحقيقة كلها.. كأنى ربنا.. وعدت الى مصر.. وأصبحت أستاذًا. ورضيت بنصف الحقيقة، انكش سالم عبید.. الى نصف سالم عبید.. ظهر على حقيقته.. انتهت الأحلام. والمعجزات. والمستحيلات. كل ما نشرته. كل ما قلته لتلاميذى لم يخرج عن أن يكون أنصاف حقائق. ثم أرباع حقائق. ثم. ثم لا شيء. مجرد رغى. بردشة. لا حقيقة على الإطلاق..

حاول الدكتور عبدالرحمن أن يحتج أكثر من مرة، ولكن سالم كان يصيح فيه:

- أرجوك لا تقاطعنى.. أنا أعرف شعور الشباب.. حماس الشباب.. ولكننا أمام علم.. وحقائق.. ومعرفة.

كان سالم يدق المكتب بيده . وهو يشعر أنه وهو يعترف بضعفه
وعجزه . يقوم ذلك الشاب القوي الذى يجلس أمامه .. يفتت تلك القوى
الكبيرة التى يحس أنها تطبق عليه .. هذه الحجرة الواسعة . هذا الفراغ
الكبير من حولى سأمؤه بضعفى سأواجهه بىأسى ، وامتدت يد سالم الى
أوراق فوق مكتبه . عبتت أصابعه فى الأوراق وهو يرى وجه زينب
بينها . تحركت أصابعه بعصبية .. أصابعه فى عينيها .. فى شعرها .. فى
فمها ..

- الموضتوع ليس بسيطاً يا دكتور . إنه تاريخ بلد .. والمصيبة أنها
ليست أى بلد . ليست الكونغو أو البرازيل أو ايسلندة .. إنها بلدنا . بلدى .
حبنا الكبير . أمنا الكبيرة . خرجنا من بطنها .. ومشينا على أرضها .
أقدامنا تعلمت المشى فوقها . تعلمنا كيف نستقر ونتوازن فوقها . إنى
أتساءل .. هل كل قيمة هذه الأرض أن نولد فوقها . لندفن تحتها .. نظل
نتوهم أننا نريد معرفتها .. نبحث عن التفاصيل . ننبش عن التفاصيل ..
ثم نكتشف أننا ننبش قبرنا لندفن فيه . لنموت فيه . أهذه هى المعرفة .
نبش قبر ، حفر حفرة . هه . من حفر حفرة وقع فيها وسكت سالم فجأة
وسأل :

- ماذا كتبت أقول ..

خيل إليه أنه نسى كلامه .. وكان الدكتور عبدالرحمن يتأمله فى
دهشة .. لا يكاد يفهم .. ولكنه يشعر بأنه يسمع كلاماً خطيراً .. وقال
لنفسه . سالم عبيد مقبل على شىء عظيم . وهمس :

- وسيادتك تريد أن تقول أن الأمر غير بسيط.. وطبعاً هو غير بسيط.

قاطعته سالم وهو يرفع الورقة التي عثر عليها..

- عندك مثلاً مشروع الميثاق.. لقد قرأت مثلك مشروع الميثاق.. ها هي فقرات كتبها بنصها في هذه الورقة.

وارتجفت يد سالم. كان ممسكاً برقبة عمر النجار. ينتظر في أى لحظة أن ينقض عليه عمر النجار.

- عندك مثلاً هذه الفقرة.. نقلتها بخط يدي.. فى الباب الرابع.. تحت عنوان درس النكسة.. إسمع. وعمت الشباب المصرى موجة من السخط والغضب مع كل الذين مدوا أيديهم للإحتلال وقبلوا وجوده. ولقد ترددت فى مصر فى ذلك الوقت أصدااء طلاقات الرصاص. وتجاوبت أصدااء انفجارات القنابل.. وكثرت التنظيمات السرية بمختلف إتجاهاتها وأساليبها.. لم تكن هى الثورة وإنما كان ذلك هو التمهيد لها.. كانت تلك هى مرحلة الغضب التى تمهد لإحتمالات الثورة. إن الغضب مرحلة سلبية.

وكف سالم عن القراءة، وحقق فى وجه الدكتور عبدالرحمن.. أيفهم.. أم أنا أخدعه وأخدع نفسه..

- ما معنى أن الغضب مرحلة سلبية.. ما معنى الغضب.. أعلى غضب شعب. ما معنى السخط. ما معنى أصدااء طلاقات الرصاص.

أصداء انفجارات القنابل . ما معنى إتجاهات وأساليب التنظيمات السرية .
قف عند كل كلمة وحاول معرفتها في الحياة . في اللحم والدم . في
القلب والعقل . الى أين تنتهى بك هذه المعرفة . إنني أشعر كأني وقعت
في بحر . انقلب بى قارب فى عاصفة هوجاء . أغرق . وأمد يدي . ولا
أحد ينقذنى .. سالم عبيد عندما حاول أن يعرف معنى هذه الكلمات .
اكتشف أنه لا يعرف شيئا على الإطلاق .

كان يُكلم وهو يرى عمته زكية غاضبة . كانت تصرخ فوق الجسر .
متى يأتى من يقتلكم . أخسف بنا الأرض . وخطر له أن زكية تفهم تلك
الفقرات من الميثاق . خاطر أزغجه . حتى كاد يصيح . أهو غضب
عمتى زكية ذلك الذى تتحدث عنه تلك الفقرات ..

وقال ببطء شديد كأنه يتعثر فى كلماته :

- أنك تكاد تجن لو أردت أن تعرف الحقيقة كاملة ..

قال الدكتور عبدالرحمن مترددا .. كان يشعر بغموض سالم ..

- أظن أن النظرية .. المفروض أن النظرية ..

هتف سالم محتدا وهو يطرد شبح زكية :

- أى نظرية يا دكتور .. الحياة لها ألف نظرية .. ولكن النظرية لا

تصنع الحياة .. إنها تخلقها .

ورأى زينب تعانق عمر النجار وسمع صوت حامد يقول لأبيه

الحنون لا يمحو العار.. ولا الفضيحة.. سأقتلها. وسمع صوت أبيه يقول.. فات الأوان.. ثم يلتفت الأب الى سالم ويطرده من الحجرة.
ويطرده من الدجرة.

كان الدكتور عبدالرحمن يقول:

- لا بد على أى حال من نظرية.

قال سالم كالمخاطب نفسه :

- فات الأوان.. بالنسبة لرجل مثلى.. فات الأوان.. أنا مطرود من الحياة.. نهايتى قريبة.. كم بقى من العمر. سنة. سنتان. قريت من الموت يا دكتور عبدالرحمن.

كان يقول لنفسه.. أنا قريب من المعرفة. أصبح بينى وبينها خطوة.. نعم أنا أخدعك يا دكتور. سأعرف كل شىء.

سأواجه الحياة. سأغلب عليها..

وقال كأنه تذكر شيئا :

- إنتظر.. سأريك شيئا..

وامتدت يد سالم الى الدرج الذى عجز عن فتحه منذ نصف ساعة أو أكثر.. وأخرج أوراقه التى كتبها عن سالم النجار.. ولوح بها..

- هذا هو كتابى الجديد.. أحاول أن أثبت فيه..

ولم يكمل.. شعر أنه لن يقول شيئا.. وهمس وهو يلقي بالأوراق أمامه..

الحياة فوق أى نظرية ..

تهال وجه الدكتور عبدالرحمن للربأ وقال:

- أقسم لك أنى كنت أفكر منذ لحظات فى هذا .. كنت واثقا أن سيادتك تقوم بعمل كبير .. إذن فهو كتاب جديد .. هذا عظيم ..

صاح سالم غاضبا ..

- ربما لن أكتبه .. هذه الأوراق متاهة .. لا أظن أنها سوف ترى النور .. ربما أحرقها بعد أن تخرج ..

سأل الدكتور عبدالرحمن فى جراءة .

- هل بها أسرار لا تصلح ..

قاطعه سالم ..

- لا .. إن بها جهلا .. فضيحة علمية .. عدم معرفة .. إفلاس للنظريات .. إفلاس للفهم .

وقال هو ما بهذه الأوراق ؟ .. إنها أوراق إعترافى بالعجز .. وهمس وقال الدكتور عبدالرحمن متحيرا ..

لم أفهم المشكلة .. لا أظن أن بها شيئا يستعصى على عالم كبير مثل سالم بك .

كان يتكلم وهو يتساعل ، ماذا بسالم عبيد أهو غاضب ، ما سر تناقضه ، هناك شىء يضايقه .. حالته النفسية ليست على ما يرام ..

ليتنى أعرف ما فى هذه الأوراق..

وقال سالم:

كيف يلتقى المؤرخ بالحياة.. هذه الفقرات التى قرأتها لك.. كيف
تلتقى بالتاريخ كمؤرخ.. كيف تلتقى بالغضب والسخط.. بالرصاصة
والقنابل.. الذين عاشوا تلك الحياة. لا يفكرون فى التاريخ.. والذين
يفكرون لا يعيشون.

قاطعه الدكتور عبدالرحمن محتجا..

- يدهشنى هذا الكلام يا سالم بك وأنت سيد العارفين.. ليس
المفروض أن يكون الطبيب مريضا ليعرف المرض وأنا واثق أنك تقصد
مغنى آخر.

ابتسم سالم قائلا:

- نعم.. ما رأيك فى أكلة كباب.

لم يعد يزعجه الدكتور عبدالرحمن. أصبح يستريح لوجوده، يريد أن
يثقله بكلمات متشابهة مضطربة فى نفسه سيتخلص منها جميعا لعله يستريح..

- دعنى أستريح، طبعاً ليس من تفكيرى أن أعيش بنفسى أحداث
التاريخ، ليس من الضرورى أن يمرض الطبيب، واكتفى طبيب
مريض، نعم هكذا أنا.. أنا مريض بالتاريخ، أراه يتعلق بى وينهشنى،
الكل يعيشون، يمرحون فيه، ويتقاتلون، وأنا وحدى أرقب التاريخ
وأرقبهم، وأعرف فى النهاية أنى أرقب عجزى.

قبل الدكتور عبدالرحمن الدعوة لأكل الكباب..

- فى الواقع يا سالم بك.. عندى عرض أريد أن أعرضه عليك..

إنفقت مع بعض أخوانى أن نجتمع عصر كل يوم ونتشاور فى تنظيم دراسة جديدة للتاريخ.. وتحدثنا فعلا.. وفى الواقع يشرفنا كثيرا.. أن تقبل رياستنا.

قال سالم وهو ينهض :

- سأستمع لكل اقتراحاتك هيا بنا..

أثناء الطريق كان سالم مشغولا بما سماه مرضه التاريخى..

وكان يرى علامات هذا المرض ممتدة فى حياته فى تلك الأيام التى عاشها.. منذ عمته زكية، حتى زينب وعمر التجار ومسيو لافارج حتى السخرة والكرباج.. وهذا المشروع الجديد لدراسة التاريخ برئاستى.. هه.. كانت زكية غاضبة. وعمر غاضبا وزينب غاضبة. ولافارج ساخرا.. وسأل فجأة :

- ما معنى أن الغضب مرحلة سلبية؟

أجاب الدكتور عبدالرحمن.

- لأنه لا يؤدى وحده الى شئ إيجابى..

قال سالم شاردا..

- لا أظن أنه..

وسكت، كان يريد أن يقول شيئا ما، ثم اكتشف أنه لا يعرف ماذا يريد أن يقول، لعله نسي، وأحس بضيق، كان واثقا أنه سيقول شيئا هاما..

وسمع الدكتور عبدالرحمن يسأله.

- لا تظن ماذا يا سالم بك..

أفاق من شروده وسأل بدوره..

- ما الذى كنا نتحدث عنه..

- الغضب كمرحلة سلبية..

واندفع سالم محاضرا، وهو حزين لأنه يتعد عن ذلك الشيء الذى يريد أن يتذكره..

- آه.. إننى اتساءل لو حللنا الغضب.. لو حاولنا أن نعرف الغضب فى نفس كل غاضب.. غضب المتظاهرين فى حريق ٢٦ يناير.. غضب سياسى؟ نعم.. سقط إجتماعى؟ نعم.. ولكن خذ كل واحد ممن اشتركوا فى هذا الغضب العام.. وأدرس حالته على حدة.. لترى كيف نجم هذا الغضب.. ماذا ستجد.. هذا غاضب لأنه عاطل.. وهذا غاضب لأن.. زوجته تخونه.. وهذا غاضب لأنه فاشل.. وهذا غاضب لأن أمه أو ابنته مصابة بمرض مزمن.. وهذا غاضب لأنه..

قال الدكتور عبدالرحمن مكملا.

- لأنه معقد نفسيا..

- نعم معقد نفسياً.. على العموم تستطيع أن تقول.. أن هناك غضباً كبيراً نزل على الناس.. وتفرق بينهم فى صور متعددة لا حصر لها.. الإنحلال الخلقي مثلاً.. يأخذ ألف صورة.. إيمان.. تعاطى الخمر.. لعب القمار.. الغش.. الخيانة الزوجية.. ألوان من الإنحلال.. ونأتى نحن.. ونقول.. كان عصر إنحلال.. كان عصر فساد.. عموميات.. ولكن ما قيمة هذه العموميات.. كان عصر فساد.. عموميات.. ولكن ما قيمة هذه العموميات.. إذا لم تواجه التفاصيل.. العموميات بغير مواجهة التفاصيل تتحول الى كسل.. تتحول الى نصف حقيقة.. ورعب حقيقة..

هذا هو الخطأ الذى وقعنا فيه.. هل فهمت ماذا أعنى..

- ليس تماماً..

سأله سالم..

- هل واجهت الحياة يا دكتور عبدالرحمن..

- كلنا نواجهها..

- بمرها..

- بخلوها ومرها..

سأل سالم بإلحاح..

- كيف واجهتها.. تعب الدراسة.. إرهاق المذاكرة.. حلاوة الفوز

بالإمتياز ودرجات الشرف..

- والزواج والأولاد..

- أكانت لك مغامرات..

ابتسم الدكتور عبدالرحمن مرتبكا..

- مغامرات بسيطة.. كأى شاب.. قبل الزواج طبعاً.. ضحك سالم
بشدة.. وقال..

- كان لأستاذى لافارج.. عشيقه أسبانية.. صبية كالبقر اسمها
كونشيتا.. لابد أنها عجوز شمطاء الآن..

سأل الدكتور عبدالرحمن فى محاولة يائسة للفهم..

- ولكن لا أظن أن معرفة التاريخ لها صلة بهذا..

سأل سالم بدوره فى غموض..

- أظن هذا؟

- إنه أمر بديهي.. لن نعود الى حكاية الطبيب الذى لابد أن يمرض
ليدارى المرض..

قال سالم بصوت شارد..

- اسمع.. سأحكى لك حكاية.. كان فى قريتنا منذ حوالى خمسين
عاماً.. أى منذ نصف قرن.. امرأة خانت زوجها.. وادعت الجنون
لتفعل هذا.. وتحدث القرية كلها.. تصور.. منذ نصف قرن، والتقاليد
على أشدها.. وفى الريف المصرى امرأة تلعب بالقرية ورجالها.. تسخر

منهم.. ما ذكره حتى الآن هو غضبها.. قتلوا إبنها لأنه جاء فى الحرام.. فوقفت فوق الجسر وصبت اللغات على القرية بأكملها.. وصرخت رافعة يديها الى السماء.. متى يأتى من يقتلكم.. سمعتها بأذنى.. ولم أنس صرخاتها.. لم أنسا أبدا.

وتتهد سالم وأكمل قائلا :

- دعنى أكمل لك الحكاية.. كما أتصورها.. أثناء الحرب العالمية الثانية.. ظهر كما جاء فى تلك الفقرة التى قرأتها لك.. شباب غاضب.. يصرخ.. سوف نقتلكم جميعا.. سوف ندمركم.. نفس كلمات زكية.. ذلك اسم المرأة.. تضخمت كلماتها وتطورت مع الزمن.. أتذكر الديناميت فى سينما مترو.. عمل إرهابى غرضه القتل الجمعى.. أريد أن أقول لك.. أريد أن أسالك.. هل من الجنون أن أجد نفسى أنساءل ما الصلة بين صرخة تلك المرأة منذ نصف قرن.. وندائها.. وبين تلبية النداء بعد الحرب العالمية الثانية.. لأن خاطرا ملحا يقول لى.. أن هناك صلة بين الإثنين.. امرأة غاضبة على التقاليد منذ نصف قرن.. لاشك أن هناك غيرها.. صرخن ممن اضطرن مثلها الى الإذعان والزواج من رجل عجوز. هذه المرأة تطلب بكل ضعفها الأنثوى تدمير المجتمع الذى ظلمها بتقاليده.. ثم يظهر فعلا من تكون فلسفته التدمير. بل يعم التدمير كما حدث فى حريق القاهرة.. أهنالك صلة.. أم لا توجد صلة.. أمى حوادث فردية متفرقة.. أم هى حوادث متتابعة.. تمهد لنفسها فى تسلسل مرسوم.. أكانت المرأة تعلم أن ما

تطلبه سوف يتحقق.. هل الله يرسم هذه المتتابعات.. فى صورة فنية.. لا يراها إلا هو سبحانه وتعالى.. إننا الحق فى أن نرى لمحة من هذه المتتابعات فى هذا المجال.. يختلط الدين، بالعلم، بالتاريخ بالدراسة النفسية، بكل شيء.. أهذه هى المعرفة الحقيقية .. المرأة التى غضبت منذ نصف قرن.. طالبت بالدمار.. وجاء الدمار.. تسألنى ما قيمة هذا بالنسبة للمؤرخ.. أقول لك.. لو كان هذا الخاطر صحيحا.. فلن تفرح باكتشاف العلاقات التاريخية.. ولكنك ستندم لأنك تضيع وقتك فى هذه الإكتشافات.. ستجد أن الحياة أعظم .. ستتمنى لو كنت تلك المرأة الغاضبة.. أنها خير منك ألف مرة.. هى التى تصنع التاريخ.. هى التى تفهمه على حقيقته.. ستتمنى أن تكون أحد الساخطين الذين اقتحموا الدكاكين وأحرقوا الفنادق ودور السينما يوم ٢٦ يناير.. هذا هو العمل التاريخى.. الفهم التاريخى.. لا أن تسجل هذا.. وتحله.. أما لو كان قد فاتك كل هذا.. فيبقى لك شيء كبير تتمسك به.. وهو أن تعرف التاريخ.. ولا تفرح بانتصاراتك العلمية.. ولكنك تعرفه.. وتتألم.. وتحمسر وتبكى.. وتندم.. لأنك كلما ازدادت معرفتك بالتاريخ.. كلما ازداد بعدك عن الحياة.. كلما تقدمت خطوة فى الفهم.. كلما تقدمت خطوة فى العجز.. كلما نبشت فى المعرفة.. كلما نبشت فى حفرة الموت.. هذا هو التاريخ كما يشعر به إنسان.. فى الحقيقة أنا لست واثقا من حرف واحد مما أقول.. ولكنها رؤية مختلطة.. تراود عجوزا مثلى.. أحيانا أقول أنها دروشة الشيخ سالم.. أتعرف.. كان المرحوم أخى الشيخ سليمان درويشا.. مجذوبا رسميا.. وكانوا يتوقعون لى نفس

المصير وأنا صغير.. ربما سأنتهى الى هذا بعد كل هذه السن.. لم أفلح
فى مقاومة الدروشة. لعل هذا هو ما يدفعنى الى زيارة الحسين..

. قال الدكتور عبدالرحمن وقد وجد فرصته أخيرا للكلام.

- لا أظن يا سالم بك أنها دروشة.. بالعكس.. هى أسئلة جوهرية..
ما صلة الظواهر العامة.. بالعوامل النفسية الخاصة.. وما موقف المؤرخ
من كل هذه العوامل.. الى أى حد يمضى وراء التفاصيل.. وراء حياة
الأفراد كأفراد.. وإلى أى حد ينصرف من الأفراد.. متى ينصرف
عنهم ويهتم بالجماعات.. أسئلة كبيرة لاشك فى هذا.. ولكنى لا أظن
أن التاريخ يصل إلى دراسة امرأة بالذات..

صاح سالم :

- لماذا تدرس تاريخ كيلوباترة.. شجرة الدر..

أجاب الدكتور عبد الرحمن متعجبا:

- لأنهن ملكات..

قال سالم :

- أفراد.. والمنطق الذى فرض على دراسة كيلوباترة.. يفرض على
دراسة زكية.. أو أى امرأة أو رجل.

كاد يقول زينب..

- هذا مستحيل..

قال سالم متحديا..

- إذا كان الأفراد خاضعين للظواهر الاجتماعية.. فهي تظهر من خلالهم سواء كانوا ملوكا أو صعاليك.. ملكات أو قرويات.. إذا كانوا خاضعين للقدرة الإلهية.. فهي تظهر من خلالهم بصرف النظر عن مراكزهم ومناصبهم.. إذا كانوا متحررين من كل شيء.. فأنا أزعم أن امرأة قالوا عنها مجنونة.. وثبت هذا.. فى رأسى.. أنا المؤرخ الكبير.. وهى تكتب لى.. تكتب لى رغم أنفى.. تتدخل فى معرفتى رغم أنفى.. لكل مؤرخ حياته.. والتاريخ كما أراه.. هو دى أنا.. حياتى أنا.. وفى حياتى..

كان يتمنى لو يستطيع أن يقول بصوت مرتفع.. فى حياتى زكية وعمر وزينب.. وعشاق زينب الذين أجهلهم..

قال الدكتور عبدالرحمن معارضا:

- هل معنى هذا أن يتقدم المؤرخ الى محل نفسى.. قبل قيامه بعمله كمؤرخ.. قال سالم :

- أو يواجه نفسه.. وينتصر عليها..

قال الدكتور عبدالرحمن مفكرا.

- هذا هو موقف أى عالم.. قال سالم بمرارة..

- قد يدفع العالم حياته ثمنا لهذه المواجهة.. إنها معركة صعبة.. كان لافارج يقول.. قد تدخل السجن.. أما أنا فأقول.. قد تموت..

وقطع سالم كلامه . ظهرت أمامه مئذنة الحسين . وهمس بلا وعى ..

- لا أظن أنه يقتلنى ..

ها هو يتذكر ذلك الشيء الهام الذى كان يريد أن يتذكره ..

وسمع الدكتور عبدالرحمن همسه . ولكنه لم يصدق أذنيه .

- ماذا يا سالم بك .

- لا شيء ..

- خيل إلى ..

قال سالم بسرعة وهو يهبط من السيارة ..

- لا شيء .. لا شيء ..

أيقننى عمر النجار .. عمى زكية تغضب .. عمر يدمر . زينب
تثور . سالم يعرف . لن أعرف حتى تثور زينب حقاً ، وزينب لن تثور
حتى تحب . إذا أحببت عمر فسوف يقتلنى . لو أحبها عمر فسوف يقتل
نفسه . سوف ينتهى عمر القاتل . لو أحبها عمر فسوف أعيش .. وسوف
أتعذب .. وسوف أموت .. كل هذه أفكار مشوشة .. لا تؤدى الى شيء ..
لن أصل الى شيء أواجه زينب بالحقيقة .. حتى أواجهها متلبسة ، بلا
فرصة للهرب . أو التخفى ، هل أستطيع الإقدام على هذه المواجهة ..

* * *

دخل سالم عبيد حجرة الإجتماع . وهو يشعر بإرهاق شديد لا يكاد
يعرف ماذا يقول ، ولكن سرعان ما اكتشف أنه يتكلم بحماس . يردد

كلمات قرأها. يتشدد بتعبيرات نطق بها مئات المرات فى محاضراته.
كأنه إنسان آخر. يتكلم نيابة عنه.

أنصاف الحقائق وأرباعها تتكلم. اللا شىء ينطلق، والحقيقة تتوارى.
مناهج علمية. وثائق. لجان. جداول. ندوات. الضعف يملأ الفراغ
بقوة. العجز ينتشر فى الإتساع. كان يتكلم ورأسه يدور. الإنتحار
بالكباب. الحسين فى الكباب. متى ينصلح الكباب. دروشة الكباب. تكلم
يا همام..

أحداث يوم ٢٢ يونية عام ١٩٦٢

أمضت زينب أربعة أيام دون أن يتصل بها عمر.. كانت تنتظره كل لحظة ولكنه انتظار يائس فإحساس غامض يؤكد لها أن عمر قد ذهب.. كأنه مات ولن تراه أبدا.. ومع ذلك فهي تنتظره.. وتستعد للقاءه.. المستحيل قد يقع.. المعجزة قد تتم.

أهو عمر الذى أوصلنى الى هذه الحال.. أم أنا التى أضخم الأشياء.. أخشى أن يجئ عمر، وأظل موزعة بين الإنتظار واليأس. ما الذى أنتظره؟ ما الذى أنا يائسة منه؟ من أين جاءت هذه الهموم الى قلبى؟ عمر يريد الإفلات منى، لا يريد أن يتزوجنى.. لا بأس، الصدمة ليست كبيرة.. إنها ليست صدمة على الإطلاق.. تعودت العلاقات التى تنتهى فجأة. تعودت ألا أذكر الماضى تعودت ألا أحلم بالمستقبل.. لى اللحظة التى أنا فيها.. وهى الآن لحظة كثيفة. مفزعة.. من أين جاءت الكآبة.. من أين جاء الفزع.. ما يضايقتنى أنى تورطت مع عمر الى

حد التصريح له بأنى أريد الحياة معه .. ما كان يجب أن أتورط فى مثل
هذا الكلام .. أعلم أنه مجرد كلام .. ولكنه يضايقنى .. لا شك أنى
أخطأت .. أنا التى لا تعرف معنى الخطأ، ما أتفه هذا الخطأ .. ولكنه
يفزعنى .. شىء ما .. يهددنى .. زوزو موزو مهددة .. الطفلة الحلوة
مهددة .. المجنونة مهددة .. العاهرة مهددة ..

فتحت المذياع، وانطلق صوت الموسيقى عاليا، عاليا جدا، الى
أقصى مداه .. وصاحت بأعلى صوتها .. هيه .. هيه .. ودارت حول
نفسها .. رافعة يديها فى الهواء تتلنى بخصرها .. تهز أردافها .. هيه ..
هيه .. كل ما فى الحجرة يدور ويدور .. والصوت الصاخب يخرس ما
عداه من أصوات .. هو وحده الأمر المسيطر .. وقفزت فوق السرير
وجسدها يدور ويتلنى .. ودوار يلعب برأسها .. سأشتري فستانا جديدا ..
أحمر .. سأشتري حذاء جديدا أحمر.

سأذهب الى الحلاق. واتمخطر فى الشارع .. سأذهب الى السينما.
وسقطت على السرير وبكت. كل شىء معاد. كل شىء معاد. لو أنى بلا
عقل. لو أنى بلا ذاكرة أعيش معك يا عمر .. كلام لا معنى له، منذ
سنوات. منذ سنوات بعيدة. كان سالم يمسك بكتاب ضخم .. ما الذى
تقرأه يا سالم! الإنجيل يا حبيبتي. يجب أن تقرئى هذا التشيد - نسيت -
عندما أنهض من فراشى . سأذهب إلى المكتبة وأقرؤه .. لن أرتدى
ملابس الحداد. أمى وملابس الحداد، والكآبة والفرع. كنت أظن أنى
قضيت على الحزن. أيفاجئنى بعد كل هذه السنين. أيفدربى ويخرج

من قلبى كأنه لم يمّت. مازلت واقفة فى الطابور فى شارع شبيرا،
أرندى الجلباب وفى قدمى شبشب. أبتمس للبقال ليرضى بتأجيل الدفع..
أبى يفقهه، طويل، مارد، قامته لا تبلغ ركبتيه. أنا وسالم فى القطار الى
اسران. الليل والضوء الاصفر الشاحب، سالم يحدق فى وجهى زينب أنه
مات .. من الذى مات؟ لا تقاومى موته .. من الذى مات .. من الذى
مات .. أنت عطشى للحب .. العطش للحب مرض يا زينب .. طلقنى ..

وقفزت زينب من فراشها، وذهبت الى المكتبة، وأخرجت الإنجيل
ورقبت صفحات نشيد الأنشاد، ها هى، نفس الفقرات. مازلت موجودة
بنصها، لم تذهب، فى الليل على فراشى طلبت من تحبه نفسى. طلبته
فما وجدته. إنى أقوم وأطوف فى المدينة والأسواق وفى الشوارع..
أطلب من تحبه نفسى .. طلبته فما وجدته، وجدنى الحرس الطائف فى
المدينة فقلت لهم. أرايتم من تحبه نفسى. كل هذه السنوات. والنشيد فى
الكتاب والكتاب على الرف. سالم هو الذى جاء بهذه الكتب وملأ بها
المكتبة. هو صاحب الأوراق التى يكتب فيها على وعن محمود. هو
الذى يحفظ الحزن فى البيت، هو الذى يحفظ الذاكرة. هو الذى يفكر
ويعرف. أنا وسالم فى هذا البيت. عينه ترانى. أفكاره تحكم على، إنه
يعرف الماضى وكأنه يرسم المستقبل يجب أن أهرب من سالم. إنه
كالمرأة التى تعترضنى فى كل مكان. يجب أن تغمض عين سالم،
لولاه لما تذكرت محمود. محمود الميت هو سالم. لولاه لما كان عمر،
عمر الموت هو سالم. عمر الذى يقتل هو سالم. كيف أعيش لحظة حياة
بلا ذكرى. بلا أمل. كيف أعيش لحظة حياة بلا سالم.

وارتدت زينب ملابسها وخرجت للقاء عمر. سأغمره بحبي.
سأغرقه في جسدي. سأحوله الى عاشق سأتحدى فيه الموت: سأجعله
يسكر ويرقص عشرة بلدى، سيقهقه ويجن، وسحدث صخباً عالياً.
عالياً، يملأ الدنيا.

قابلها عمر واجماً.. كان بيته مظلماً. التوافذ مغلقة. والجو خائق.
ولكنها ستعظم كل هذا فى لحظات.

- - ظننت أنك مريض..

- لا.. -

- لماذا لم تتصل بى.

- أنا معك فى كل لحظة..

- معى فى الخيال..

وهجمت عليه تعانقه. وهمست فى أذنه.

- لم أكن أعلم أنى أحبك كل هذا الحب.

قال بصوت غلبة التأثر:

- هذا الصباح كنت أمام بيتك..

كل صباح أذهب وأقف أمام بيتك.. همست فى عتاب:

- ولماذا لم تصعد إلى.. ألا ترحم حبيبك التى تنتظرك.. كنت أفكر
فيك وأبكى.

قال بصوت ضعيف:

- حبك هو الذى منعنى ..

قالت وقبلاته تقطع كلماتها:

- حبيبتك جاءت إليك .. لو كنت أعلم أنك تنتظر لهبطت إليك
بقميص الذوم، وقبلتك فى الشارع .. لم يعد يهمنى شئ ..

سأعيش معك هنا. أردت أو لم ترد يا حبيبى .. لن أكلفك شيئا ..
سأنزوى فى هذا الركن. أنتظر اللحظة التى تمنحنى فيها حبك.
سأخضع لك. سأخدمك. سأنظف بيتك. سأعتنى بك. سأغسل ملابسك.
لن أفكر فى أحد سواك ليس فى الدنيا غيرى وغيرك. أنا وأنت الدنيا
كلها.

وتذكرت سالم. كانت تعرف أنه موجود هو الآخر فى الدنيا فدققت
رأسها فى صدر عمر. هاربة من سالم. وسمعت عمر يقول:

- سالم خرج اليوم فى الثامنة صباحا ..

وارتجفت. هو أيضا يذكر سالم. سألت والفرع يهاجمها:

- ماذا كنت تفعل أمام بيتنا.

- أعد مشروعا.

انقبض صدرها. وسألت من جديد. كانت ذاهلة ..

- ماذا كنت تفعل ؟

أبعدها عنه . ، ونهض وقال وهو يتسم ابتسامة غريبة :

- كنت أريد أن أكون قريبا منك :

انطلق الفزع سائلا

- يجب أن تقول ..

- كنت أتسلى .

وجهه بغيض . أصفر . وهتفت :

- لا أصدقك .. ماذا كنت تفعل . قال وعلى شفثيه ابتسامة ساخرة .

وعينه قلقتان مريبتان .

- قلت لك كنت أتسلى ..

- هذا كلام غامض .

قال متحديا :

- أنت التى تتوهمين أنه غامض .

نهضت وأمسكت به ، سأتجاهل هذا الوجه الأصفر البغيض .. لن

أرى هذه الابتسامة الساخرة المريبة .. سأغمرك بحبى .

ابتسمت وضمته إليها ومسحت بيدها على شعره .

- عمر .. ما الذى يدور فى رأسك ..

- أريد الزواج ..

قالها بصوت جاف باتر:

- تتزوجنى يا حبيبى بالوقوف فى الشارع.

قال مستسلما منكس الرأس على كتفها.

- لعلى لا أريد أن أتزوجك .. لعلى أتعذب .. وأريد الخلاص منك ..

قالت وهى تربت على ظهره فى حنان :

- تتخلص منى بالحضور الى بيتى كل صباح ؟

دفعها بيده مبتعدا وهو يصيح :

- لعلى لا أريد شيئا على الإطلاق .. وأبتسم تلك الابتسامة الغريبة ..

صاحت فى غيظ :

- ما هذه الابتسامة .. ما معناها ..

أجاب وهو يهز كتفه :

- لا معنى لها ..

ثم أردف قائلا وكأنه اكتشف سرا :

- ولكنها التعبير الدقيق عن الموقف ..

وكان مازال يبتسم فى عناد ..

- أى موقف ؟

- لا أدرى .

كانت تشعر بالخطر القريب . ولكنها لا تستطيع أن تحدده .. وجدت نفسها تقول متوردة ..

- إسمع .. سوف أنبه سالم .. قال بسرعة والابتسامة تختفى من وجهه :
- كل ما أفعله من أجلك ..

وأقترب منها يريد الإمساك بها :

- أتريدين الإساءة إليّ ؟

قالت متراجعة :

- أوافق أنت أن ما تفعله من أجلى ؟ .

قال فى هدوء مثير ..

- لا .. لست واثقا .. ولكنك . وسكت مترددا :

- ولكن ماذا ؟

- يجب أن تقبلى الأمر على هذا النحو .

- وإذا لم أقبله .

قال بصوت بارد :

- إذا لم تقبلى .. فلن يموت سالم وحده :

الفرع أصبح واضحا . محددًا كبيرا .. حتى أنها لم تفهم وكأنها لم تسمع . ورأت زينب نفسها وهى ترقص فوق السرير ثم تسقط باكية .

ورأت الإنجيل فوق الرف. ورأت وجه أبيها يقهقه.. ورأت محمداً
يبتسم. ورأت الليل والنهار يختلطان.

كان عمر يقول :

- ستموتين أنت أيضاً..

تمتعت :

- إذن فأنت تريد..

- نعم أريد..

- موته.

- قتله..

قالت محاولة أن تفيق :

- ما السبب ؟

- لا سبب هناك..

- بغير سبب ؟

قال بصوت واثق :

- أقتل

- أفاقت تماماً من الدوامة التي سقطت فيها. وأندفعت تقول:

- لو فعلت هذا فلن ترانى أبدا..

- لست واثقا .

الكلمات تخرج من فمه باردة صلبة ..

قالت زينب متحدية :

- بل أنت واثق تماما .. ورفعت صوتها ..

- أنا لا أحبك .. ولا أريد الحياة معك .

قال بنفس الصوت البارد :

- لست واثقا ..

صاحت :

- أقسم لك .

قال ساخرا :

- أنت تقسمين .. طالما أنت موجودة فإست واثقا من شيء .. وعلى

أن أقرر .. على أن أختار ..

من هذا الذى يريد أن يختار .. كانت تشعر بتحد هائل له .. قالت

وهى تواجهه بعينيها فى ثقة :

- تقبلنى .. أو سالم .

- لا .. أنا .. أو سالم .

ضحكت .. ووجدت نفسها تقول :

- أنت مضحك يا عمر.. ولماذا لا تقتلى أنا أيضا..

وكادت تتقدم منه لتضمه إليها .. لكنها فوجئت بوجهه يتغير..
يتلفت حوله فى قلق.. ويسرع الى منصدة لا درج لها وهو يقول
منفعلا:

- هل يعرف أحد أنك هنا..

- ماذا تعنى.

قال ويده ممسكة بمقبض الدرج الخشبى ورأسه متجه إليها ووجهه
هائج :

- طبعاً لا.. فأنت لم تعلقى فى الإذاعة أنك قادمة الى عشيقك فى
بيته.. لم تخبرى سالم.. لم تخبرى أحدا.. جئت إلى متلصصة..
وقبل أن تنتبه كان قد فتح الدرج والمسدس فى يده مصوب إليها..
- أنظرى.. ها هو فى يدي.

فى عينيهِ انتصار.. وكان يلهث.. ومضى يقول :

- الذين يتلصصون .. عليهم أن يواجهوا هذا..

ولوح بمسدسه .. وقال وهو يتقدم منها :

- أو يتسلحوا به.. أستطيع أن أفنك لو أردت.

كان يضحك من قلبه.. منتشياً. مزهواً. وقال فى مرج غريب :

- ماذا تريد منى.. ما الذى يجعلك تحبين رجلاً مثلى..

أعجبك منظره ..

وصوب فوهة المسدس إلى رأسها وقال :

- هل تحبيننى الآن ؟

وتهدج صوته قائلاً :

- لو كذبت فسأطلق عليك ..

قالت زينب فى براءة طفلة :

- سأخرج ..

قبل أن تنتبه، كان قد هجم عليها وأطبق بيده على فمها هامسا :

- لن تصرخى .. وإن يسمع صوتك أحد ..

كانت تحمق مذعورة . وأغضبه منظرها، فانهال عليها بكفه
يصفعها على خدها . يهوى بكفه على رقبتها، وهى تتألم وكأنها لا
تتألم، تموت وكأنها لا تموت، ورأسها يتضخم بهالات سوداء وحمراء،
كانت جاثية على الأرض .. تذكرت أنها وهى طفلة كانت تجثو على
الأرض وتلعب . لا أحد يقسو على الأطفال الى هذا الحد . أنا واثقة أنه
سيندم . أكرهه . لن أبكى .

وانفجرت فى البكاء ..

ورفعت رأسها لترى وقع بكائها عليه .. ما كادت تلتقى عيونهما
حتى ابتسم .

أنا صانعة ابتسامات الدنيا. ولكنى لم أضع هذه الابتسامة المقيته
على وجهه.

- لماذا تبكين..

- نهضت، وجرت الى الباب، فلقق بها، وأمسك بذراعيها فى قسوة
يكاد يحطمها، وقال والابتسامة المقيته مازالت على وجهه.

- كما ترين.. لن أقتلك.. لأنى أحبك.. ولكنى سأظل أسألك.. ماذا
تريدين منى.. وسأظل أذكرك بأنى المقاتل عمر النجار وسأقتل سالم.
وتشاهدين بنفسك جثته.. وسوف تأتئين إلى بعد ذلك.. وأنت واثقة من
حقيقتى.

وهزها بعنف..

- أتفهمين؟

وهمست ذاهلة :

- نعم.

- وستأتين إلى.. قولى نعم..

- نعم.

- سوف أتى إليك..

- سوف أتى إليك..

- لا مهرب لك منى.. قولى نعم..

- نعم.

- وأنت تحبيننى كما أنا.. قولى نعم..

- نعم.

- أو تموتين..

همست زينب :

- هل أخرج الآن..

قال ضاحكا:

- ليس قبل أن تقولى.. أحبك.

- أحبك.

- قبلى.

كان يشير بأصبعه الى فمه.

وقبلته فى فمه.

قال:

- نحن الآن شريكان.. غذا صباحا سوف أضرب سالم وهو خارج

من البيت.. تستطيعين مشاهدة كل شىء من نافذتك..

وسوف تدركين أنك أنت التى قتلته.

أطرقت زينب برأسها.. فصرخ :

- لماذا لا تبترسين .. ألا تريد الخلاص منه ..

همست :

- نعم ..

قال:

- أنا لا أريد الخلاص منه .. فقط أريد أن أقتله .

وضحك .. كأنه قال نكتة . ، ورأها تضحك .

- لماذا لا تضحكين ؟

الضرب أهون من هذا .. آلامها أصبحت فوق الإحتمال .

قالت محتجة :

- ما الذى يضحك فى القتل ؟

هتف متذكرا:

- خطر لى أن دوى الرصاص سيزعجك .. نعم .. حتى هذا لم يغب
عن بالى .. قالت لنفسى ستكون مستلقية على سريرها .. نائمة وستسمع
الرصاص .. وتغضب .. لأنه أيقظها .. آسف .. سأكون رقيقا مهذبا .. لن
أقلق راحتك .. ولكن أين أقتله . هنا .. فى بيتى .. يمكن ، ولكن المشكلة
هى كيف أنخلص من الجثة .. تصورى أى مجهود سأضطر الى بذله
فى عملية سقيمة .. جثة ميتة .. منتهية .. على أن أخفيها . أدفنها فى
مكان .. مجهود لا مبرر له .. هذه مهمة حانوتى .

كان يتأملها وهو يتكلم وقال فجأة :

- ربما كان هذا هو السبب فى أنى لم أقتلك الآن .. تصورى جثتك
ملقاة على الأرض .. تفوح منها رائحة عفنة .. مشكلة .

لا فائدة من فهمه .. جنون مطبق .. أهو مجنون ؟ أهذا هو الرجل
الذى يكتب عنه سالم .. وتذكرت أنه كتب عنها . وقال أنها وعمر
متشابهان .

كان عمر يسألها :

- فكرى معى .. أعتدك اقتراح .

أى اقتراح يريد .. الجثة الميتة كالعلاقة المقطوعة ..

انتظر عمر أن يسمع صوتها .. ونفذ صبره .. وصرخ :

- قلت لك تكلمى .

- ليس عندى ما أقوله .

- قولى هذا ..

وأخرج المسدس من جيبه .. وتأمل طويلا ، وأصدر أمرا

- تعالى هنا .. تقدمى ...

- ماذا تريد ؟

- تقدمى ..

تقدمت خطوتين . وسألها :

- أتذكرين ؟

ماذا أتذكر ..

أستأنف قائلاً كالحالم :

- تلك الليلة فى كلوت بك .. يوم أعطيتك المسدس .. وأمسك بيدها
ووضعه فى قبضتها .

- إذا أردت أن تقتلنى فأفعل .. إذا أردت أن تدافعى عن نفسك فأفعل .
سقط المسدس من يدها على الأرض . فأسرع إليه يلتقطه .

ونظر إليها طويلاً وقال :

- إذا أردت الذهاب فاذهبى ..

لم تكن واثقة تماماً مما قد يفعله فى تلك اللحظة .. أيقظتها .. أيمناها
من الخروج .. ولكنها تقدمت نحو الباب وفتحته وخرجت ..

ورأت الطريق .. فأصابها دوار .. وركبت سيارة حملتها الى البيت ..

وسمعت صوت سالم يتكلم فى التليفون . كان يقول :

- اتفقنا ..

ورآها سالم فتهلل وجهه . وهتف :

- ها هى ..

وقال سالم وهو يقدم لها سماعة التليفون :

- عمر .. يسأل عنك .

- تقدمت كالمنومة .. وأمسكت السماعة وأصغتها بأذنها .

- آلو ..

- الحمد لله .. كنت قلقا عليك يا حبيبتي .. إسمعى .

سأنفذ ما اتفقنا عليه بعيدا عن البيت ..

كانت تشعر بنظرات سالم تخترق رأسها وقالت :

- يجب أن تساعد سالم حتى ينتهى من كتابه بسرعة .

- سمعته يقول :

- ثقى أن هذه آخر ليلة له معك .

أغلقت السماعة .. وسمعت سالم يسألها :

ماذا قال لك ؟

تمت :

- لا شىء .. يسألنى عن صحتى .. ورفعت صوتها :

- ما الذى اتفقت معه عليه ؟

قال سالم وهو يحك ذقنه متجها الى حجرة مكتبه :

- سألتقى به من أجل الكتاب .

كان يوليها ظهره .. ودخل الحجرة وأغلق الباب .

أغلق سالم باب حجرة مكتبه فنسى عمر وموعد لقائه . ونسى أسئلة زينب . وشغل نفسه . بترتيب جدول أعمال اللجنة أساتذة التاريخ التي انعقدت برئاسته .. كل يعمل بنشاط ودأب . أفكاره منظمة ، وقلمه يجرى على الورق بسهولة . يكتب بخط واضح وفي نفسه إطمئنان وراحة . كل شيء من حوله ساكن . هدوء شامل يسيطر على الحجرة . هدوء عميق كأنه صدى لهدوء نفس سالم .

توقف سالم عندما بلغ قلمه نهاية الورقة . كان قد كتب عدة ورقات فرفع الورقة التي انتهى منها بعناية . واستقبلت عيناه صفحة جديدة بيضاء . تمهل لحظة قبل أن يكمل جملة ، وامتدت يده بالقلم ، ولأمر ما لاحظ أن قلمه أسود اللون ، ولأمر ما بدأ سواد القلم يتضخم بغثة ، وينتشر السواد ليملاً عينيّه ، سواد كبير يهاجمه .. سواد لا معنى له ، لا مبرر له .. كائن أسود ينمو فوق الأوراق وفوق المكتب ويمتد في الحجرة . كائن بغيض بشع . وانتاب سالم فزع جاد . فزع مارد ، الكائن الأسود

يجثم عليه .. وتتمدد أطرافه السوداء بين النظارة والعينين . تمتد الى الأنف . تضغط على الرقبة . تشد ساقى سالم . كان يشعر بألم فى ساقه اليسرى ، ويشعر بانقباض فى صدره . كأنه يستنشق السواد . وخيل إليه أنه سوف يموت فى الحال ، وخيل إليه أن كل هذا ليس معقولا .. وخيل إليه أنه من الضروري أن يقاوم .

أراد أن يصرخ مناديا زينب ، ولكنه عجز عن الصراخ ، ولم يكن واثقا أنه عاجز عن الصراخ . ورأى فى خياله أنه يقوم ببطء كأنه شخص آخر . ويفتح الباب ويمشى مترنحا . والكائن الأسود يلاحقه حتى يصل الى زينب . ويشير إليها أن تسعفه ، فتجرى إليه وتولول وتدفع السواد بيديها ، ولكنه لم يأت بحركة ، وظل جامدا مكانه . كالمشلول ، ورأى وسط السواد الصبى محمود . وجهه وسيم . ولكنه وجه ميت . ورأى محمود وهو يقفز على قدم واحدة . ثم رآه يسقط فى البئر .. وخيل إليه أنه يرى نفسه .. أنا محمود ابن عمى زكية . ها هو ذا أنا أقفز على قدم واحدة . ها هو ذا أنا أسقط فى البئر . أتطم . تتهشم عظامى وجهى جميل . عيناي جاحظتان . والدم يسيل من رأسى المشروخ . أنا محمود . أنا الميت ، ولكنى منفصل عنه حتى الآن هذا أمر محتم . الدنيا كلها تعلم أن هذا سوف يحدث .. ورأى سالم ابنه الذى لم يولد وهو يسقط فى البئر . ثم رأى جسده العجوز الواهن يسقط فى البئر .. كانت لحظات رعب . لا يدري كيف يقلت من أسرها . أهذا هو الجنون .. أهذا هو الموت . أهو حلم . كابوس . كان محمود لا يزال يقفز على قدم واحدة متجها الى حافة البئر . والكائن الأسود أصبح لزجا متربعا فى كل

مكان.. كان سالم لا يزال يقفز على قدم واحدة متجها الى حافة البئر.
لو أستطيع أن أصرخ.. لا أريد أن أصرخ.. لو أستطيع أن أتحرك.. لا
أريد أن أتحرك.. لو يخمد هذا الألم.. لو ينحسر هذا الرعب.. بعض هذا
الرعب.. لا أريد.. لا أريد.. لو نجوت هذه المرة فسأظل أرتعد بقية
حياتي.. لن أحتمل زيادة هذا الكرب، لن أحتمل عودته.. لن أحتمل
إنتظاره.. كان محمود يسقط في البئر.. وكان سالم يسقط في البئر.. وكان
الولد الذي لم يولد يسقط في البئر.. ما هي إلا لحظات ويتلاشى هذا
الانفصال.. لو أقرأ اسم الله.. أقرأ الشهادتين.. أقرأ آية الكرسي.. هذا
الرعب يتسلى بى.. هذا السواد يرانى.. عيونه الشريرة تلعننى.. لن تعرف
شيئا يا سالم غير هذا السواد.. هذا الرعب.. يجب أن ترضخ يا سالم..
لا بد أن تتهارى يا سالم لقد رضخت يا سالم.. لقد تهاويت.. كان محمود لا
يزال يقفز على قدم واحدة فى السواد.

لأمر ما بدأ السواد ينقشع.. والرعب ينحسر، لتعود الحجرة الى
هدوئها.. سكونها.. وليعود سالم الى نفسه.. يهمس صوت داخله.. العجز
ازدهر قبل أن أحيا.. المستقبل مات قبل أن أولد ورغم أنه كان يرى
صورة شاملة لذكرياته البعيدة فى الريف.. وشعر أنه يستطيع تفسير
تلك الكلمات التى تهمس داخله.. إلا أنه نهض متسللا من الحجرة..
وعندئذ سمع صوتا غريبا.. انتبه إليه، وسرعان ما أدرك أنه صوت
بكاء.. زينب تبكى... كان نشيجها يهجم عليه، يملأ أذنيه.. يملأ عينيه،
يملاً صدره.. البيت يبكى، الدنيا تبكى.. التاريخ يبكى.. وقف محتارا،
أهذه هى النهاية.. لا بد أن أقاوم وارتمى على مقعد ووضع رأسه بين

كفيه، هذه لحظات لا يعرفها البشر. أنا غير مستعد لهذه اللحظات. بكاؤها يدفعني الى هاربة. أسرع بأنقاذ نفسك يا سالم .. قل أى شيء .. فكر فى أى شيء .. إنها تكذب. تكذب. نعم تكذب .. المجرمة تبكى بصوت عال. لابد أن هناك شابا بين الجيران تريد أن يسمعها. تناديه بيكائها. تقول له تعال هذا البكاء ليس لك يا سالم .. ليس لك ولا عليك .. لا صلة له بك .. البكاء يفصلك عنها تماما .. بعد قليل سيكون بينك وبين زينب بحر من البكاء. لن تغرق فيه يا سالم .. ابتعد .. أنج بنفسك. أنا غير مستعد له. إنتقلت من الريف الى المدينة وأنا غير مستعد .. إنتقلت من المدينة الى باريس وأنا غير مستعد. عدت الى الجامعة وأنا غير مستعد. أنا لم أستعد أبدا لشيء .. جئت قبل الأوان. آه تلك الأيام قبل الأوان. هذا البكاء يعلن النهاية. إنفض المولد. خرجنا منه بلا حمص. كانت تكفى حمصة واحدة. فكرة واحدة. لحظة حقيقية واحدة. لحظة حب لحظة معرفة. خطوة واحدة، كل شيء بعد الأوان .. وكل شيء قبل الأوان. فى حجرة المكتب كائن الفرع. فى حجرة النوم بحر الدموع. هذا أوان الإنتحار .. سكين فى قلبى. أقفز من النافذة. أمشى فى صمت حتى النافذة وأطل على الشارع. ودون أن أدري، ودون أن أفكر، وبحركة بسيطة. حركة بسيطة جدا. حركة يستطيع أى طفل أن يقدم عليها. وأهوى الى الأرض. ويرتطم جسدى بالأرض. ويثبت جسدى على الأرض. لحظة مؤكدة .. حقيقة. لا تتغير ولا تتأرجح، ولا تتذبذب، وينتهى ذلك الذى إنتهى قبل أن يولد لينتهى. وأترك كائن الفرع .. وأهجر بحر الدموع. حبى لزينب حاسم ونهاى.

شكى فى زينب حاسم ونهائى . الإنتحار حاسم ونهائى .. فراغ هذا البيت حاسم ونهائى .. لماذا أردد هاتين الكلمتين . ما معنى حاسم .. ما معنى نهائى .. لا يجب أن يتغير شيء مما أراه .. يجب أن يكف التاريخ الآن .. يجب أن يقف العالم على الدوران . لتؤكد من شيء .. لنثبت عند حقيقة . لنطمئن بلا فزع ولا نغرق فى الدموع .

* * *



أفاق سالم من جلسته على صوت باب يفتح بعنف . باب زينب .
وأقدامها تطرق الأرض بوقع شديد ورأى جسدها مقبلا عليه قبل أن
يراه . ولما وقفت أمامه واجهته عيناها الباكيتان تنظران إليه في
غضب .. وتمنى لو أنه أختفى من أمامها .

- أسمع أريد أن أكلّمك .

أريد أن أقضى عليك . أتخلص منك .. قبل أن يفعلها عمر .

- ماذا حدث ..

إكذّبي .. إكذّبي . حياتي معلقة بأكذوبة منك .

- أذهاب أنت للقاء عمر ؟

أيها الهجوز المحطم أنا قادرة عليك .

- نعم .

أصمتى . إذهبي بعيدا عني . كلامك قبل الأوان . لا أدري .. ربما
فات الأوان .

- لا تذهب .

ها أنذا أصدر إليك الأمر .. وأنا أملك السلاح القاتل لتهديدك ..

- كما تريد .. لن أذهب ..

يكفى أن نقف عند هذا الحد ، لا تضيفي كلمة واحدة .

سألت زينب بعد صمت قصير . كان صوتها يكاد يثور ..

- لماذا لا تذهب ؟

- لأنك تطلبين ..

- أتعرف السبب ؟

لا تراوغ أيها العجوز الماكر .. سوف أحاصرك .

قال سالم بتأوه :

- لا ..

أعرف .. أعرف .. هذا فرق الاحتمال .

ورفع صوته يائسا :

- يجب أن تستريحي ..

بحثت زينب عن مقعد بعيد ، وجلست عليه .. الإرهاق ينشط في

وجهها .. عيناها تقتحمان سالم في إصرار ، وقالت بصوت يبدو كسولا :

- عمر يريد أن يقتلك .

سمعت صوت كلماتها .. كأنها أجساد صلبة تنتقل ببطء قاطعة
المسافة بينها وبين سالم .. وارتطمت الكلمات بسالم .. فدافع عن نفسه
بابتسامة ، وقال :

- لا أظن .

لا أظن أننا نعيش الآن . لا أظن أنني سالم عبيد ، لا أظن أن هناك
أهمية لما يدور بيننا .. لا أظن .. لا أظن .

- عمر هو الذى قال لى .. إنه يدبر قتلك ..

أنا التى قلت له . هو الذى قال لى .. أنا التى قلت له ..

أنا أو هو ، كلانا متشابهان ..

- لا أظن ..

لا أظن أن هناك أملا .. لن نكذب ! ستواجهنى ، ستصارحنى ،
ستنفذى إلى بالتفاصيل .. نهاية النبوءة ، نهاية التدبير .. نهايتى ..

- إسمع .. سأكلمك بصراحة ..

انكمش فى مقعده وهمس :

- ماذا ؟

- هناك أشياء يجب أن تعلمها .. ردد ذاهلا :

- أشياء .

- لأننى قررت أن أنهى حياتنا معا.

- حياتنا..

- أنت تعلم أنى منذ ست سنوات.

قاطعها فى ألم :

- زينب ..

إندفعت قائلة :

- وأنا أعرف رجالا غيرك..

أطرق برأسه. بعد لحظات سيغرق فى بحر الدموع.. ومضت زينب

تقول :

- عرفت كثيرين.. لا أدرى كم عددهم..

تمتم يائسا هبل أن يقذف بنفسه فى البحر..

- لا أصدقك. لا أصدقك..

- أتريد أن تعرف أسماءهم.. عناوينهم، أرقام تليفوناتهم، رأفت

الملوانى مهندس زراعى له شقة فى الدقى.. عبد الروهاب رمضان

ضابط فى الجيش فى مصر الجديدة. كنت أعود مع الصباح أتذكر..

فوزى عبدالرحمن. لا مهنة له.. حشاش.. كنت أصرف عليه من

نقودك.. رأفت حمودة مدير معهد حموده للتدليك. كثيرون.. نسيت

أسماءهم.. آخرهم عمر النجار.. أنا التى ذهبت إليه. ولكنه رفض..

وصمم على أن يقتلك..

كان سالم بيكى..

- لماذا تقولين لى كل هذا..

أطرفت برأسها.. ولم تجب.. كانت تشعر بنفور شديد منه، ومن نفسها.

قال متوسلا والبكاء يخنقه :

- أنت تحبينى يا زينب..

- طلقنى الآن..

- أنت تحاولين إنقاذى يا زينب.

- أريد أن أتركك.. وأريد لك أن تعيش..

- بغيرك.. أعيش بغيرك يا زينب.

- كنت دائما بغيرى..

- كذب.. كل حياتى مرتبطة بك.. كل لحظة من تفكيرى مرتبطة بك.

- مستحيل أن نبقى كما كنا..

- بعض أمل..

- كيف نعيش.. هل نستطيع أن نتصور المستقبل بيننا..

قال باكيا، كان لسانه يتعثر كطفل..

- أنا .. وأنت .. وكل ما تريد..

- أنا لا أعرف ماذا أريد.. أعرف فقط أنني لا أريد الحياة معك..

أعرف أنت ماذا أريد.. أنت تريد..

وسكت، كان يعرف أنها تريد الخلاص منه..

- ألا يوجد شيء أستطيع أن أقدمه لك..

- أنت..

قال متراجعا :

- أنا في حاجة إليك..

فات الأوان، فات الأوان أنا في حاجة الى الموت..

قالت زينب:

حاولت أن أعيش.. قلت لنفسى أنت أبى.. قلت لنفسى أنت

محمود.. أنت تعرف حينا.. ولكن أبى مات ومحمود مات، كل

أحببتهم ماتوا.. لعل تذكرت فيك موتهم، لعل هذا هو ما جعلنى أهرب

منك.. أنا ببساطة أريد أن أعيش.. بأى ثمن .. كنت وأنا طفلة أعيش

مدللة.. كانوا ينادوننى زوزو موزو.. أنت لم تسمع أبدا هذا الاسم.. لم

أكن وأنا طفلة أفكر فى الهموم .. لم أكن أفكر أبدا.. أنت لا تعرف كيف

تعيش بغير تفكير.. لا تتصور أنى أحببت أحدا غيرك.. لا قيمة

لمغامراتى... ولكنها تمثل لى رغبة أكبر من الحياة.. من الفرح.. فى الجو.. أفهم كلمة جو.. كان لابد أن أنسى أن هناك موتا.. وأبوه.. وحبا.. هناك ما هو أهم من ذلك بالنسبة لى.. الحياة نفسها.. كلام أطفال.. أليس كذلك.. أنا أعلم أنه كلام أطفال. كلام ساذج أهبل، أعلم هذا الآن فقط.. ولذلك كنت أبكى، ولكنى سأظل كما أنا سأظل أبحث عن الحياة المفرحة. سأبحث عن هذا الذى أعلم أنه مستحيل لأنى بعد كل محاولتى وجدت أنى مازلت محاصرة بك. تلك الأوراق التى كتبتها عن عمر النجار ثم أخفيتها على أنت تعلم أنى قرأتها، كنت تضطرنى الى التفكير، كنت تضعفنى، تدفعنى إلى التسلسل فى الظلام، الى الهمس فى التليفون، الى الشعور بالذنب، كنت تلوث حياتى، تفقدنى براءتى، وجودك معى يقول لى أن ما أطلبه جنون أو حماقة أو جريمة أو خيانة، كنت تذكرنى بثقل حياتى، تقيد حريتى، منظررك العجوز يكفى وحده لأنه يواجهنى بالموت أتعرف، عمر أراد قتلى قبل أن يفكر فى قتلك واجهت الموت فى بيته، كان مسدسه مصوبا إلى رأسى، ويده على الزناد، وكنت واثقة أنى لن أموت، وها أنذا أواجهك الآن، وأنا أعرف أنك تعرف على كل شيء، تهمنى، تصدر على أحكامك، لا تخدعك دموعك فهى لا تخدعنى ولا تخدعنى إعتراقاتك بحبى وحاجتك لى، أهذا حب؟ من الذى يحب امرأة مثلى؟ لماذا لا تشور؟ لماذا لا تتحرك للدفاع عن شرفك؟ لأنك تريد أن تقتلنى بطريقتك، أنت تقتلنى منذ سنوات طويلة تحول لحمى ودمى وعواطفى الى أفكار وظنون وسطور على الورق، أنت مسرور فى قرارة نفسك

لسماعك إعتراقاتي، هذا هو أسعد أيام حياتك، عشت سنوات طويلة ولا شيء تكمنه مثل هذه اللحظة، ماذا بقى لتعرفه، ماذا يجعلك تتوسل لبقاء حياتنا معا، شيخوختي، موعد دفني أنا لن أعرف الشيخوخة، ولن أموت سوف أعيش، سوف أحرر منك..

واجهشت فجأة بالبكاء، وقالت بصوت يائس !

- لن أنساك أبدا يا سالم ..

قال سالم بصوت صادر من قلبه:

- أنت تلدينني الآن يا زينب.. أنا ابنك.. رضيعك .. لم أعد أريد أن أعرف .. ما قيمة ما يعرفه جنين .. دعيني أحيا بين ذراعيك .. أطيش معك .. أجن معك ..

قالت في ألم :

- قلت لك لا تخذعني يا سالم. أتعد حقيبتك، أم أعد حقيبتى .
ورأى نفسه يقفز فى السواد على قدم واحدة ويسقط فى البئر..

* * *

أودع سالم حقائبه فى السيارة واتجه الى بيت عمر النجار. لابد أن يقتلنى عمر. سأرغمه على قتلى، هذه نهاية التدبير، نهاية النهاية.
فتح عمر الباب والتقى الإثنان، وجها لوجه، لا يبدو على أحدهما الدهشة أو الإرتباك..

قال عمر:

- موعدا غدا..

قال سالم فى برود:

- لم أستطيع الانتظار..

- ما أدراك أنى فى البيت ..

أجاب سالم متوددا:

- كنت واثقا أنى سأجذك.

قال عمر ووجهه جامد لا يفصح عن شيء :

- ظلمتك تنام في مثل هذا الوقت ..

قال سالم معذرا :

- عندي أرق، ووجدتني في حاجة الى الحديث مع صديق، وفكرت

فيك .. أرجو ألا ترفض رجائي ..

كان سالم يتوسل إليه، صوته هادئ وقور حزين .. قال عمر:

أنا على استعداد ..

ثم أردف قائلا وهو يحدق في وجه سالم :

- هل أحضر لك ورقا وقلم ..

- لا .. لن أستطيع الكتابة الآن.

قال عمر في جفاء :

- إسألني وأنا أجيب.

قال سالم في حنان :

- أريد أن أعيش معك في ..

وتردد سالم ثم رفع صوته قائلا :

- في جو ..

- أي جو؟

- جو عملية من العمليات الحقيقية .

ابتسم عمر، كان وجهه شاحبا، والإرهاق نشيط فى وجهه، وسأل
فجأة ..

- معك عربتك ؟

- نعم .

- أين ؟

- تنتظرنى عند الباب .

قال عمر وابتسامته تتسع وعينه تبرقان والإرهاق ينحسر عن
وجهه :

- هيا بنا ..

- الى أين ؟

قال عمر ضاحكا :

- لن أقولك .. سأقود أنا العربة .

قال سالم وهو يهز رأسه مرحبا - موافق ..

قال عمر كأنه يحلم :

- سنسير فى الليل ..

قال سالم متظاهرا بالبراءة

- ما أجمل رحلة الليل..

- لن تكون رحلة طويلة..

- أرجو هذا..

- وسوف نقابل أعز صديق عندي.

- من ؟..

- لن أقول لك حتى تراه..

- مثلك..

- نعم مثلى..

- له تاريخ..

- سوف تسمعه يتحدث.. هو الجدير بأن يتحدث..

ونهض عمر واتجه الى الدرج الذى يحتفظ داخله بالمسدس.. ووقف
أمامه موليا ظهره لسالم، وفتح الدرج وأخرج المسدس وقال مبتسما وهو
يضعه فى جيبه :

- لا أظن أننا سنستعمله.. فالطريق أمان..

سأل سالم بوجه بشوش :

- هل به طلاقات ؟

- نعم ..

تتمتع سالم ..

- لابد أن يكون كل شيء حقيقيا ..

قال عمر فجأة وهو يصوب نظرات حادة الى سالم :

- أنت تعلم أننا نرتكب جريمة .. المسدس غير مرخص ..

ضحك سالم قائلا :

- نرتكبها من أجل المعرفة ..

فزجر عمر ..

- هيا بنا ..

وهبطا الى الشارع ووقف عمر طويلا يحدق يمنه ويسره فى الظلام .
ثم أخذ مقعد القيادة . وأدار العربة وسار يبطء . أدرك سالم أنه كان
يرقب الطريق .. ويريد أن يتأكد أن أحدا لا يتبعه ، وسرت قشعريرة فى
جسده .. ولكنه مصمم على المضى الى النهاية المحتومة .. لم أدرك
تفاهة حياته مثل الآن .. خلال هذه الساعة ولدت وأموت .. واجهت
الحياة وما أنذا أواجه الموت .

ساعة من الحقيقة بالدنيا كلها .. ساعة نافهة .. ساعة ضرورية ..

قال سالم وقد اكتشف الطريق..

- هذا طريق القناطر..

- نعم.

- أذهب أنت الى هناك..

قال عمر:

- الى بيت صديقى..

وجم سالم .. أكون عمر جاد .. أليست هذه حيلة لقتلى .. هل أحب
زينب ولم يعد قاتلا.. أتهددنى زينب لتعيش معه .. وماذا يتبقى لى..
فقدت المورخ الكبير... أنا طفل فى الحياة... عجوز فى الجسد، طفل
بعد الأوان.. جسد قبل الأوان.. مثلى يجب أن يموت.. مثلى فى حاجة
الى عمر القاتل..

كانت أنوار القناطر تبدو من بعيد.. والسيارة مسرعة تقطع طريق
الظلام.. كل خطوة تبعدنى عن فرصة الموت.

- سر ببطء يا عمر..

- لقد اقتربنا..

- أريد أن أحدثك..

- قلت لك لن نتحدث حتى نقابل صديقى..

- سأحدثك فى أمر آخر..

- ماذا ؟

- سأحدثك عن زينب ..

- زينب ..

- وأبطأ سير العربة بالرغم منه ..

- كان سالم يلهث .. وقال ..

- هي السبب في مجيئي ..

- ماذا قالت لك ..

- لا شيء محدد .. كانت تبكي ..

- وما السبب ..

- تريد الطلاق ..

- لماذا ؟

- لأنها تحب شخصا آخر ..

- قالت لك هذا ..

- نعم .

- من هو ؟

- لا أعلم ..

- وماذا فعلت ..

- رفضت الطلاق .. لأنها طفلة لا تعى ما تقول ..

همس عمر :

- إنها ليست طفلة ..

قال سالم متظاهرا بالبراءة والفتحة :

- أنا أعلم منك يا ولدى .. نحن لا نتكلم الآن عن المسدسات ..

كان يتكلم وقلبه يزدحم بالهلع .. فهو يتوقع فى أية لحظة الرصاصة القاتلة .

قال عمر ببطء مخاطبا نفسه :

- إذن فهذا هو ما جاء بك ..

وأوقف العربية .. الطريق مظلم خال . والحقول ممتدة .. ترتفع فيها أشباح النخيل . والهواء رطب . والأنوار تبدو صامطة تنتظر من بعيد .

قال سالم :

- نعم .. هذا هو ما جاء بى ..

قال عمر :

- لأنك تعلم ..

أطرق سالم برأسه .. ومضى عمر يقول :

- لأنك تعلم أنى أحبها ..

همس سالم متصنعا الاضطراب :

- خطر لى هذا ..

قال عمر وهو يضغط على أسنانه.

- وجئت لى ..

- نعم ..

- ماذا تنتظر ..

قال سالم فى وقار متعمد .. رسمه بعناية :

- أن تبعد عن طريقها ..

هتف عمر كالمجنون :

- أو أنت الذى يبتعد ..

- إنها زوجتى .. وسأظل متمسكا بها إلى الأبد ..

وظهر المسدس فى يد عمر .. وهو يتمتم من بين شفثيه المضمومتين :

- أنت تحكم على نفسك بالموت ..

الفرج جاء .. ها هو الموت يقبل.

همس سالم مصريا الطعنات الأخيرة الى صدره ..

- زينب زوجتى .. ولن يأخذها منى أبدا ..

كان لا يتوقع أن يكمل جملته .. فوهة المسدس تغمر فاهها الضيق ..

ويد عمر ثابتة.. لماذا لا يطلق الرصاصة.. لماذا لا يقتل..

كان عمر يهمس :

.. أنت حقير.

هتف سالم يائسا :

.. لماذا لا تقتلنى ..

صرخ عمر محتدا :

.. لا تصدر إلى أوامرك..

قالها وصوته يتهدج ألما وغضباً..

.. أتوسل إليك أن تقتلنى..

صاح عمر والغضب يأكله :

.. الضحية لا تتوسل لقاتلها أن يقتلها.. الضحية لا تسعى إلى قاتلها..

أنت تخدعنى ولن أقبل خدعتك.. أنت الذى يصطادنى.. أنت الذى يدبر لى تصرفاتى. لست يدك يا سالم .. هذه هى يدى .. هذه هى أنا.

كان يلوح بيده الممسكة بالمسدس فى عنف وشراسة ويقول:

.. لست أداة تحركها كما تشاء.. مهما عرفت يا سالم فلن تصل إلى

هذا الحد. أنا أقتل من أشاء.. وقتما أشاء.. أنا أقتل بلا سبب.. بلا قيد..

لا قيمة للقتلى.. المهم هو القتل .. أتفهم هذا. يدى والموت .. يدى أنا

وموتى أنا. هذا خارج حدود عقلك.. خارج حدود عقل أى بشر.. أنت

لا تدري كم بذلت من جهد كي ألغى هذا العقل .. لو انتظرت حتى
نصل الى القناطر .. لسمعت منه كيف يكون الموت فى اليد .. أقول لك
سمعت .. ولا أقول عرفت . لأنك ستغال تسمع عنه ولن تعرفه أبدا .
أتريد أن ... لماذا لا تقتلى أنت كما يجب أن يكون . إفعل .. هيا أرنى
كيف تثور دفاعا عن عرضك .. نعم أنا أحب زوجتك .. أحب
زوجتك .. أليس عندك شرف تتأر له .

ودفع عمر بالمسدس فى يد سالم .. فارتعدت يده . وسقط المسدس ..
وساد الصمت . الحقول صامئة وأشباح الخيل صامئة .. والأنوار البعيدة
صامئة . وسالم وعمر يجلسان جنباً الى جنب .. وارتفع صوت هدير
المحرك .. وعادت العربة .. مولية ظهرها أنوار القناطر .. متدفعة فى
طريق القاهرة ..

«تمت»

فتحي غانم

مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٠٨٢٨/١٩٩٩

٥ - 63/٥ - 01 - 977 I.S.B.N

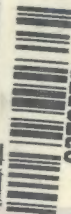


هذا هو العام السابع من عمر «مكتبة الأسرة».. ومنذ سنوات طوال لم يلتف الناس حول مشروع ثقافى كبير كما التفتوا حول هذا المشروع الثقافى الضخم حتى أصبح مشروعهم الخاص، وطالبوا باستمراره طوال العام. واستجبنا لهذا المطلب الجماهيرى العزيز إيماناً منا بأهمية الكتاب؛ وبالكلمة الجادة العميقة التى يحتوئها؛ فى إعادة صياغة وتشكيل وجدان الأمة واستعادة دورها الحضارى العظيم عبر السنين.

لقد استطاعت «مكتبة الأسرة».. أن تعيد الروح إلى الكتاب مصدراً هاماً وخالداً للثقافة فى زمن الإبهارات التكنولوجية المعاصرة.. وها نحن نحتفل ببدء العام السابع من عمر هذه المكتبة التى أصدرت (١٧٠٠) عنواناً فى أكثر من ٣٠ مليون نسخة» تحتضنها الأسرة المصرية فى عيونها زاداً وتراثاً لا يبلى من أجل حياة أفضل لهذه الأمة أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة فى كل بيت.

سوزان مبارك

Bibliotheca Alexandrina



0270570

مهرجان القراءة للجميع
للطفل - الشباب - للأسرة
جمعية الرعاية للكتاب

مكتبة الأسرة

2000
مهرجان القراءة للجميع

٤٠٠ قرش